M1503
W51
P6

LIBRARY
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.W51
F6

UNIVERSITY OF N C AT CHAPEL HILL
00010984152

This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

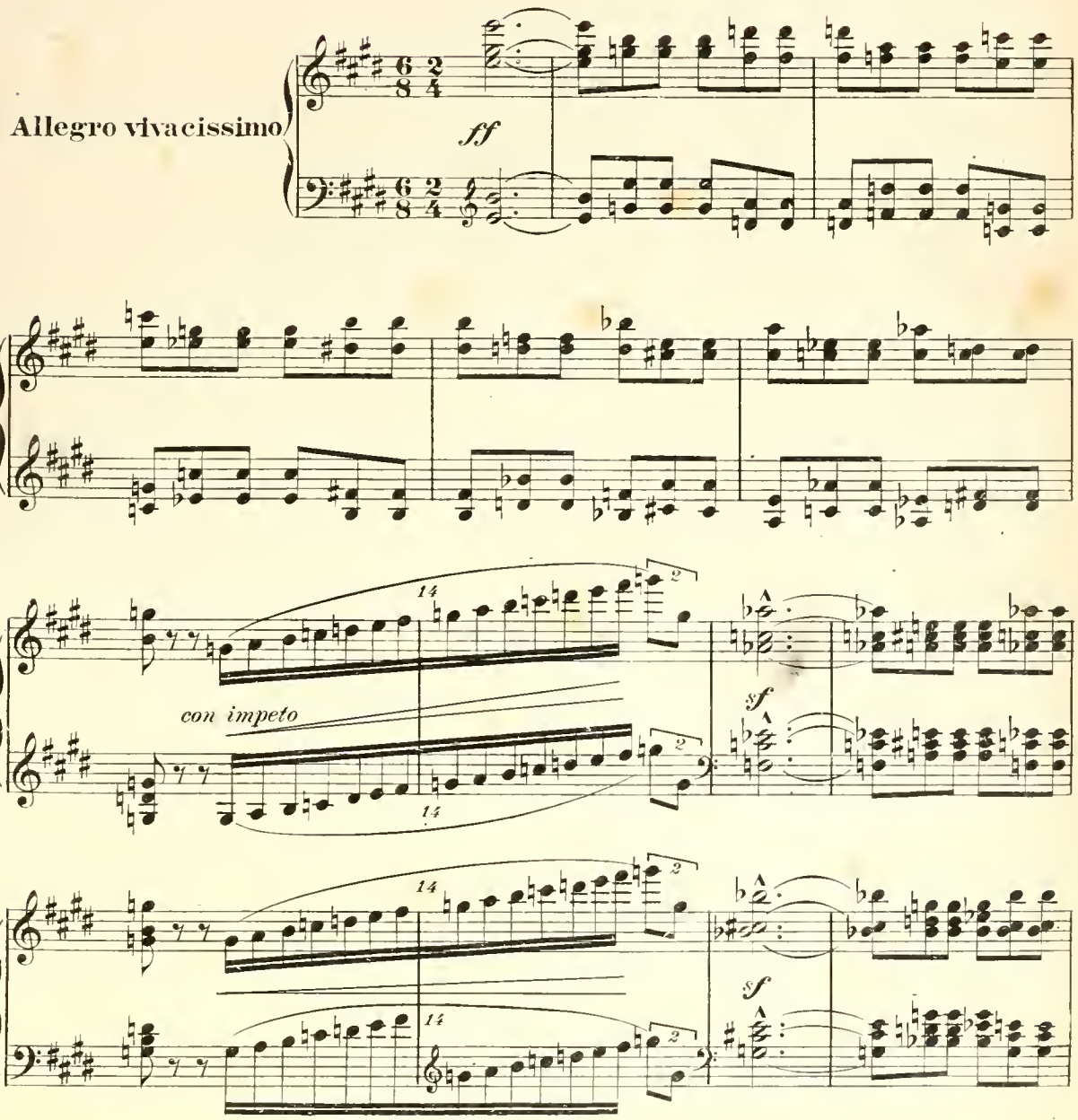
DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

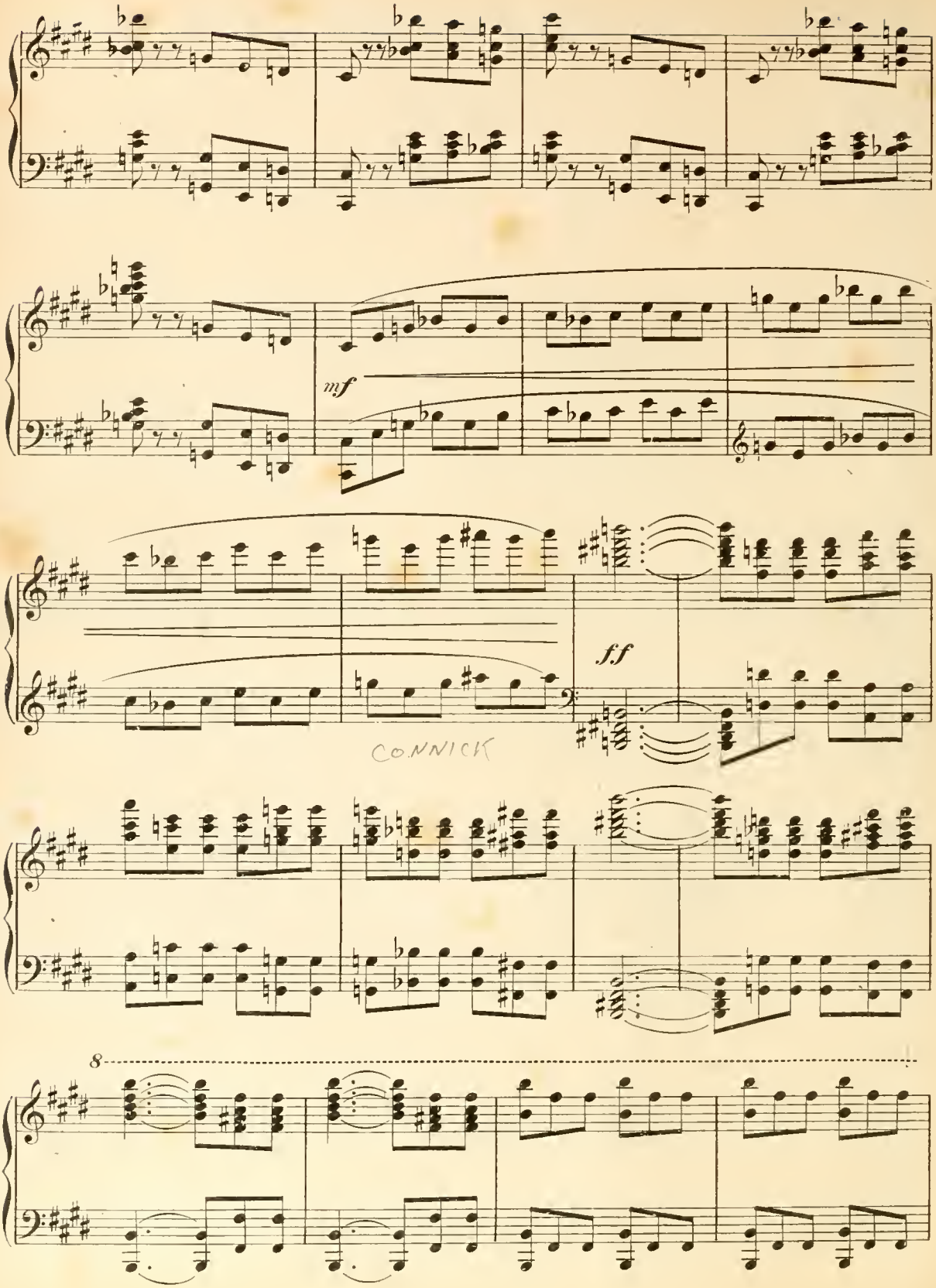
http://www.archive.org/details/fortuniodrammali00west

FORTUNIO

ATTO I.



Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, trascrizione e traduzione sono riservati.
Proprietà E. SONZOGNO - MILANO.
E 894 S



CONNICK

GIORGIO (i negri che servono la tavola)

Qua! vin di Ci - - - -

ALFREDO (i negri versano il vino nelle

E di Re - no a me!

- pro!

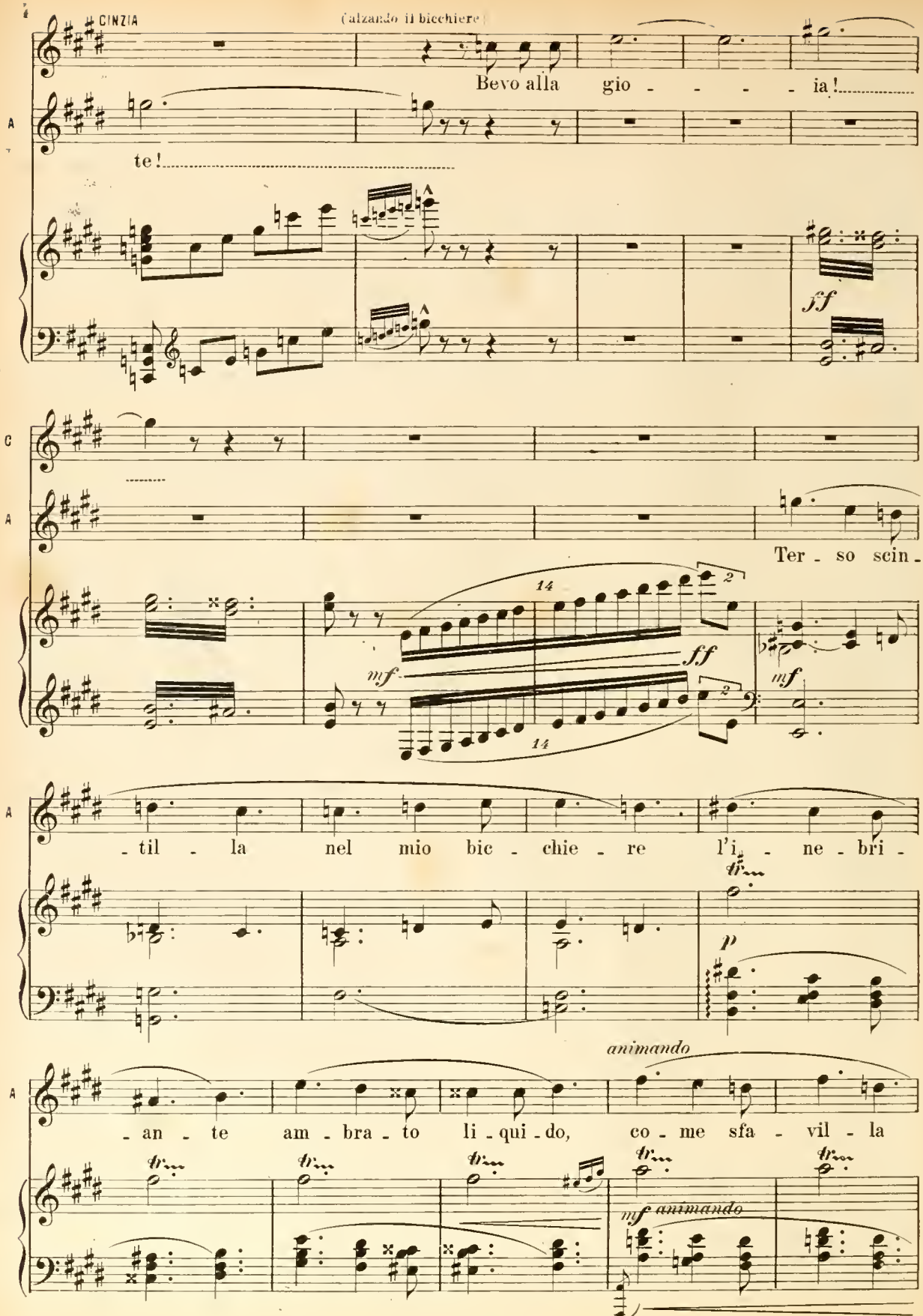
coppe)

Co-me il tuo spi - - ri - -

(a Cinzia, cingendole la vita) (porgendole il bicchiere colmo)

- to gor - go - - - glia! A

1936138 M358


CINZIA
(alzando il bicchiere)
Bevo alla gio - - - - ia!
te!
ff
Ter - so scin -
mf
ff
mf
- til - la nel mio bic - chie - re l'i - ne - bri -
p
animando
- an - te am - bra - to li - qui - do, co - me sfa - vil - la
mf animando

A

la - dro lo sguar - do del - la mia a - man - - - - -

tr *tr* *f*

Un poco meno.

A

- te

GIORGIO (a Musidora, che sembra assopita)

De_stati o pal - li - do an_ge_lo bion - do, qui la sner_

ff *p*

G

deciso *a tempo*

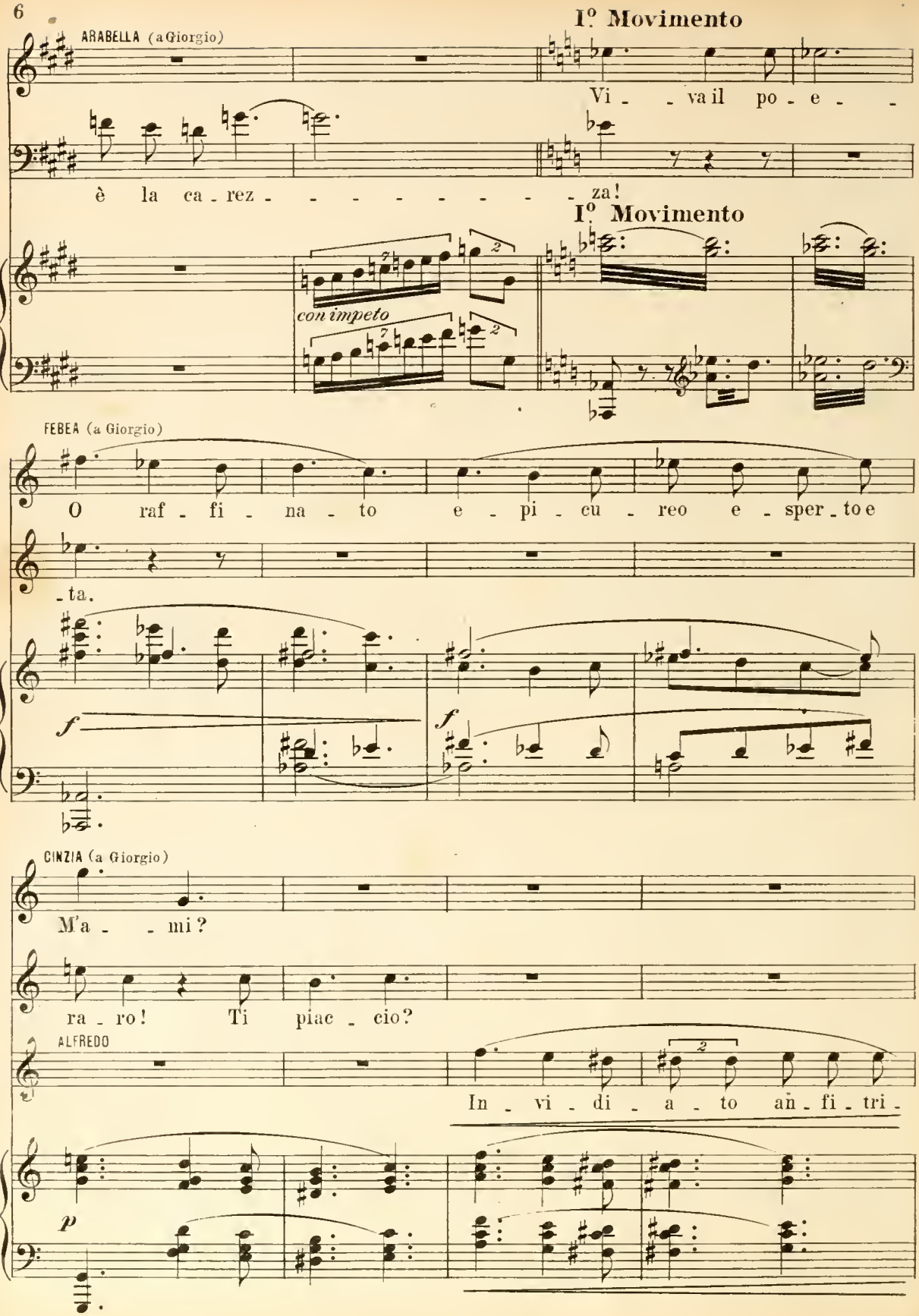
- van - te u - ma_na e - brez - za ra - pi - da fug - ge.

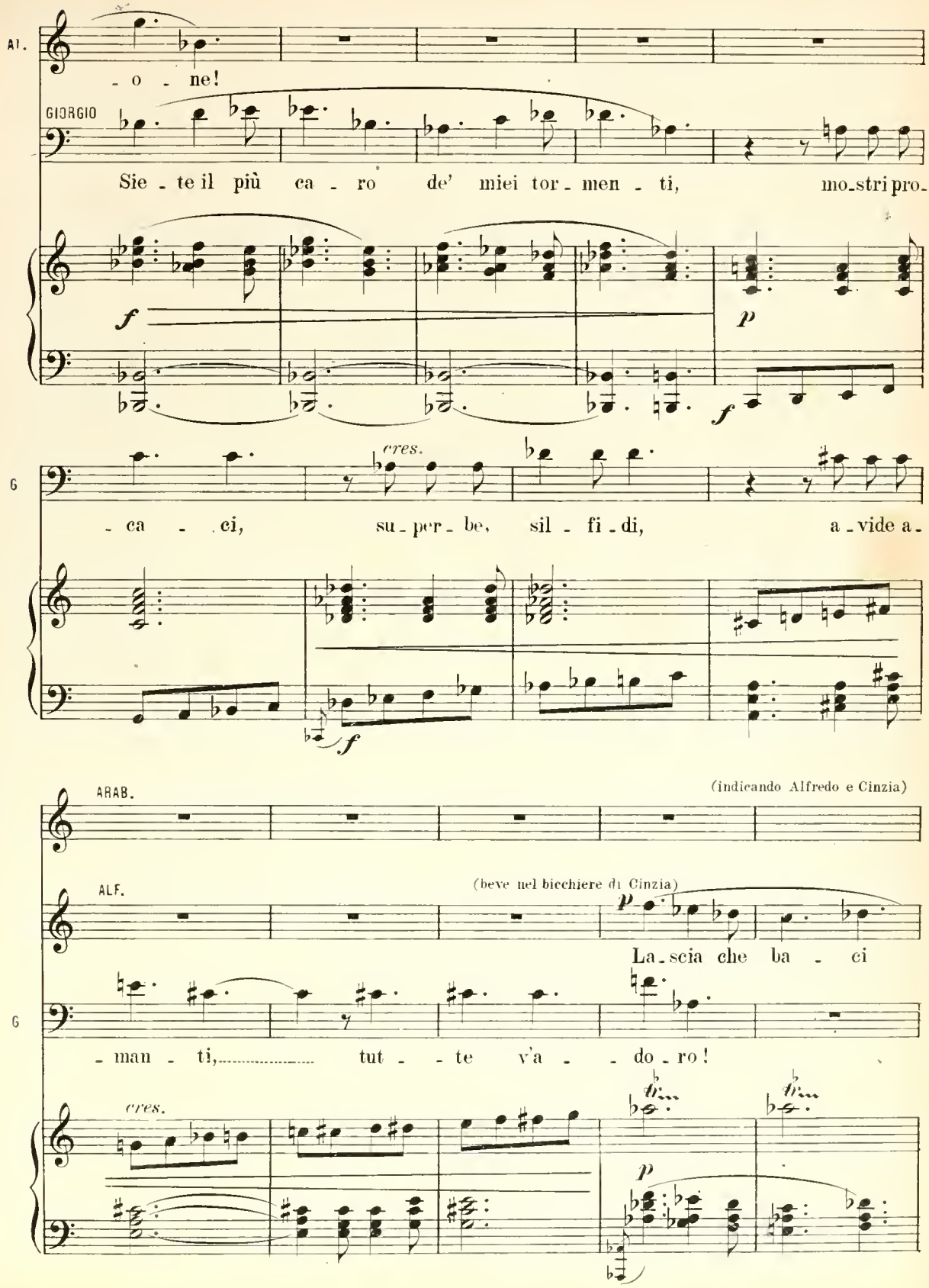
f con impeto

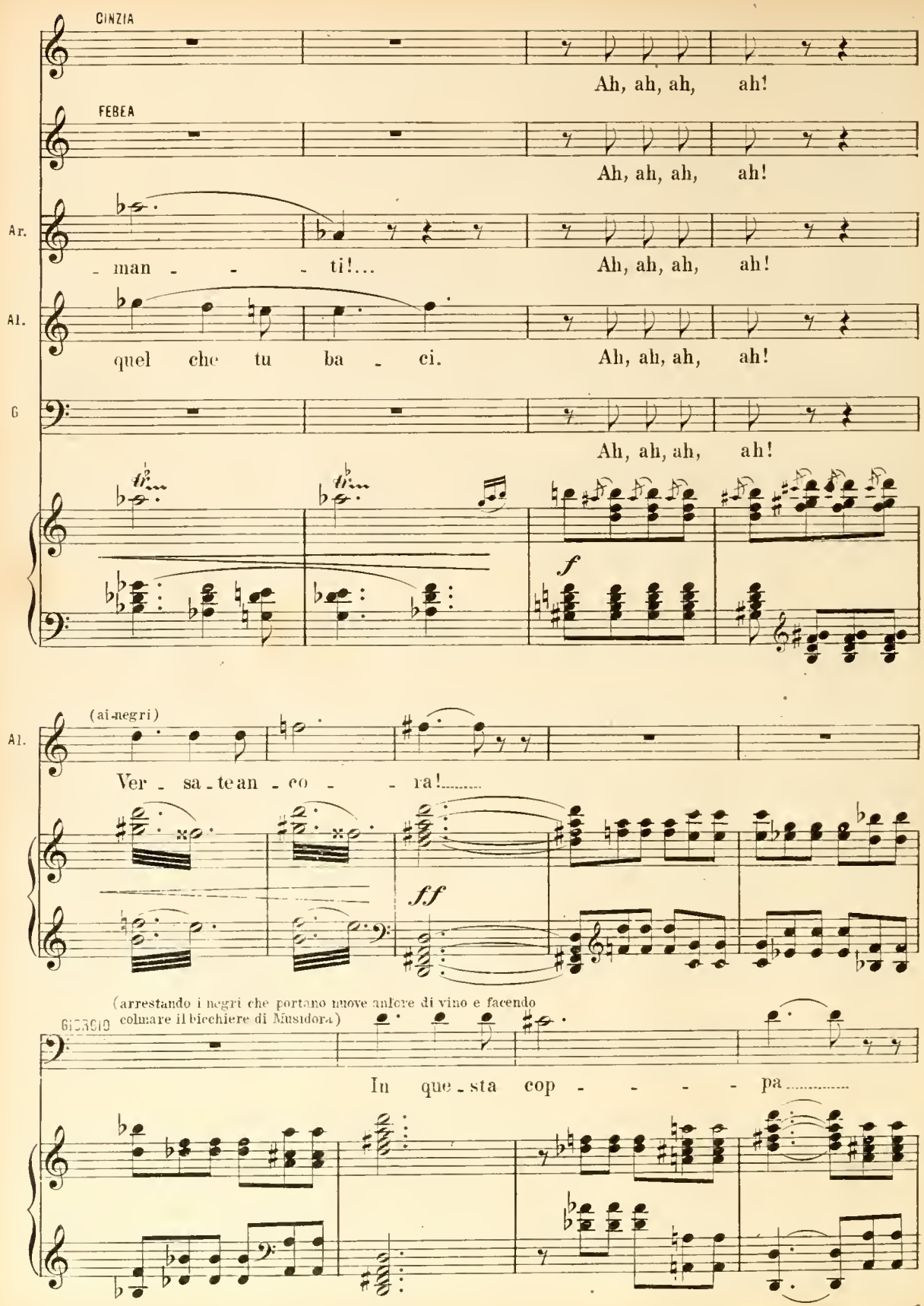
G

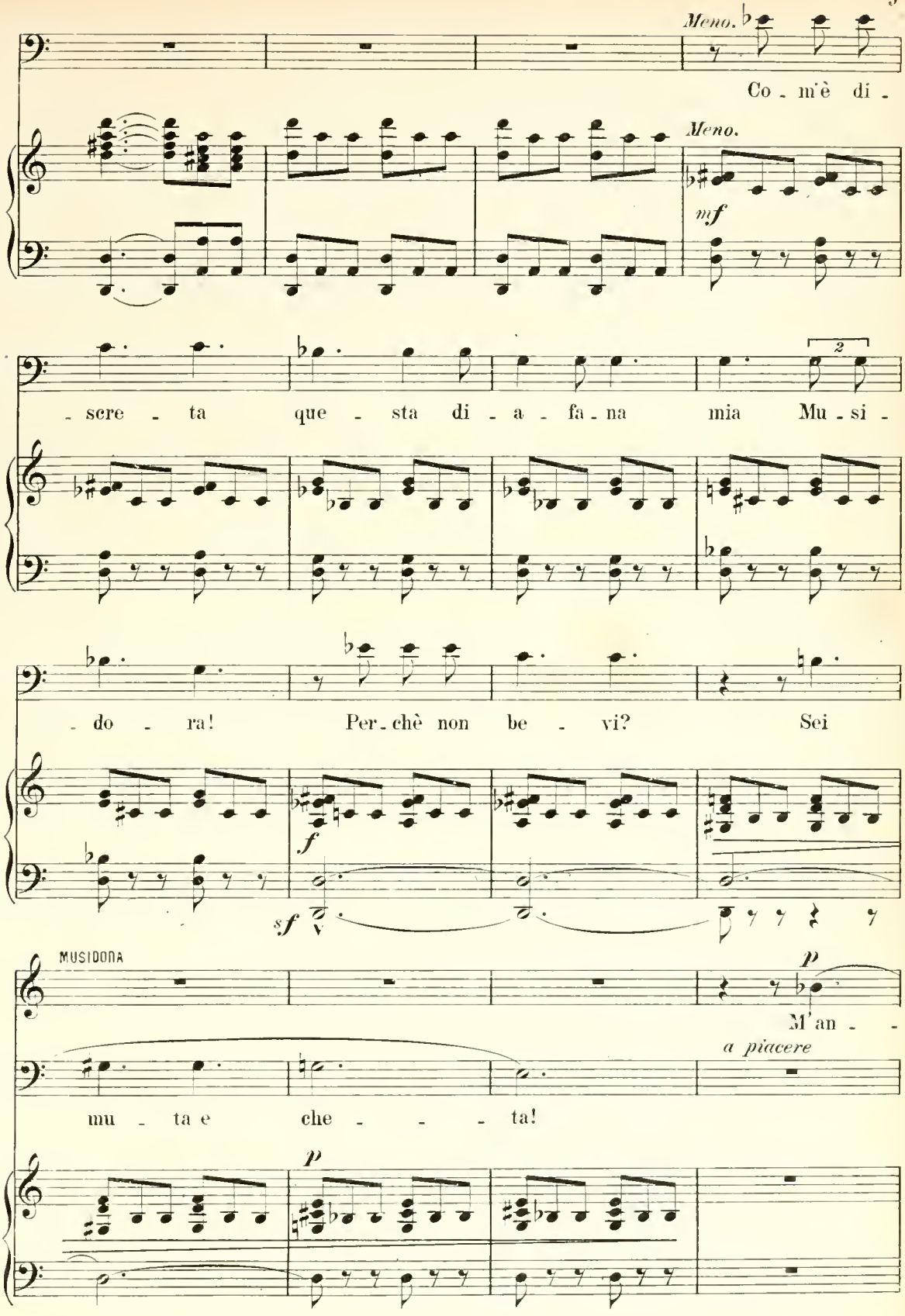
quasi declamato

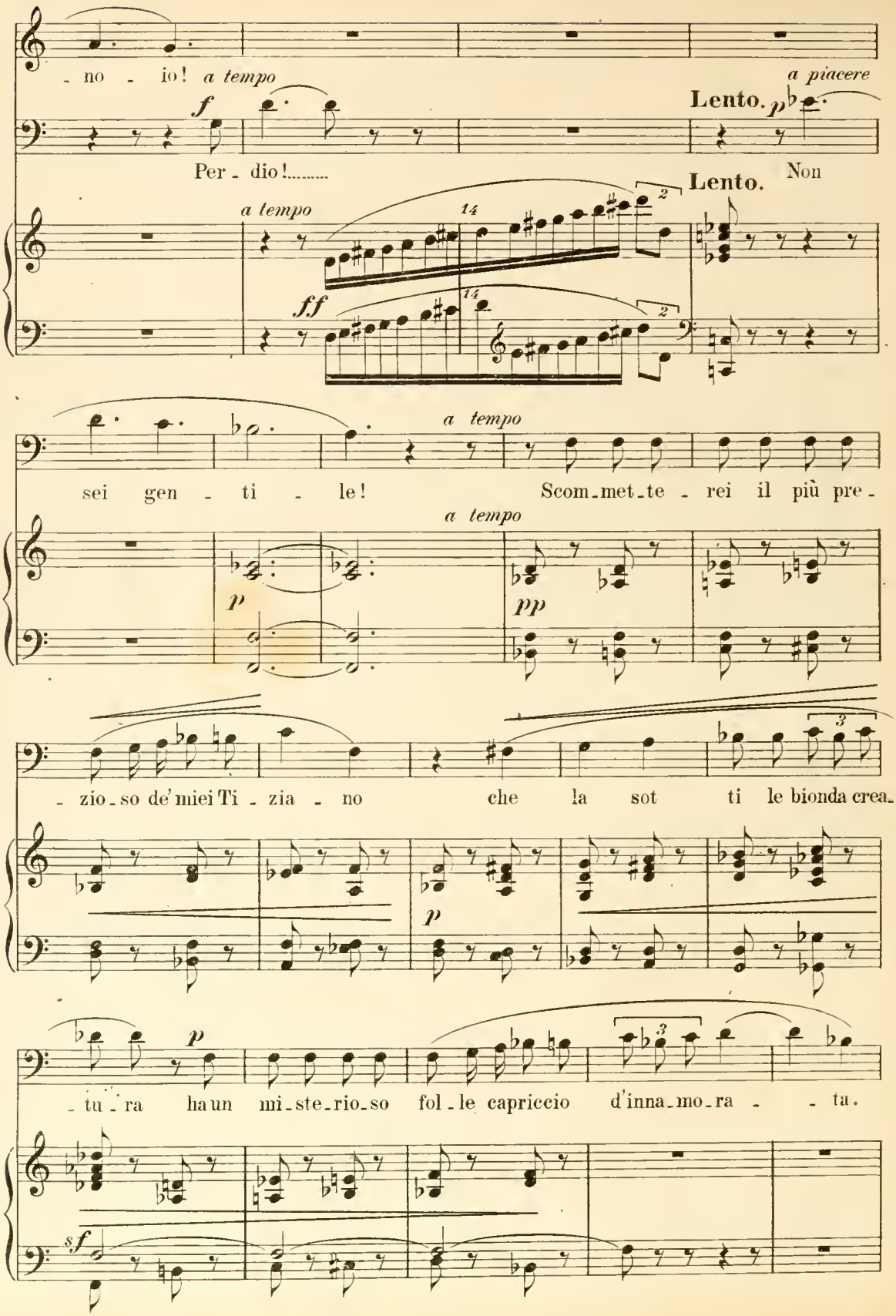
Il più gio - con - do gau_dio d'un at_ - ti - mo.....

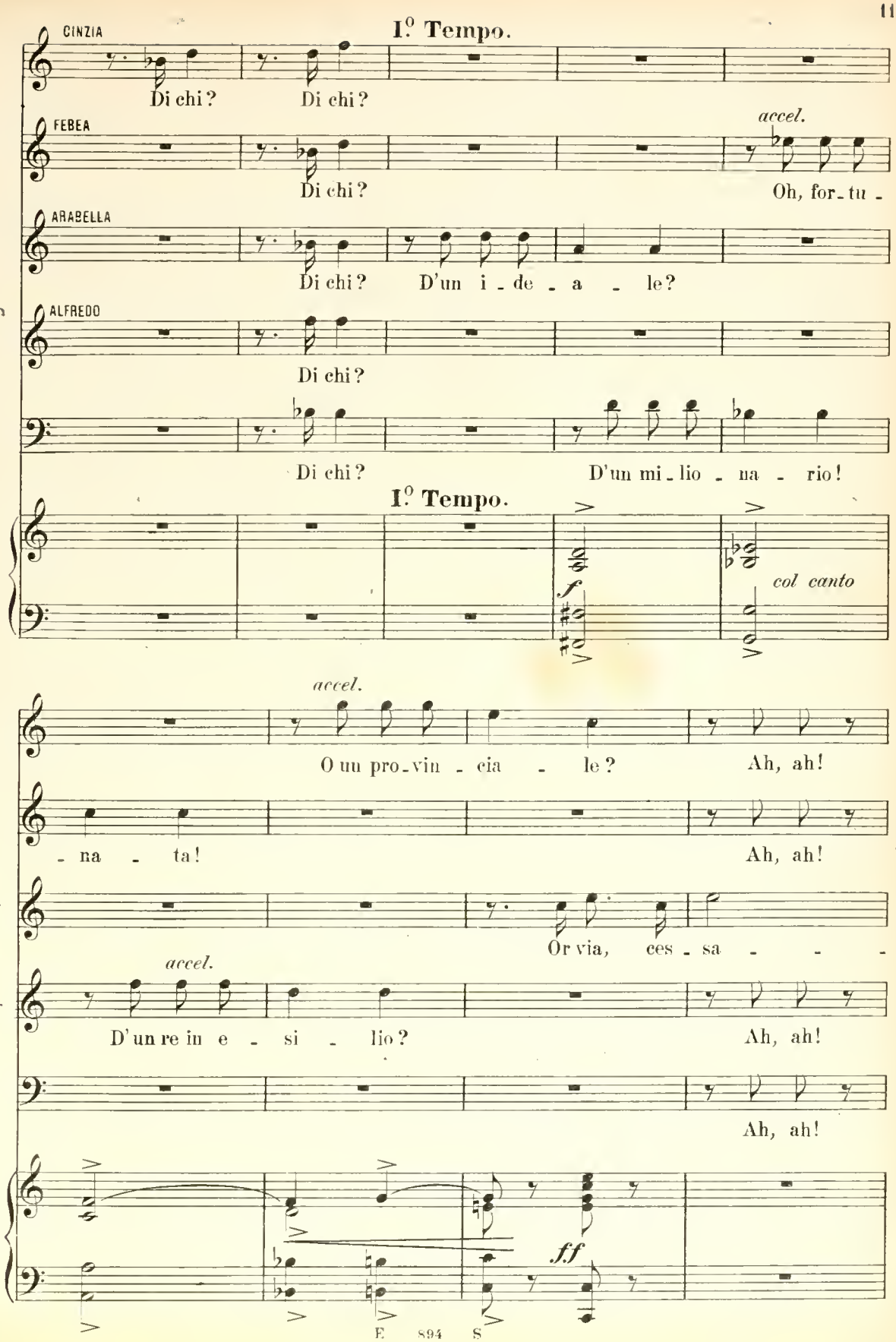

I° Movimento
ARABELLA (a Giorgio)
Vi - - va il po - e - -
è la ca - rez - - - - - - - - - za!
I° Movimento
con impeto
FEBEA (a Giorgio)
O raf - fi - na - to e - pi - cu - reo e - sper - to e
- ta.
f
f
CINZIA (a Giorgio)
M'a - - mi?
ra - ro! Ti piac - cio?
ALFREDO
In - vi - di - a - to an - fi - tri -
p

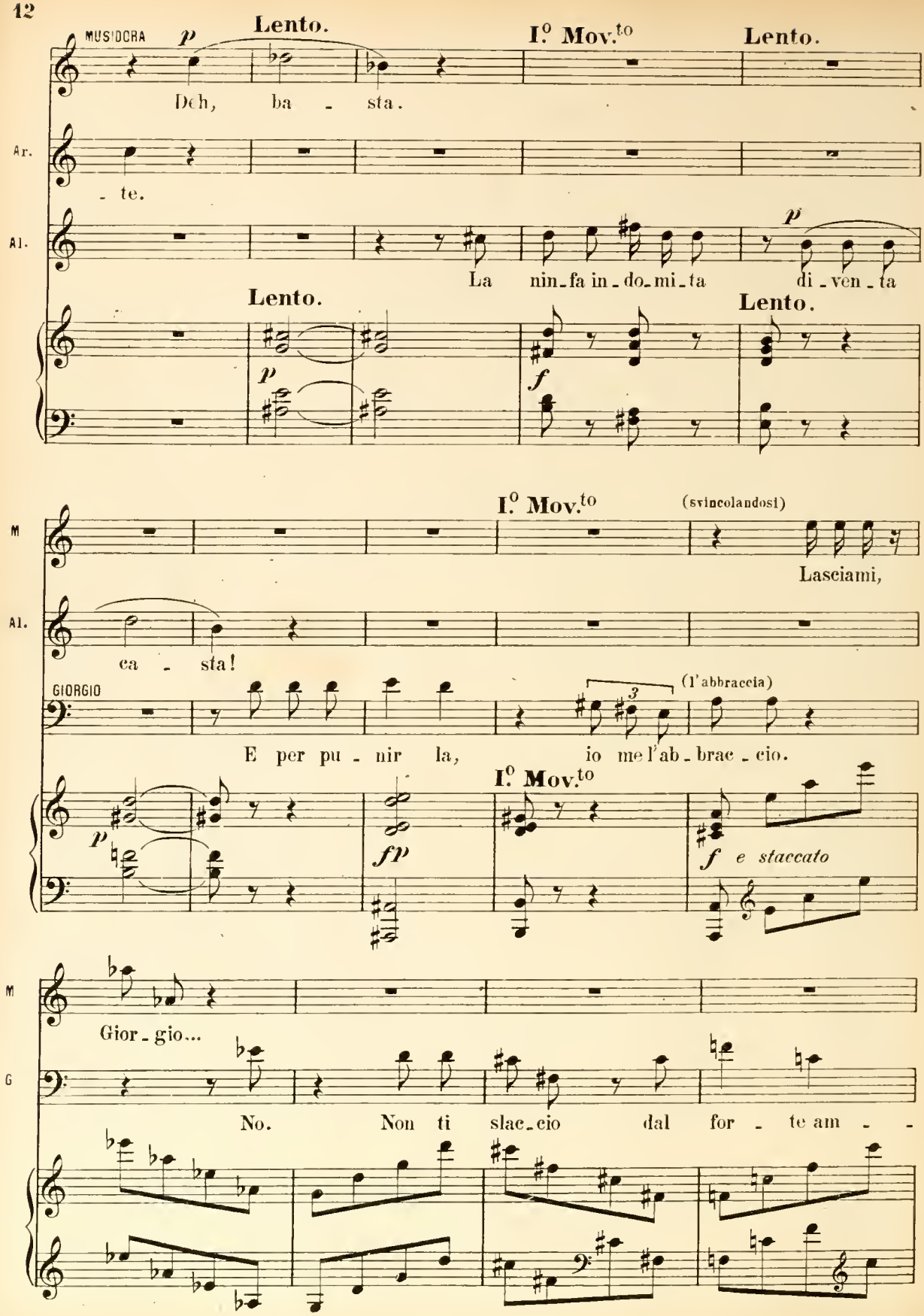

Al.
- o - ne!
GIORGIO
Sie - te il più ca - ro de' miei tor - men - ti, mo-stri pro-
f
p
f
G
- ca - ci, su - per - be, sil - fi - di, a - vide a -
cres.
f
ARAB.
(indicando Alfredo e Cinzia)
ALF.
(beve nel bicchiere di Cinzia)
p
La - scia che ba - ci
G
- man - ti, tut - te v'a - do - ro!
cres.
p

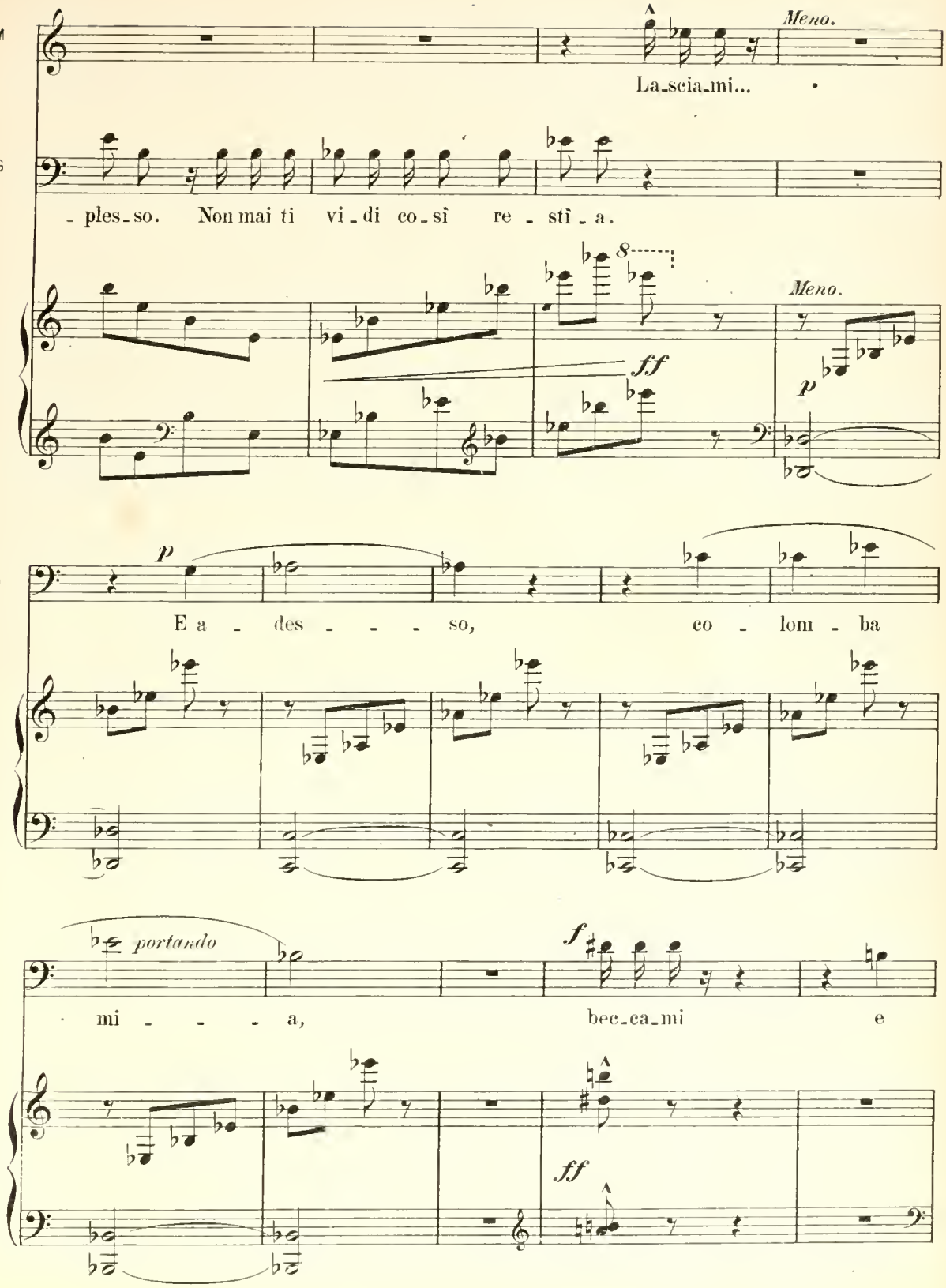

CINZIA
Ah, ah, ah, ah!
FEBEA
Ah, ah, ah, ah!
Ar.
- man - - - ti!...
Ah, ah, ah, ah!
Al.
quel che tu ba - ci.
Ah, ah, ah, ah!
G
Ah, ah, ah, ah!
f
(ai negri)
Al.
Ver - sa - te an - co - - ra!.....
ff
(arrestando i negri che portano nuove anfore di vino e facendo colmare il bicchiere di Musidora)
GIORGIO
In que - sta cop - - - - - pa.....

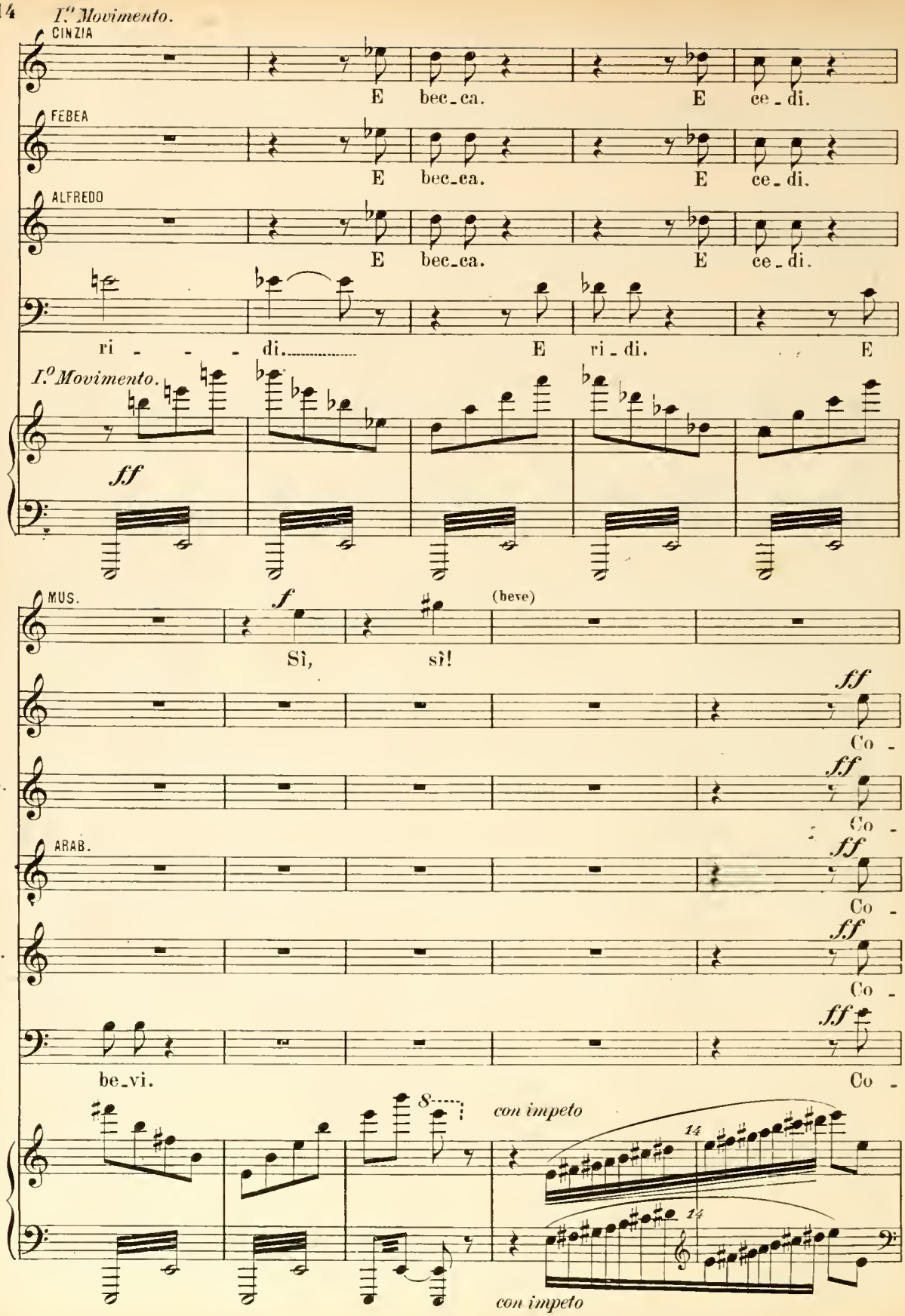

Meno.
Co - m'è di -
Meno.
mf
- scere - ta que - sta di - a - fa - na mia Mu - si -
- do - ra! Per - chè non be - vi? Sei
f
sf
MUSIDORA
p
M'an - -
a piacere
mu - ta e che - - - ta!
p

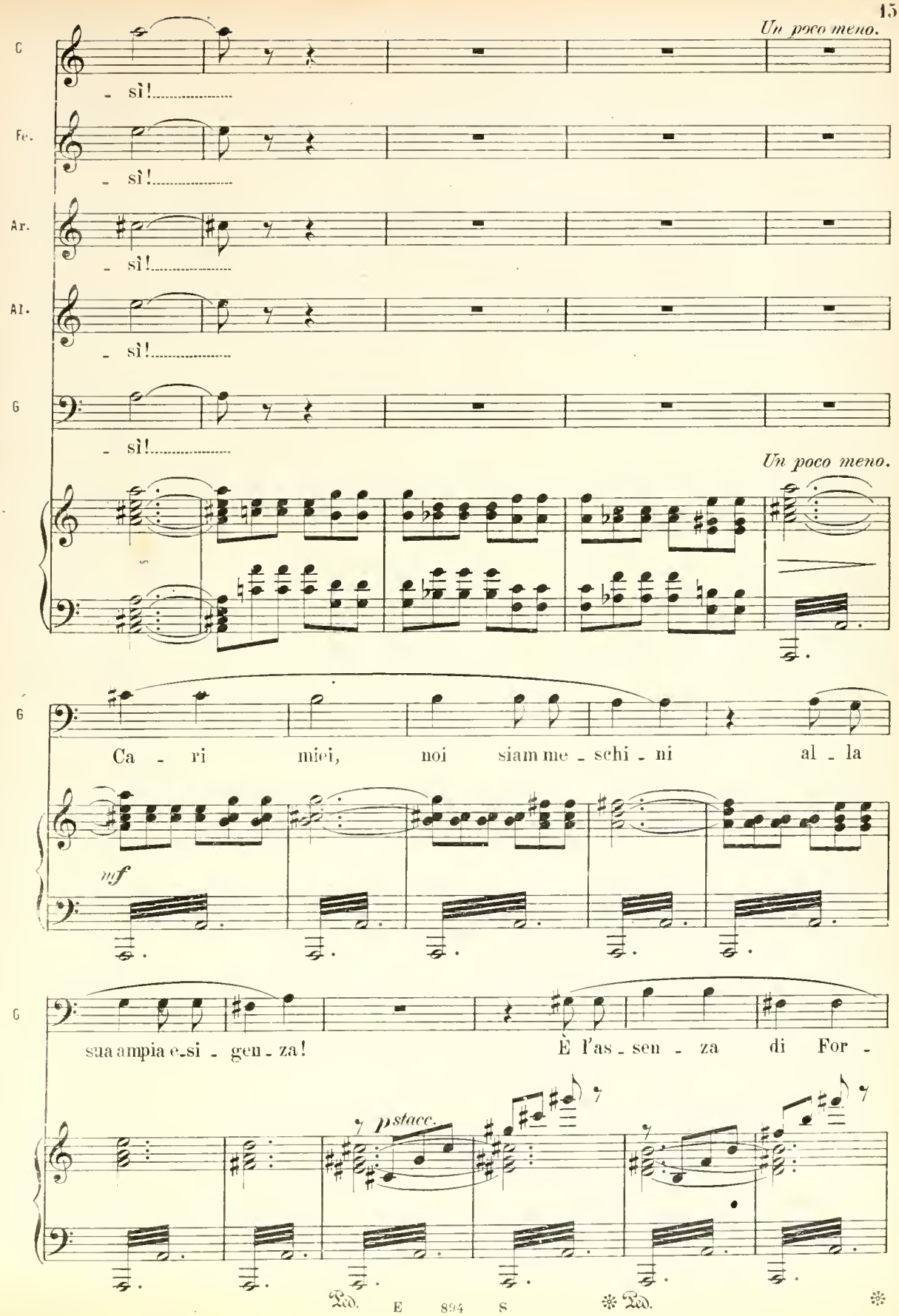

M
G
- no - io! a tempo
f
Per - dio!.....
a piacere
Lento. p
Lento.
Non
a tempo
14
2
ff
sei gen - ti - le!
Scom-met-te - rei il più pre-
p
pp
- zio-so de' miei Ti - zia - no
che la sot ti le bionda crea-
3
- tu - ra ha un mi-ste-rio-so fol-le capriccio d'inna-mo-ra - - ta.
sf


I.° Tempo.
CINZIA
Di chi?
Di chi?
FEBEA
Di chi?
accel.
Oh, for-tu-
ARABELLA
Di chi?
D'un i-de-a-le?
ALFREDO
Di chi?
G
Di chi?
D'un mi-lio-na-rio!
I.° Tempo.
f
col canto
accel.
C
O un pro-vin-cia-le?
Ah, ah!
Fe.
-na-ta!
Ah, ah!
Ar.
Or via, ces-sa-
accel.
Al.
D'un re in e-si-lio?
Ah, ah!
G
Ah, ah!
ff


MUSIDORA
p
Lento.
I.° Mov.to
Lento.
Deh, ba - sta.
Ar.
- te.
Al.
La nin-fa in-do-mi-ta di-ven-ta
p
Lento.
Lento.
p
f
I.° Mov.to
(svincolandosi)
M
Lasciami,
Al.
ca - sta!
GIORGIO
(l'abbraccia)
E per pu - nir la, io me l'ab-brac-cio.
I.° Mov.to
p
fp
f e staccato
M
Gior-gio...
G
No. Non ti slac-cio dal for - te am - -


M
Meno.
La_scia_mi...
G
- ples_so. Non mai ti vi_di co_sì re - stî_a.
8
ff
Meno.
p
G
p
E a - des - - - so, co - lom - ba
G
portando
f
mi - - - a, bec_ca_mi e
ff


I.° Movimento.
CINZIA
E bec_ca. E ce_di.
FEBEA
E bec_ca. E ce_di.
ALFREDO
E bec_ca. E ce_di.
G
ri - - - di. E ri_di. E
I.° Movimento.
ff
MUS.
f
(beve)
Sì, sì!
C
ff
Co -
Fe.
ff
Co -
ARAB.
ff
Co -
Al.
ff
Co -
G
ff
be_vi.
Co -
8
con impeto
14
14
con impeto


Un poco meno.
C
- sì!
Fe.
- sì!
Ar.
- sì!
Al.
- sì!
G
- sì!
Un poco meno.
G
Ca - ri miei, noi siam me - schi - ni al - la
mf
G
sua ampia e-si - gen - za! È l'as - sen - za di For -
pstacc.
Ped. E 894 S Ped.

TUTTI meno Musidora.

Di For - tu - -

G

- tu - nio..... che l'at - tri - - - sta.

f

Ped. ✻

Tu.

mio?

G

(continuando)

Ma il biz - zar - ro o - rien - ta - le per - de

mf

(a Musidora)

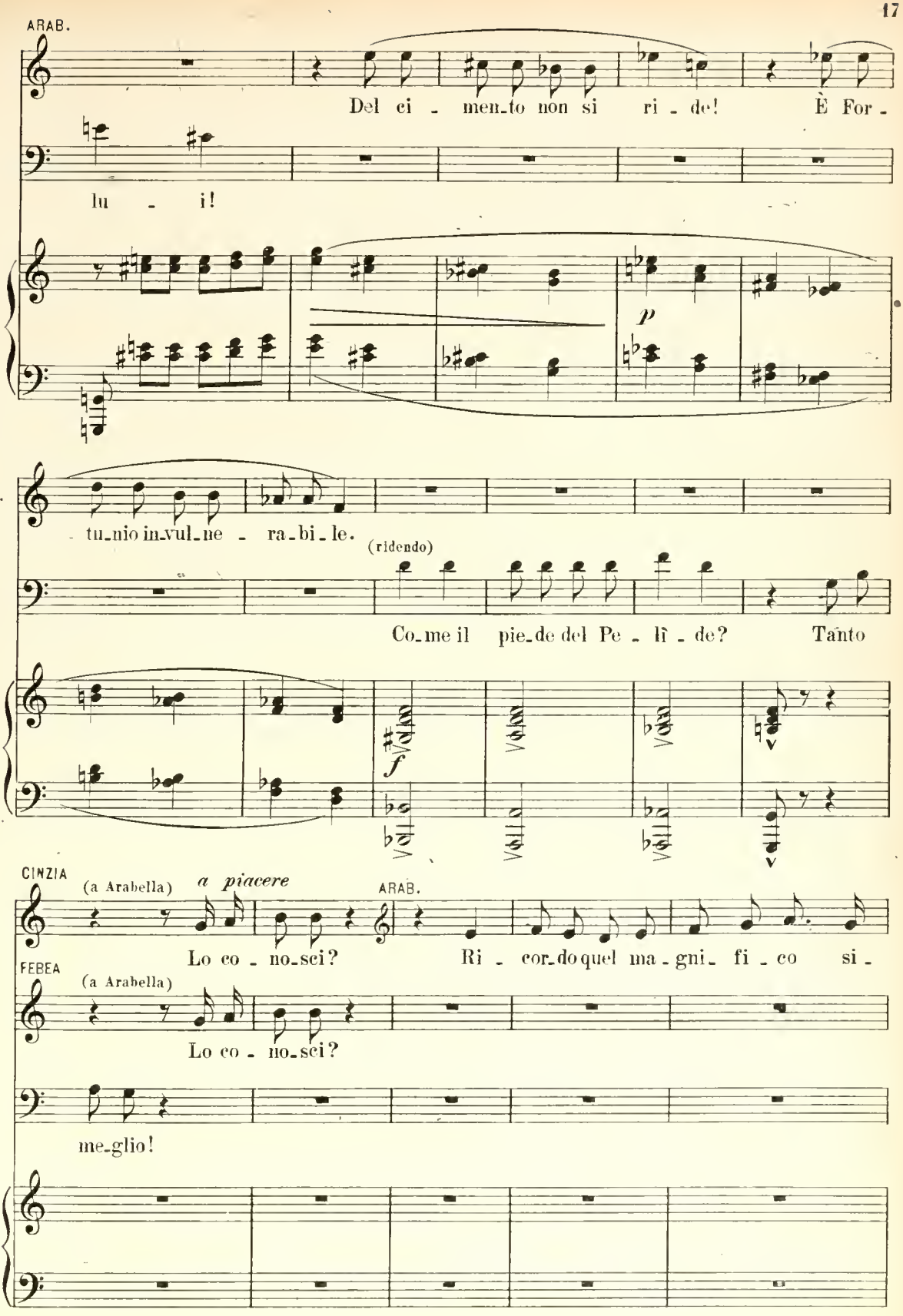
G

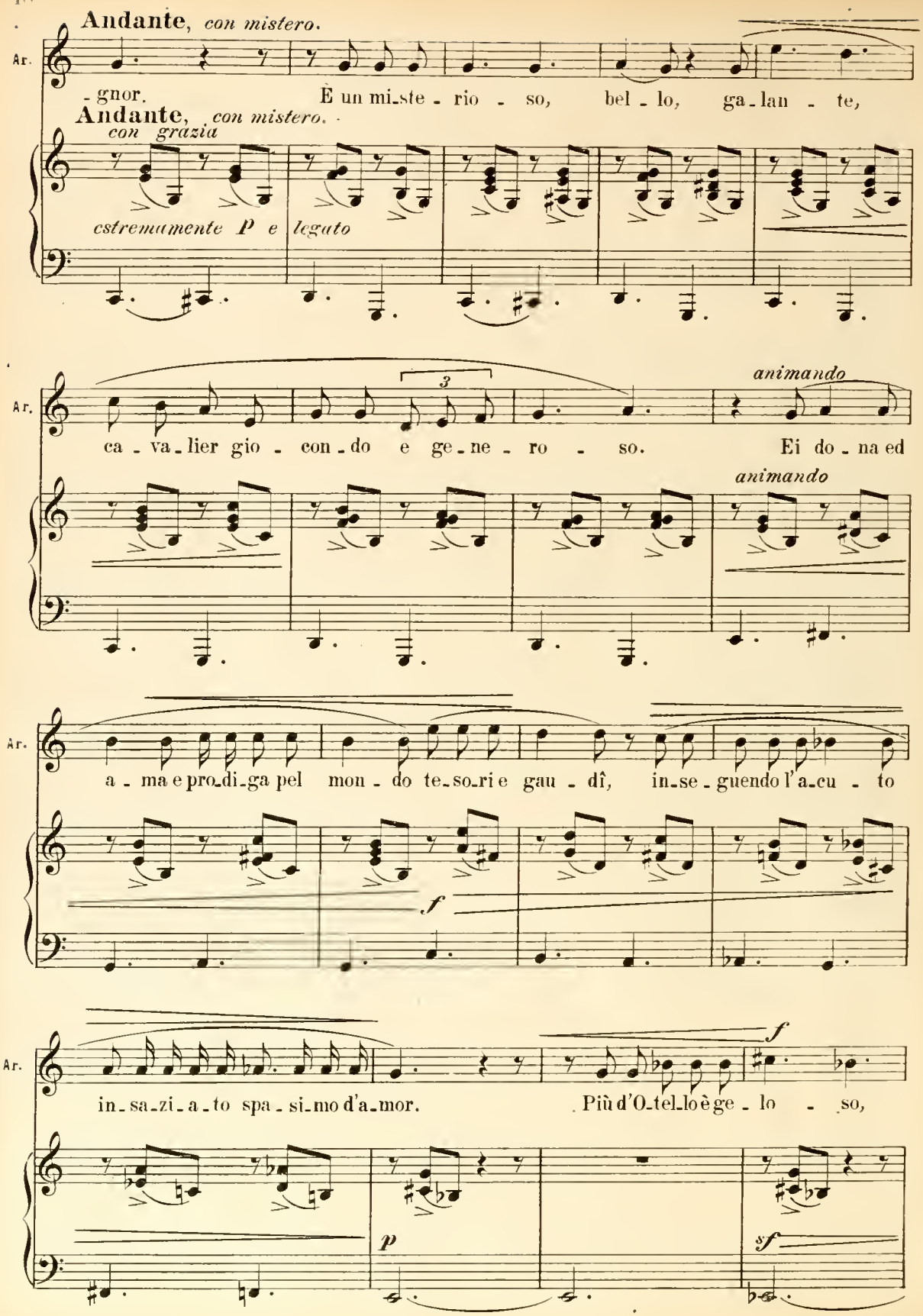
ma - le, con l'in - vi - to, u - na con - qui - sta. Per mo -

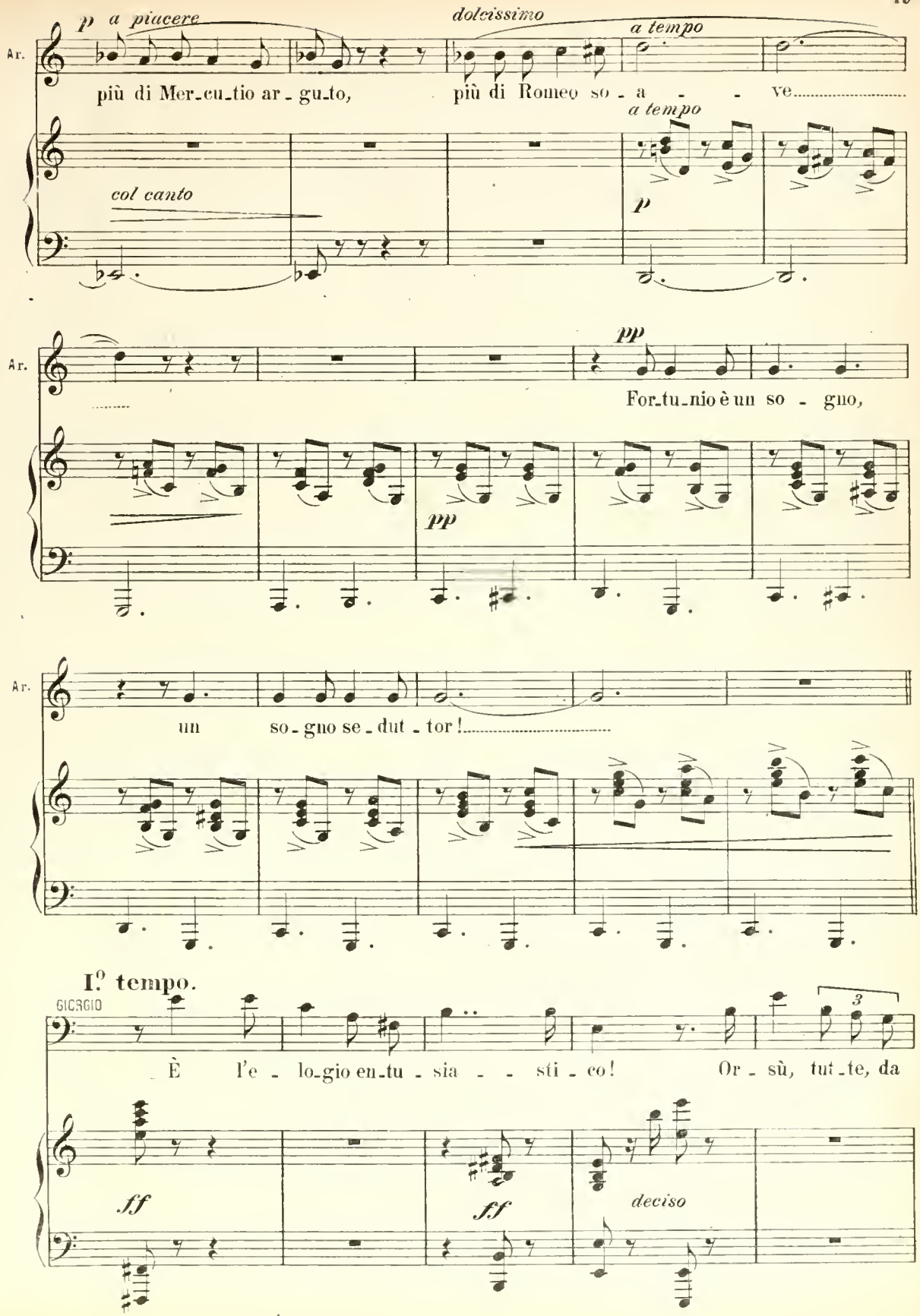
f e deciso

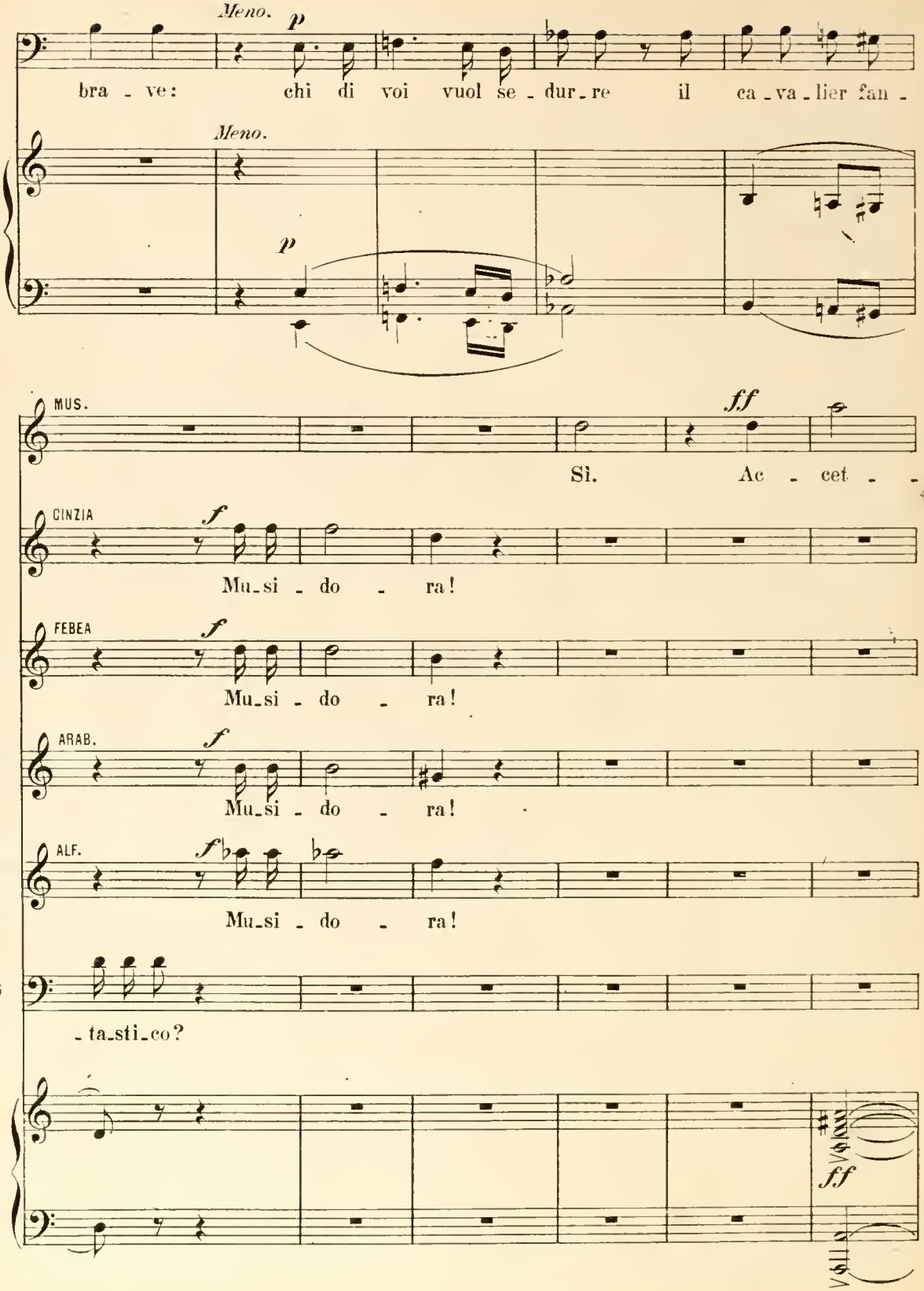
G

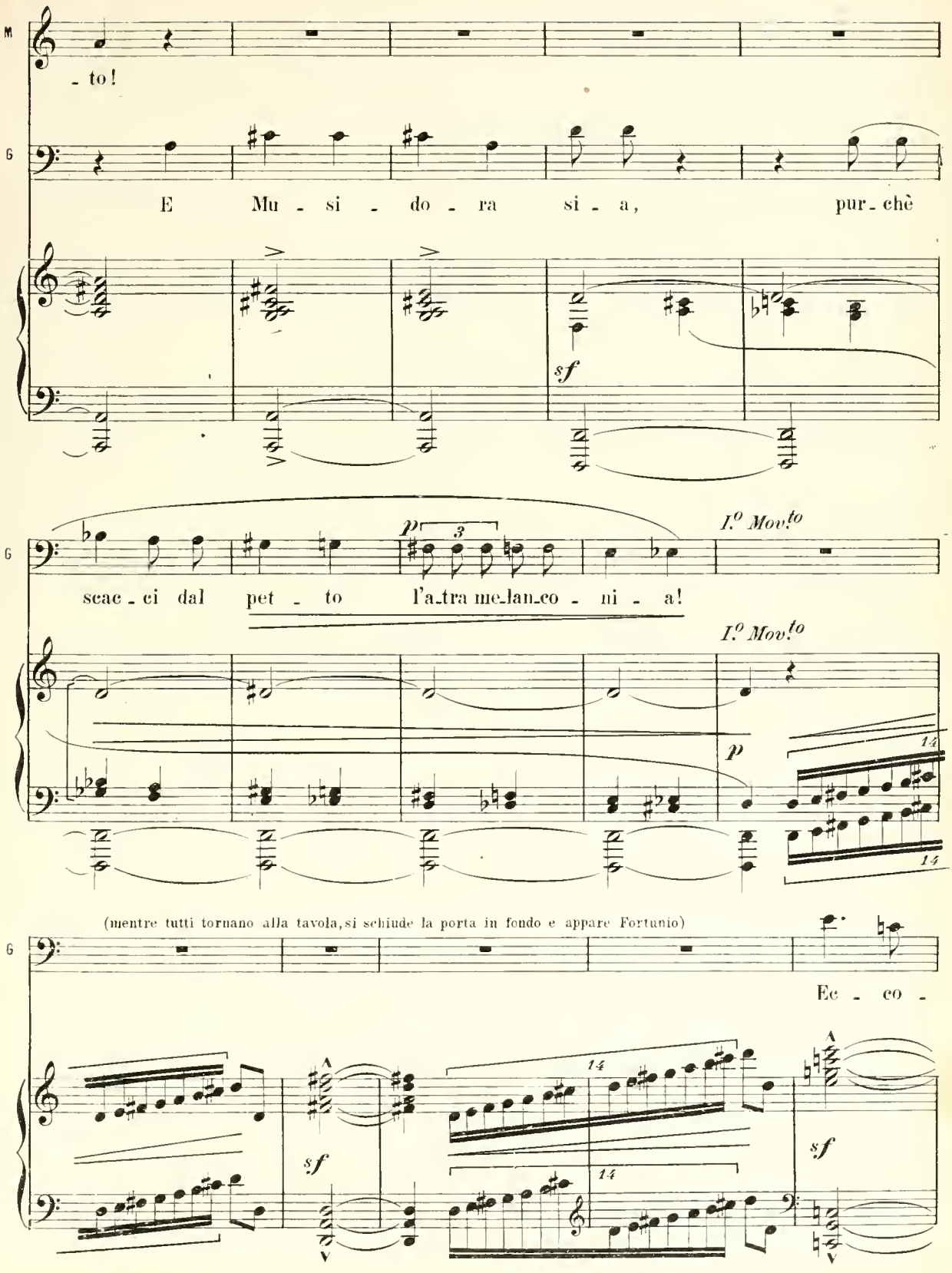
- strar - mi te - co a - ma - bi - le, do - vrò bat - ter - mi con


ARAB.
Del ci - men_to non si ri - de! È For -
G
lu - i!
p
Ar.
tu_nio in_vul_ne - ra_bi_le.
(ridendo)
G
Co_me il pie_de del Pe - lî - de? Tanto
f
CINZIA
(a Arabella)
a piacere
ARAB.
Lo co - no_sci? Ri - cor_do quel ma_gni_ fi - co si -
FEBEA
(a Arabella)
Lo co - no_sci?
G
me_glio!


Andante, con mistero.
Ar.
-gnor. È un mi-ste-rio-so, bel-lo, ga-lan-te,
Andante, con mistero.
con grazia
estremamente P e legato
animando
ca-va-lier gio-con-do e ge-ne-ro-so. Ei do-na ed
animando
a-ma e pro-di-ga pel mon-do te-so-ri e gau-dî, in-se-guendo l'a-cu-to
f
in-sa-zi-a-to spa-si-mo d'a-mor. Più d'O-tel-lo è ge-lo-so,
f
p
sf


Ar.
p a piacere
più di Mer_cu_tio ar_gu_to,
dolcissimo
a tempo
più di Romeo so_a_ve
a tempo
col canto
p
Ar.
pp
For_tu_nio è un so_gno,
pp
Ar.
un so_gno se_dut_tor!
I.° tempo.
GIORGIO
È l'e_lo_gio en_tu_sia_sti_co! Or_sù, tut_te, da
3
ff
ff
deciso


Meno.
p
bra - ve: chi di voi vuol se - dur - re il ca - va - lier fan -
Meno.
p
MUS.
ff
Sì. Ac - cet - -
CINZIA
f
Mu - si - do - ra!
FEBEA
f
Mu - si - do - ra!
ARAB.
f
Mu - si - do - ra!
ALF.
f
Mu - si - do - ra!
- ta - sti - co?
ff


M
- to!
G
E Mu - si - do - ra si - a, pur - chè
sf
p
3
I.° Mov.to
scac - ci dal pet - to l'a_tra me_lan_co - ni - a!
I.° Mov.to
p
14
14
(mentre tutti tornano alla tavola, si schiude la porta in fondo e appare Fortunio)
G
Ec - co -
sf
14
14
sf

(indicandolo alle donne)

ARAB. E quel - - - - - - - lo.

G - lo. Qui, fi - nal -

21

21

ff

CINZIA *rall.* Oh, co - m'è bel - lo!

FEBEA 3 E se - du -

ALF. 3 E di - sin - vol - to!

G - men - - - te!

rall.

FORTUNIO (avanzandosi) 3 3 Di -

Fe. - cen - te!

p

And.to grazioso.

For.

-pin - ta sul mio vol - to, o vez-zo-se si - gno-re, de -

f p

For.

-v'es-ser la me - sti - zia d'a-ver per - du-ta la par-te mi-glio - re

MUS.

Non la mi - gliore al cer-to, sen - za di

For.

del-la vo-stra le - ti - zia.

p

ii

vo - i

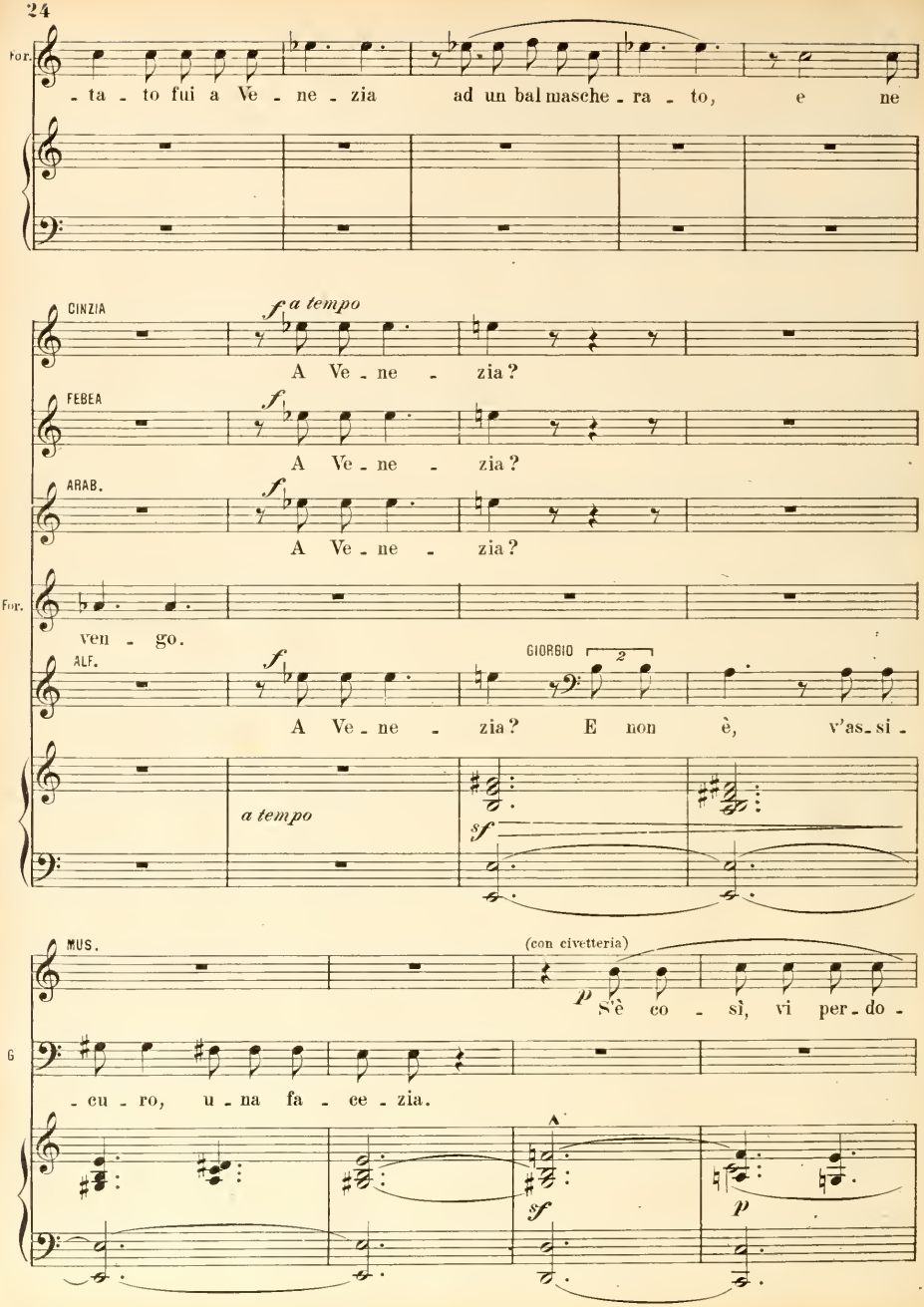
f a piacere

For.

Io mer - to l'in-dul - gen - za di voi tut - ti. In - vi -

f

e


For.
- ta - to fui a Ve - ne - zia ad un bal masche - ra - to, e ne
CINZIA
f a tempo
A Ve - ne - zia?
FEBEA
f
A Ve - ne - zia?
ARAB.
f
A Ve - ne - zia?
For.
ven - go.
ALF.
f
GIORGIO
2
A Ve - ne - zia? E non è, v'as - si -
a tempo
sf
MUS.
(con civetteria)
p S'è co - sì, vi per - do -
G
- cu - ro, u - na fa - ce - zia.
sf
p

M

-nia - mo, e in com - pen - so del - l'at - te - sa, voi fa -

M

- re - te quel che bra - mo. Brin - de - re - te alla mia im -

ARAB.

In bre -

FORT. (galantemente)

V'è un più dol - ce sa - cri - fi - zio?

ALF.

Già so - spi - ra.....

GIORGIO

Già so - spi - ra.....

PP e legato

M - pre - sa qui, se - du - to accanto a me.

CINZIA Guar - da, guar - da, già lo at - ti - ra.... Guar - da,

FEBEA Già lo allac - cia nel - la spi - ra d'u - na blan - da

Ar. - v'o - ra Mu - si - do - ra fra le brac - cia di For - tu - nio, so - gne - rà.

For. (sedendo vicino a Musidora) Cer - ta - men - te.

f

C guar - da! Guar - -

Fe. vo - lut - tà. Guar - -

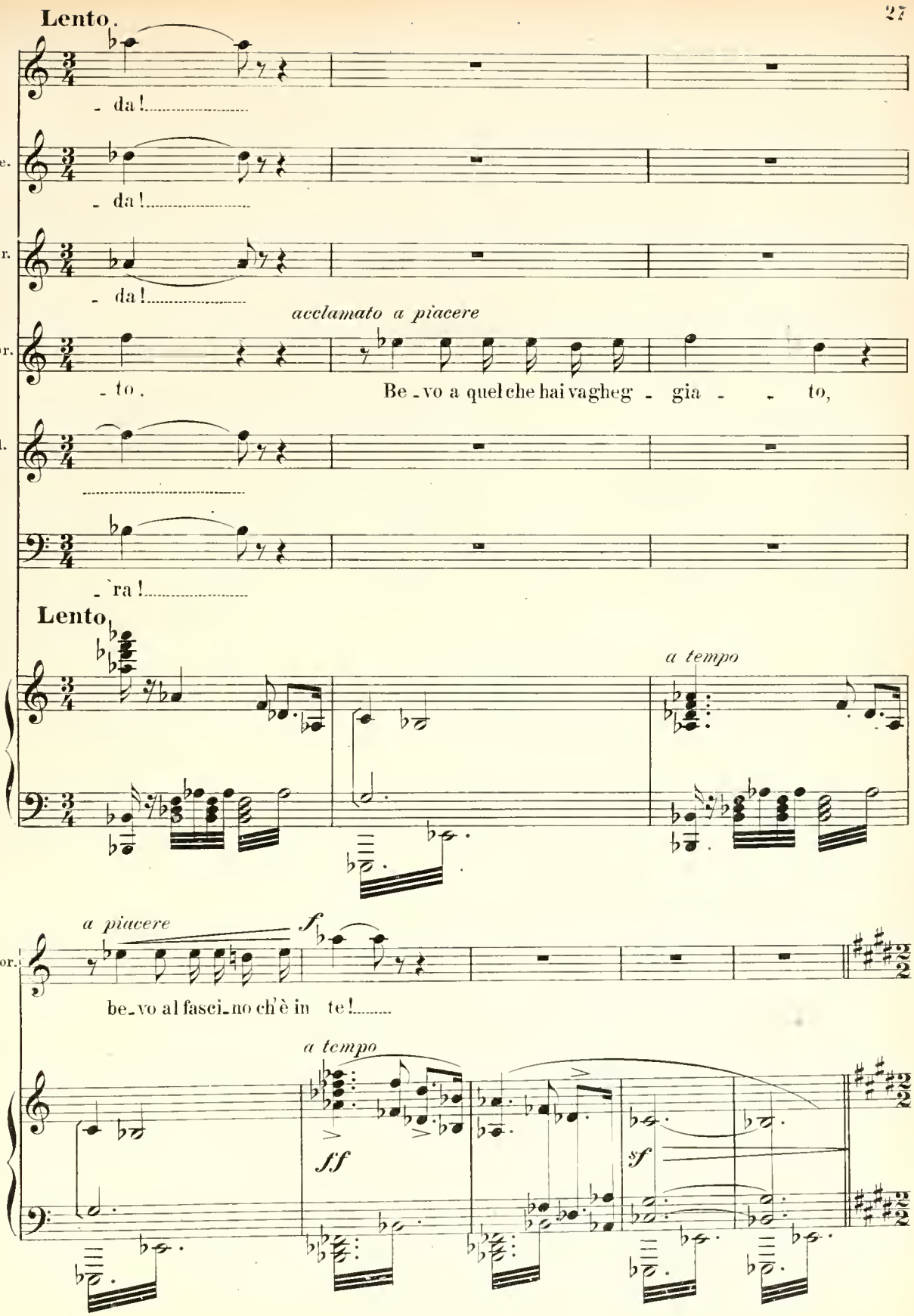
Ar. Guar - -

For.

ALFREDO Più pro - pi - zio non mi ha mai sor - ri - so il fa - -

Guar - da! Già so - - spi - ra.....

GIOR. Guar - - - - da! Già so - spi - - -


Lento.
C
- da!
Fe.
- da!
Ar.
- da!
acclamato a piacere
For.
- to.
Be - vo a quel che hai vagheg - gia - - to,
Al.
G
- ra!
Lento
a tempo
a piacere
f
For.
be - vo al fasci - no ch'è in te!
a tempo
ff
sf

28 **Lo stesso movimento.** *(in due tempi)*

GIORGIO (a Fortunio, indicando ad una ad una le commensali) *con grazia*

Que - sta chet'è d'ac - can - to è la più

Lo stesso movimento. *(in due tempi)*

p

dol - ce al-let-ta-tri-ce ma - ga. La sua vaghez - za

f *p*

mol - ce, d'ogni in-can-to ha la chia - ve.

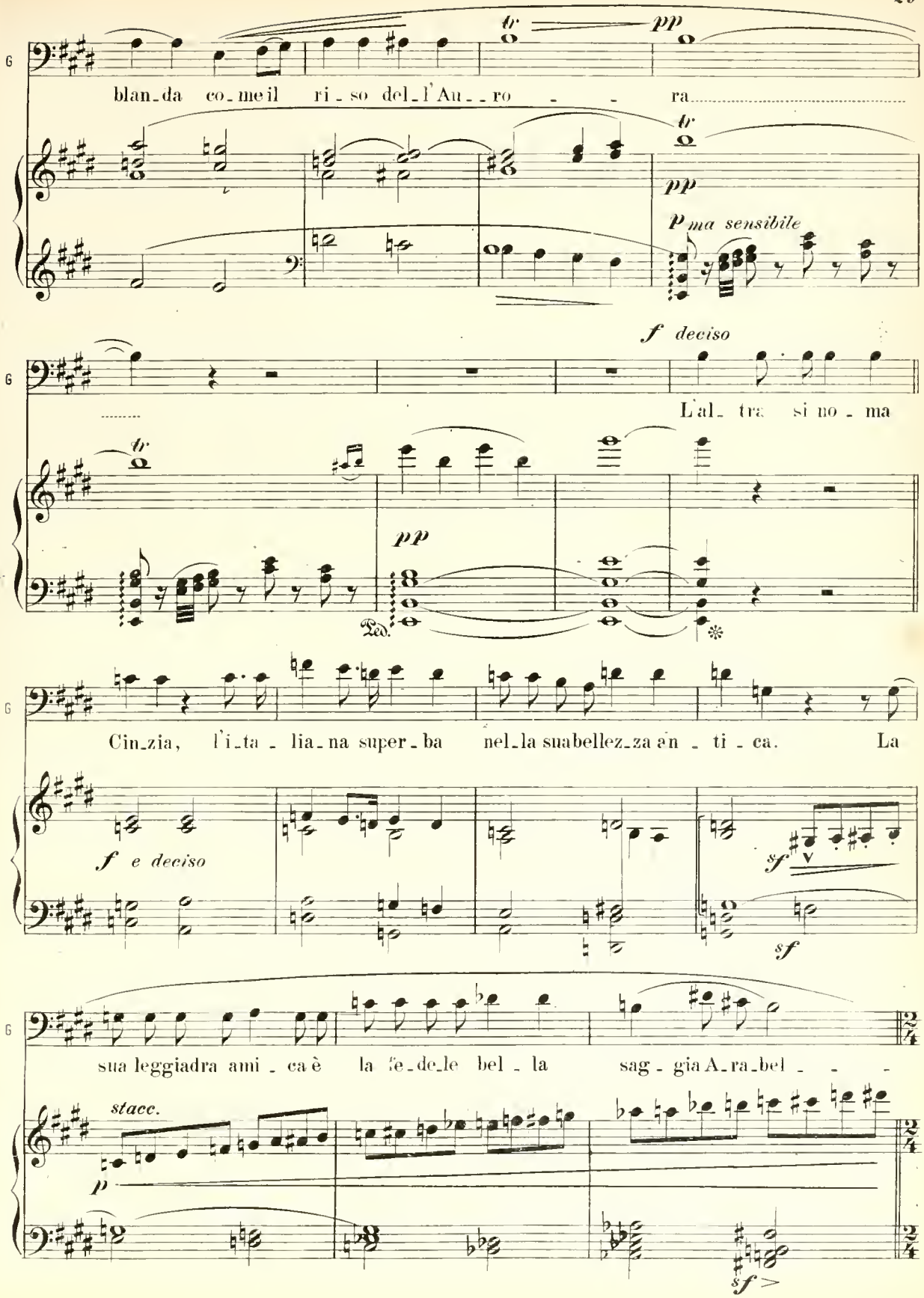
p *f* *p*

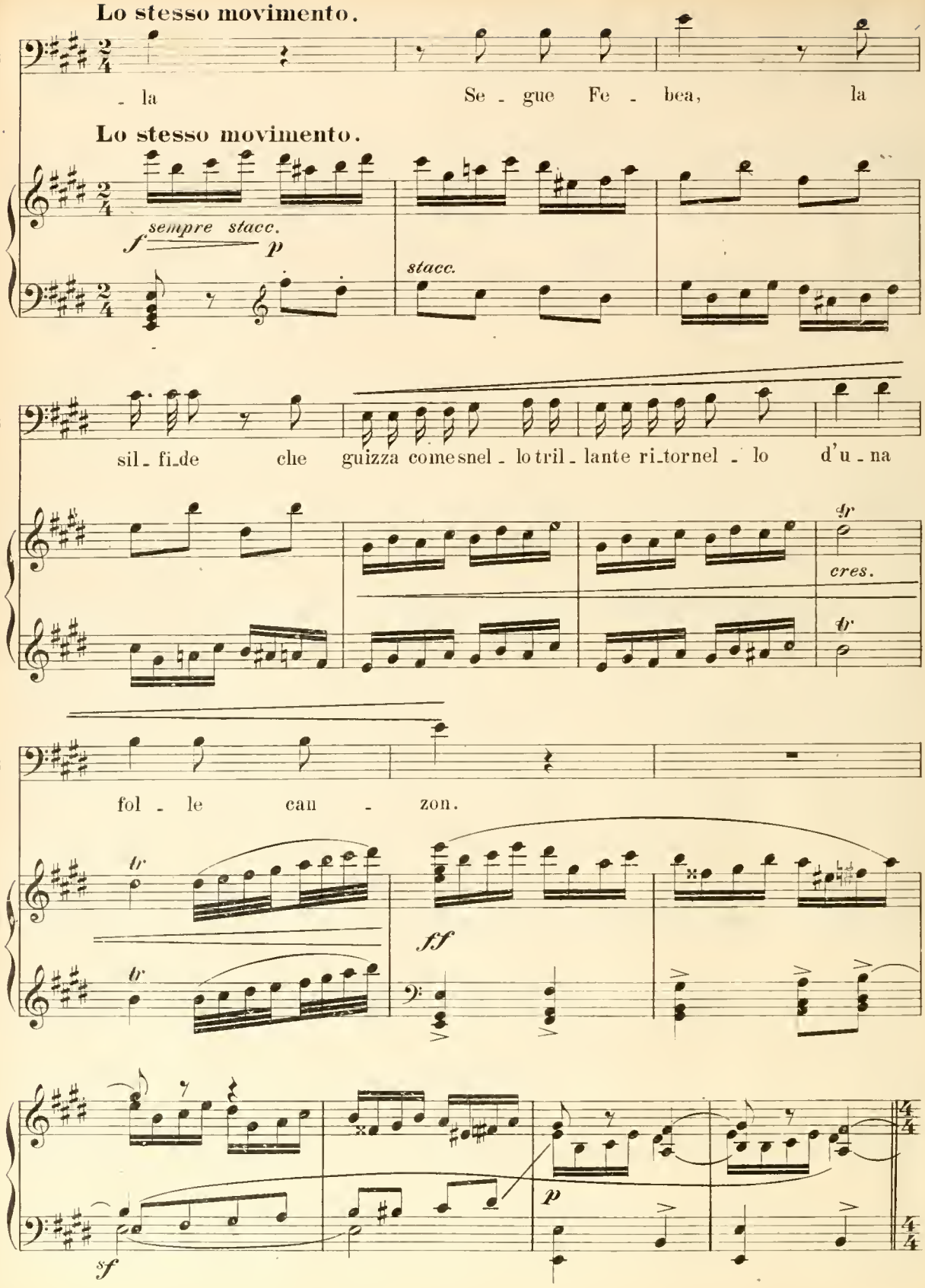
a piacere *a tempo*

Si chiama Mu-si - do - ra, è te-ne-ra, e

col canto

sf *p*


G
blan_da co_me il ri_so del_l'Au_ _ro _ _ ra
tr
pp
pp
p ma sensibile
f deciso
L'al_ tra si no_ma
tr
pp
Ped.
Cin_zia, l'i_ta_lia_na super_ba nel_la sua bellez_za an_ti_ca. La
f e deciso
sf
sf
sua leggiadra ami_ca è la fe_de_le bel_la sag_gia A_ra_bel_ _ _
stacc.
p
sf


Lo stesso movimento.
- la
Se - gue Fe - bea, la
Lo stesso movimento.
sempre stacc.
stacc.
sil - fi_de che guizza come snel - lo tril - lante ri_tornel - lo d'u - na
cres.
fol - le can - zon.
ff
sf
p

Lentamente.

FORT. (guardandole ammirato)

p O pri_ma - - ve - - - - ra! O lu_sin_

Lentamente.

PP armonioso *m. d.*

Ped.

For. - ghie - ra ri_den - te schie_ra di de_i - tà! *f* In voi ri_

più sensibile *m. d.*

f

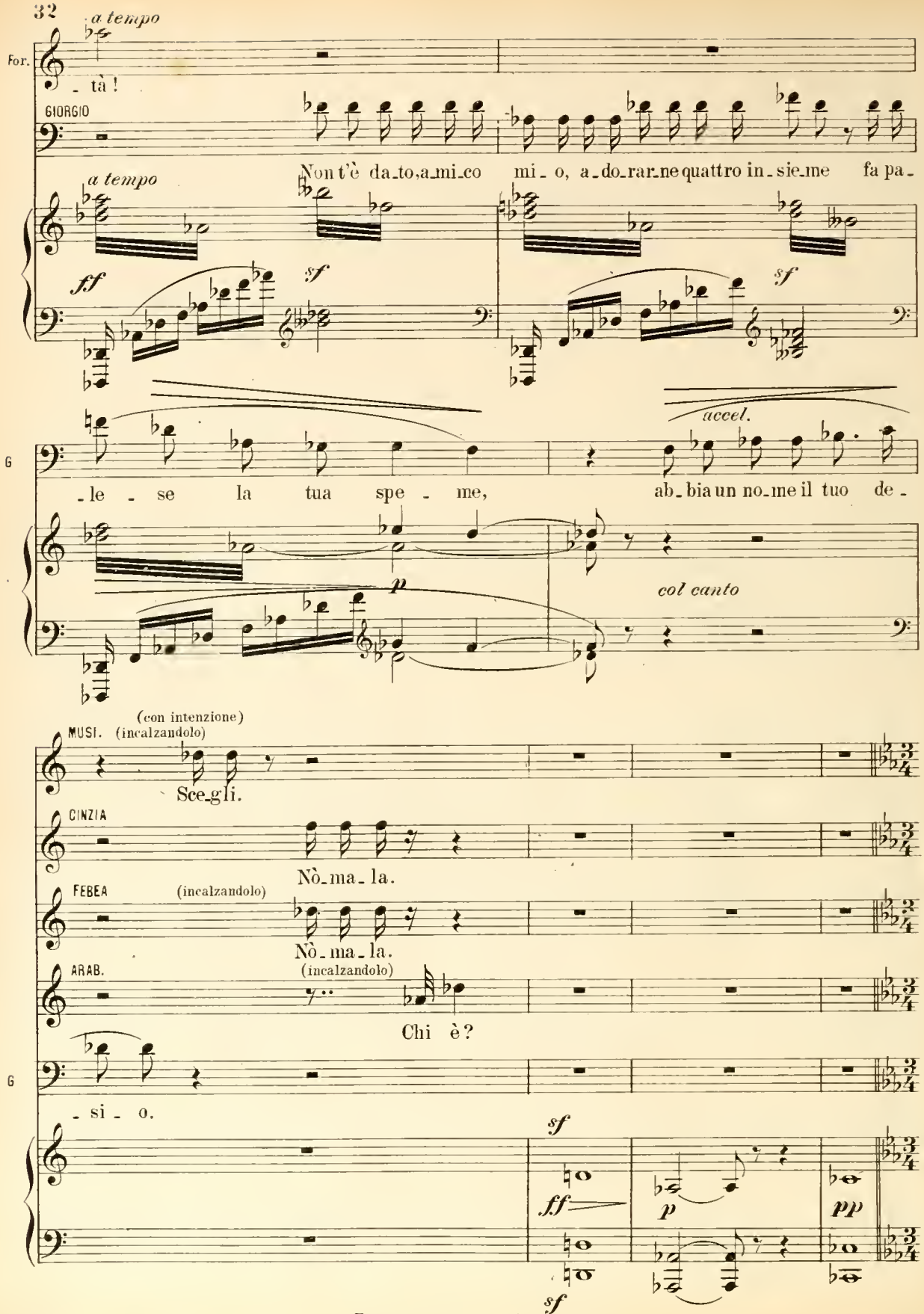
Assai mosso. *stent.*

For. - vi - ve_re io sen_to il fa - sci - no del_le tre splen_di_de di_vi_ni_

stent.

a piacere e declamato

For. - tà: Bel_lez - za, A - mo - re, Fe_li_ci_


a tempo
For.
- tà!
GIORGIO
Non t'è da-to,a-mi-co mi-o, a-do-rar-ne quattro in-sie-me fa pa-
a tempo
ff
sf
sf
G
-le - se la tua spe - me,
accel.
ab-bia un no-me il tuo de-
p
col canto
(con intenzione)
MUSI. (incalzandolo)
Sce-gli.
CINZIA
Nò-ma-la.
FEBEA
(incalzandolo)
Nò-ma-la.
ARAB.
(incalzandolo)
Chi è?
G
-si - o.
sf
ff
p
pp
sf

FORTUNIO **And.te espressivo.**

pp con grazia

Se mi chie-

pp

p

ed espressione

For.

-de-te il no-me di co-le-i che For-tu-nio o-sa a-mar,

animando

con passione

For.

an-che per un im-pe-ro non sa-prei quel nome a voi sve-lar. Can-

animando

f

f

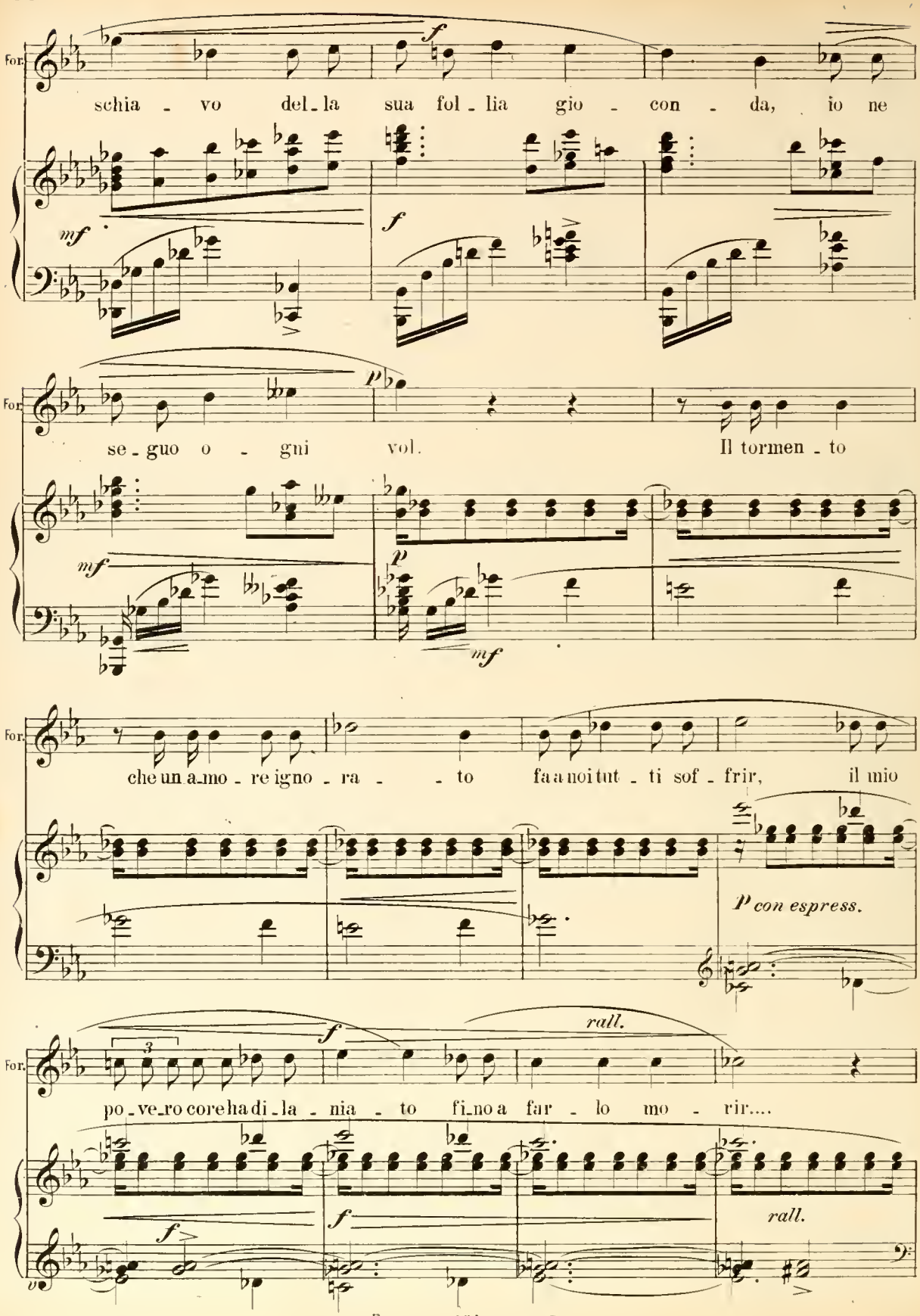
p

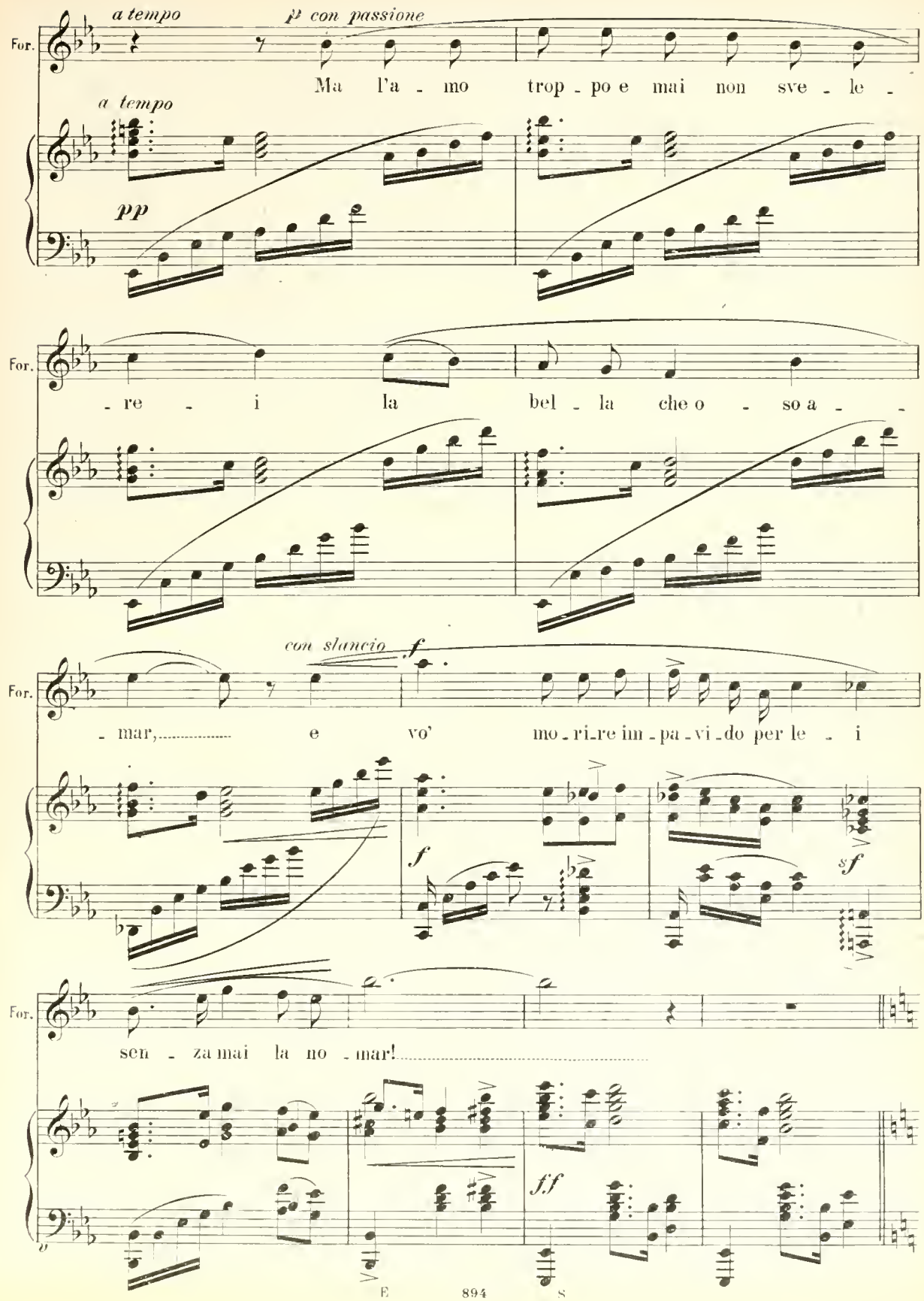
For.

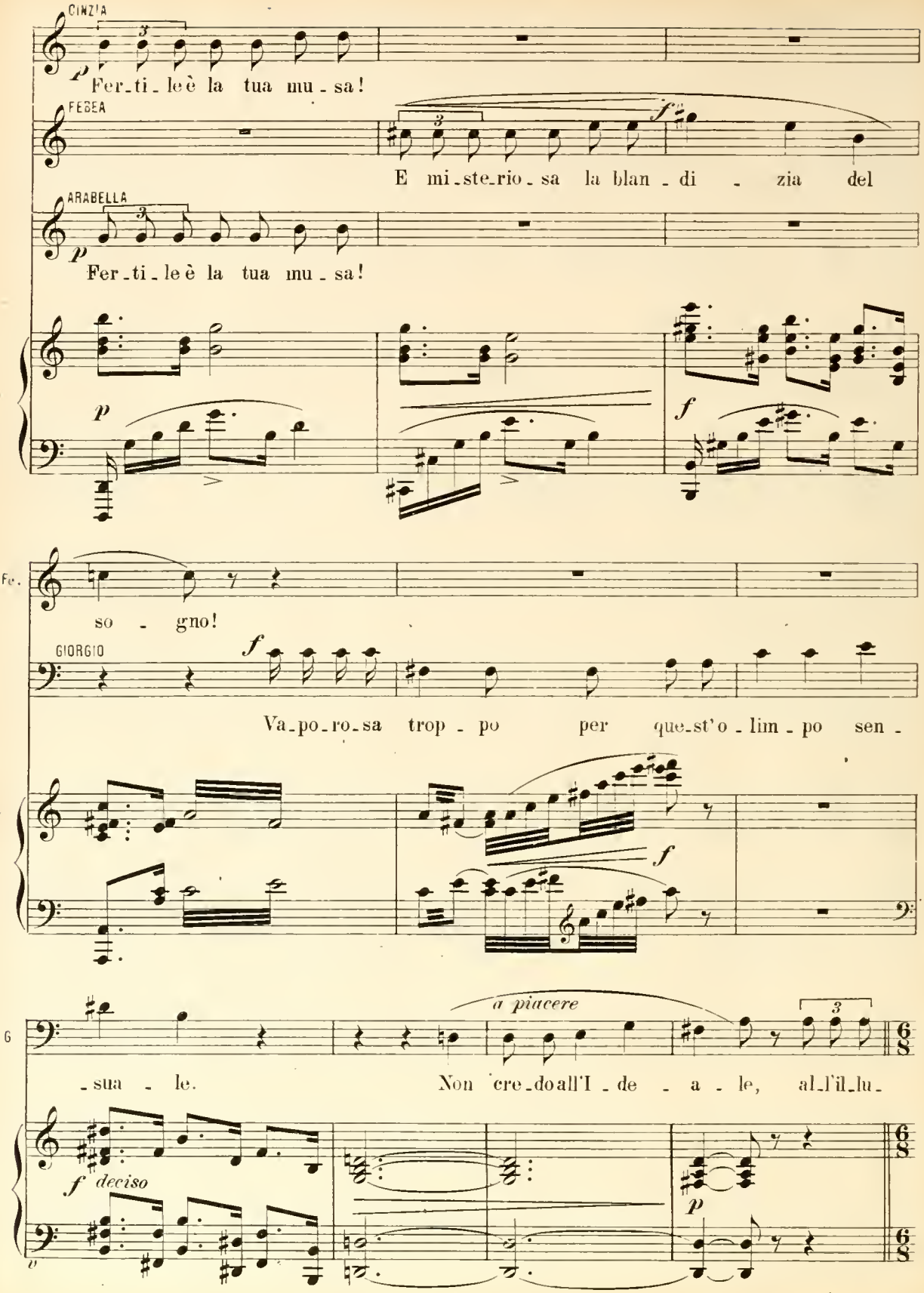
-tia-mo pu-re in-sie-me ch'el-la è bion-da co-me le messi al sol, che,

f

p


For.
schia - vo del - la sua fol - lia gio - con - da, io ne
f
mf
f
For.
se - guo o - gni vol. Il tormen - to
p
mf
p
mf
For.
che un a - mo - re igno - ra - - to fa a noi tut - ti sof - frir, il mio
P con espress.
For.
po - ve - ro core ha di - la - nia - to fi - no a far - lo mo - rir....
rall.
f
f
rall.


a tempo
p con passione
For.
Ma l'a - mo trop - po e mai non sve - le -
a tempo
pp
For.
- re - i la bel - la che o - so a - -
con slancio
f
For.
- mar,..... e vo' mo - ri - re im - pa - vi - do per le - i
f
sf
For.
sen - za mai la no - mar!.....
ff


CINZIA
Fer_ti_le è la tua mu_sa!
FEBEA
E mi_ste_rio_sa la blan_di_zia del
ARABELLA
Fer_ti_le è la tua mu_sa!
so_gno!
GIORGIO
Va_po_ro_sa trop_po per que_st'o_lim_po sen_
a piacere
_sua_le. Non cre_do all'I_de_a_le, al_l'il_lu_
f deciso

All.tto *pp leggero*

-sion di re-mo-te vir-tù. L'i-dea-le è u-na fo-

All.tto *pp*

-la, u-na fa-tua pa-ro-la, un in-

f *f*

Allegro.

-gan-no..... che fu!

Allegro.

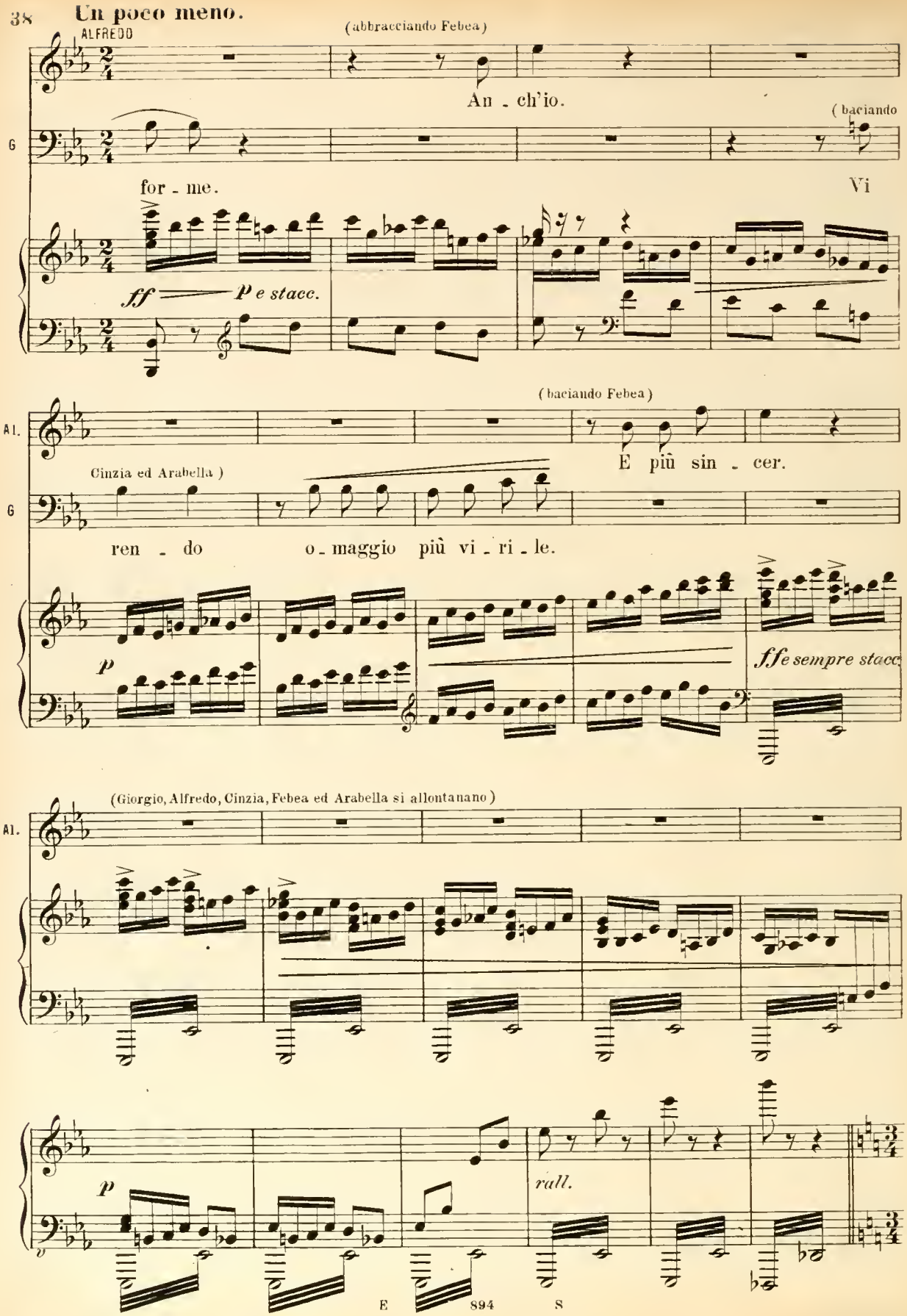
f *sf* *sf*

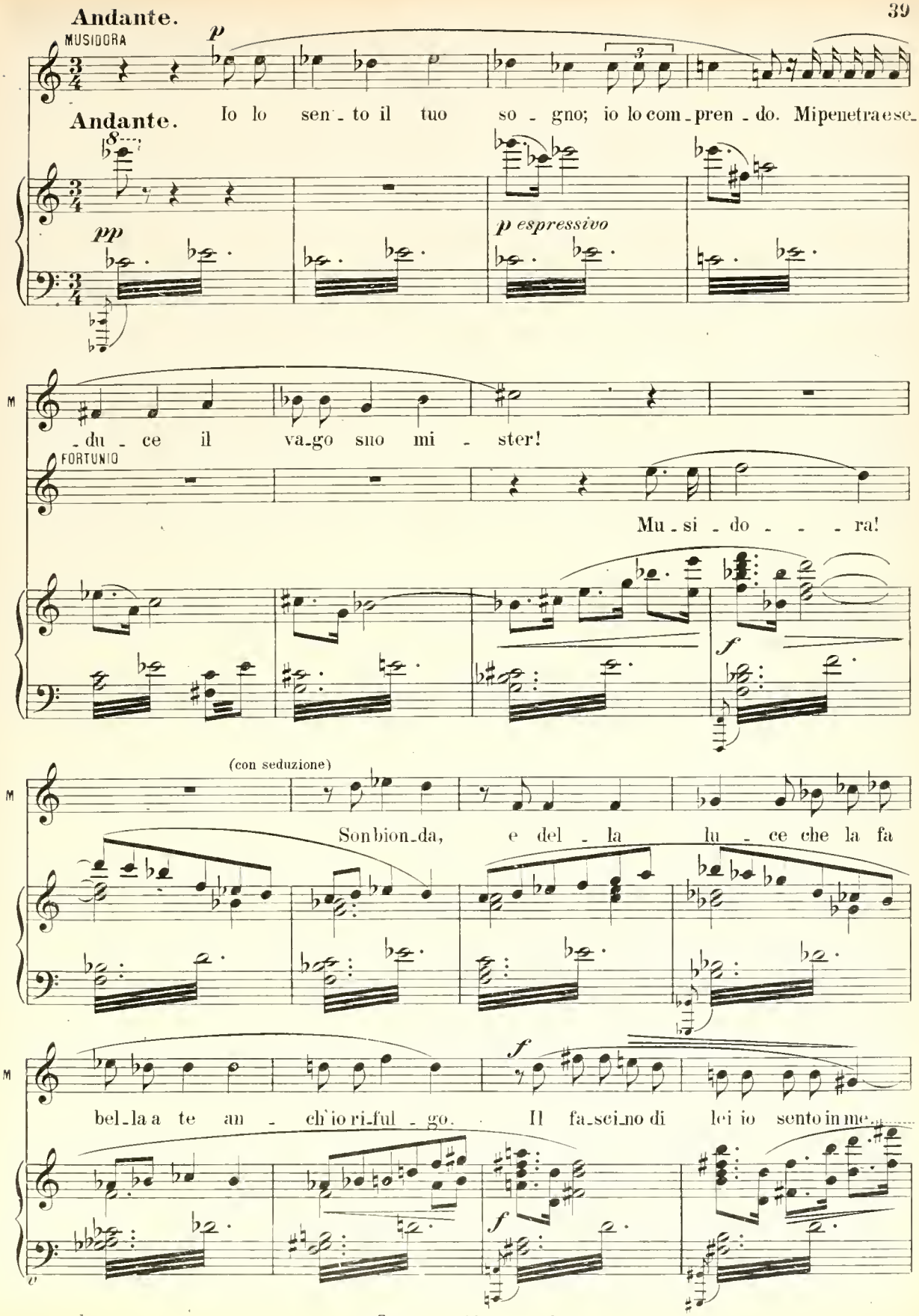
(abbracciando Cinzia ed Arabella)

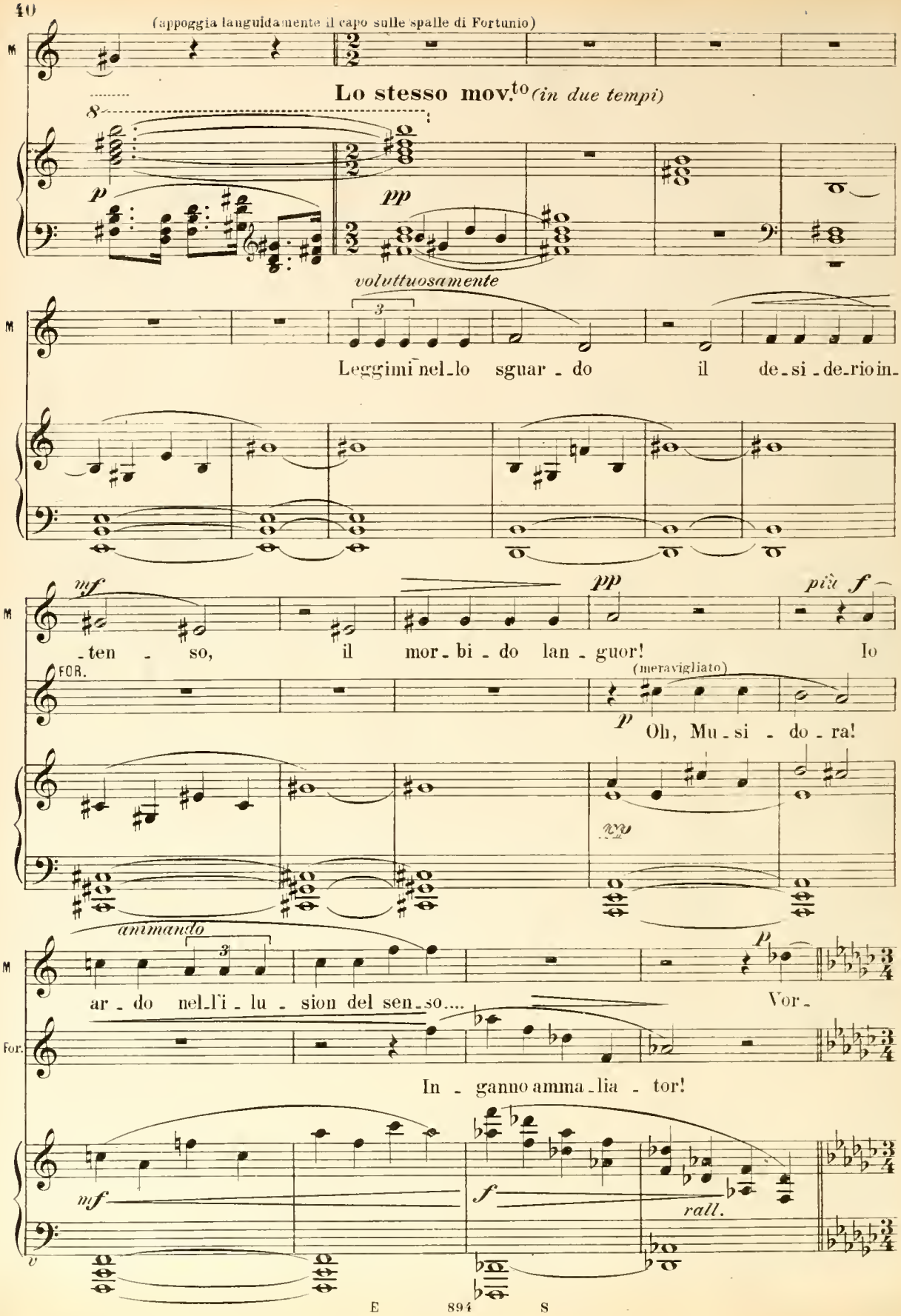
Pre-fe-ri-sco le

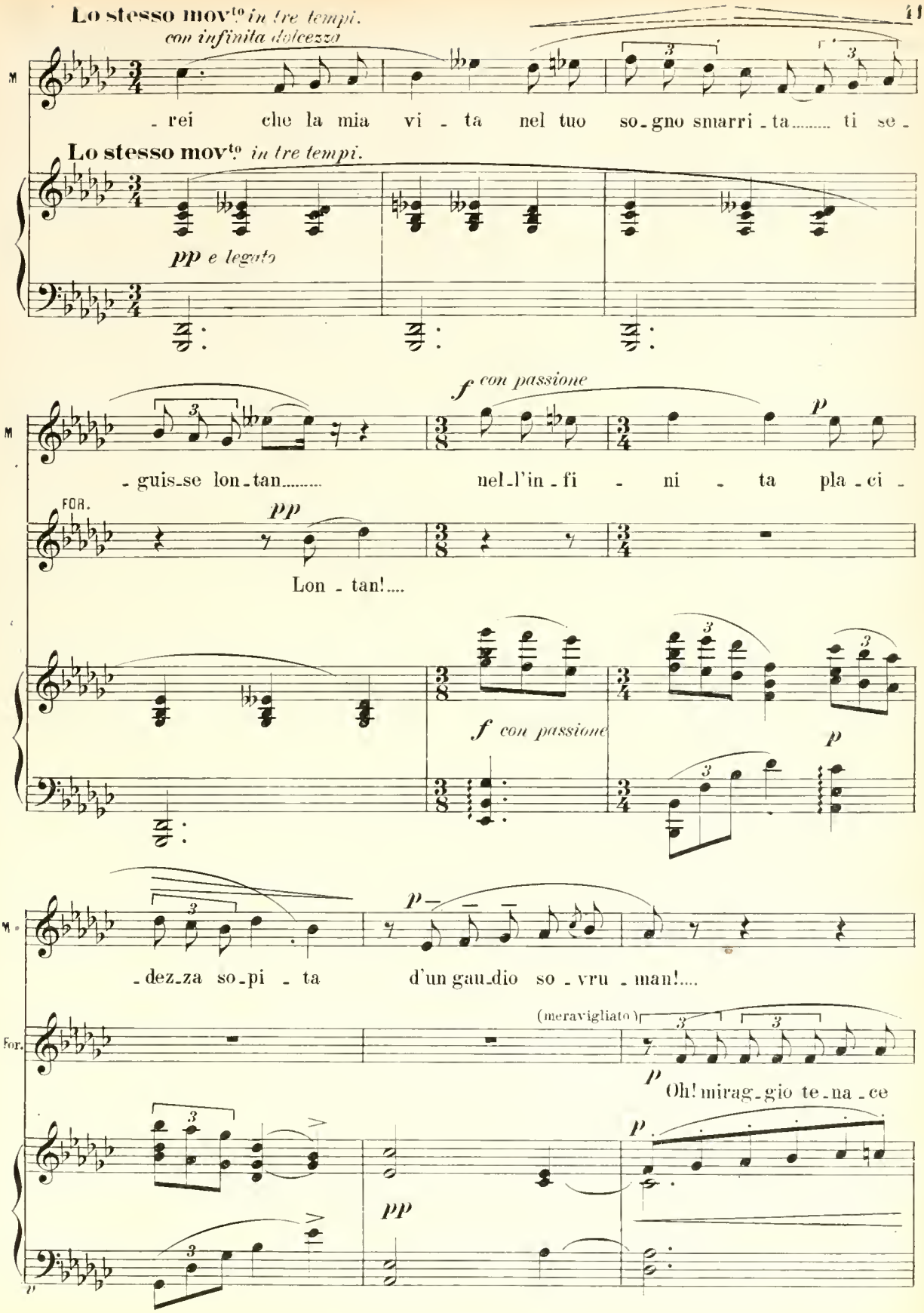
a piacere

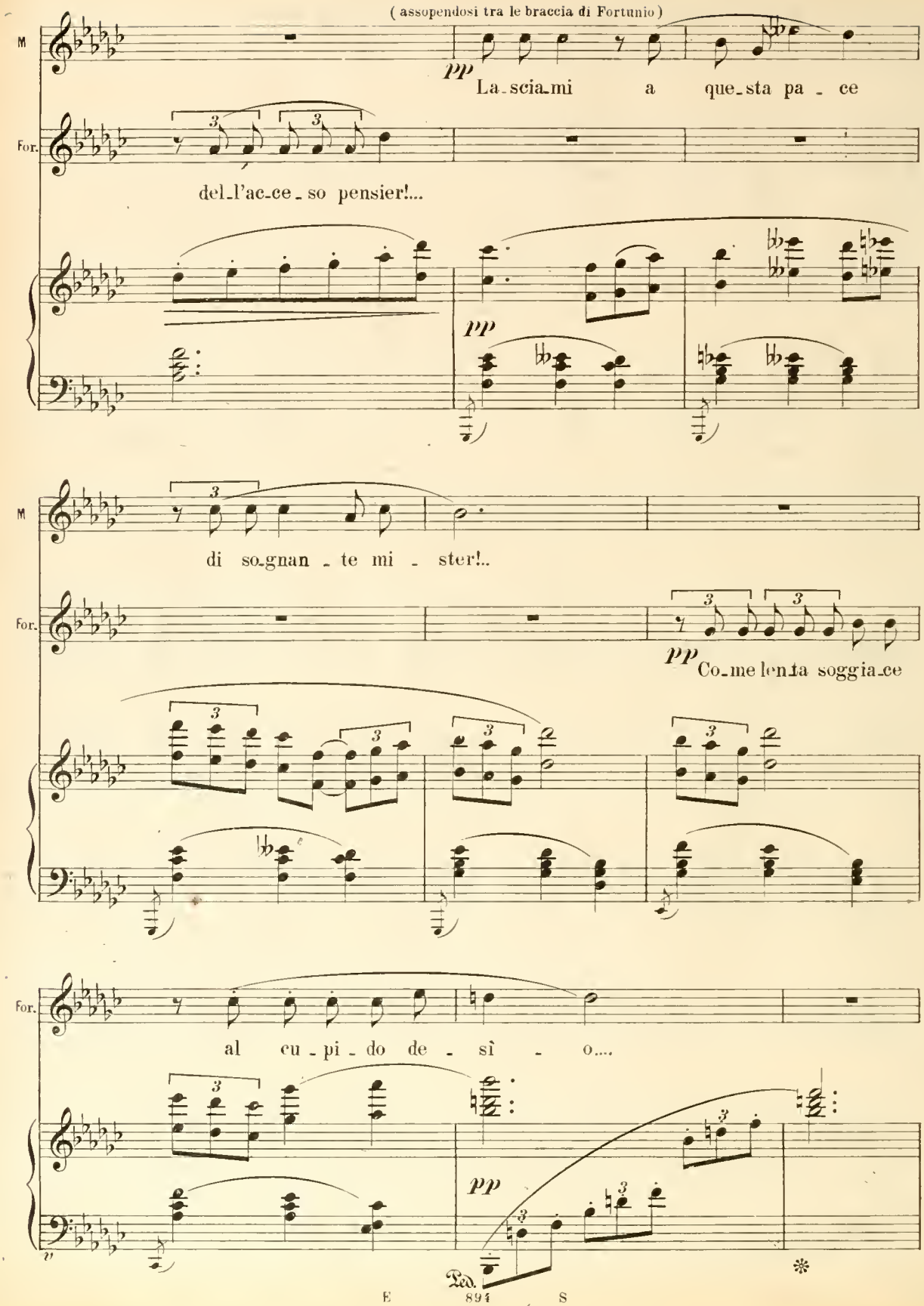
ff

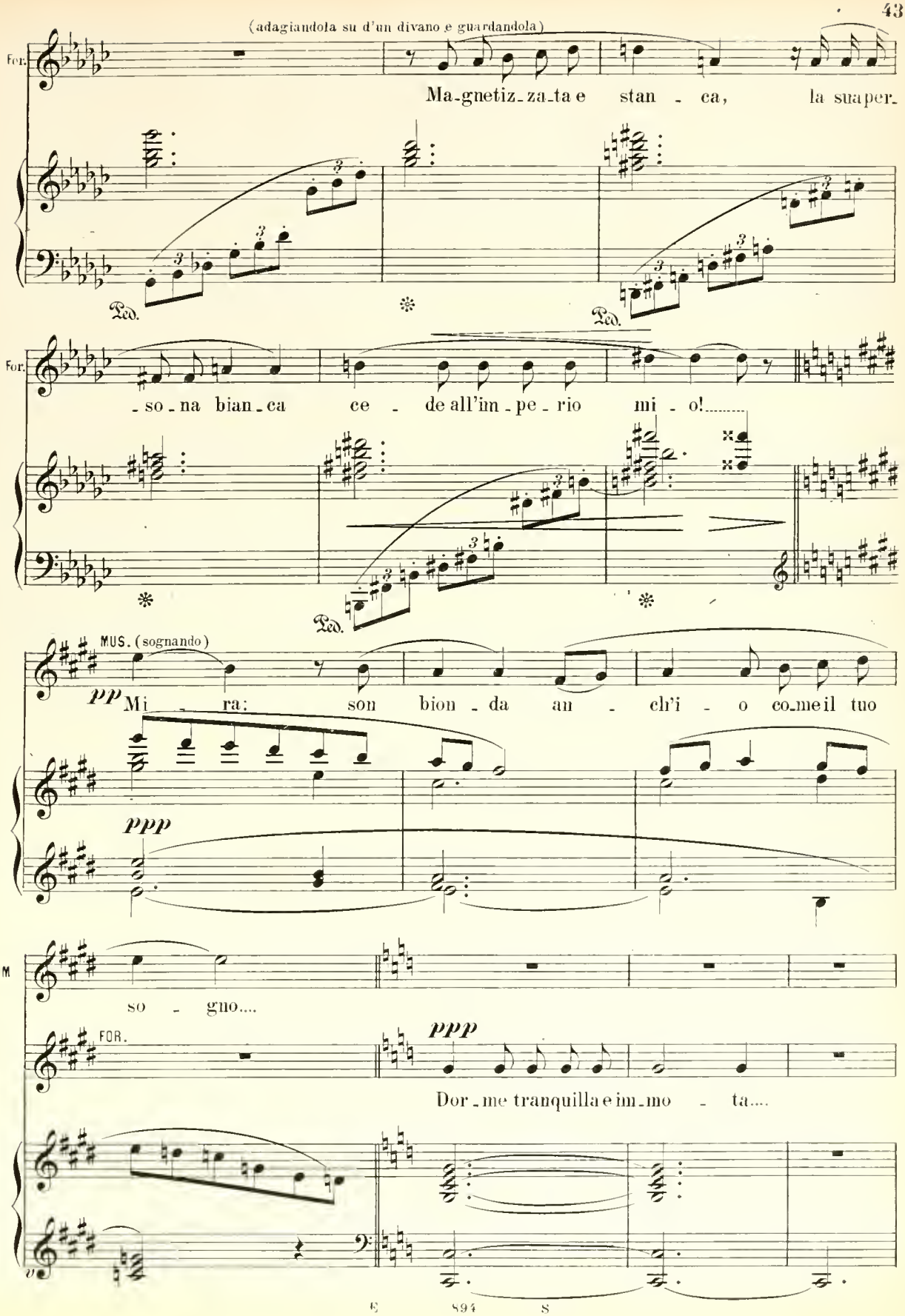

Un poco meno.
ALFREDO
(abbracciando Febea)
An - ch'io.
(baciando
for - me.
Vi
ff
p e stacc.
(baciando Febea)
Al.
E più sin - cer.
Cinzia ed Arabella)
ren - do o - maggio più vi - ri - le.
p
ff e sempre stacc
(Giorgio, Alfredo, Cinzia, Febea ed Arabella si allontanano)
Al.
p
rall.

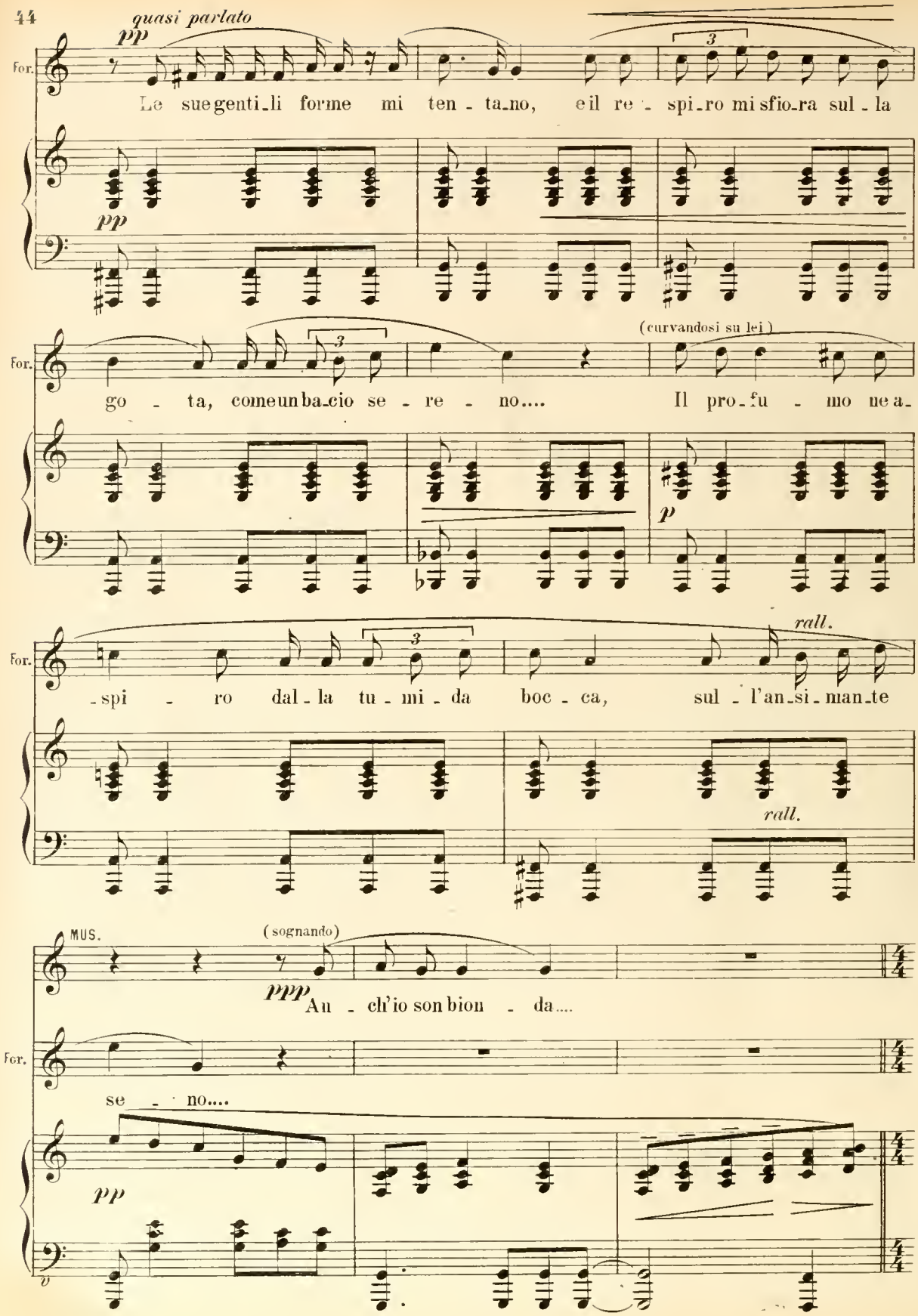

Andante.
MUSIDORA
p
Andante.
Io lo sen - to il tuo so - gno; io lo com - pren - do. Mi penetra e se -
pp
p espressivo
- du - ce il va - go suo mi - ster!
FORTUNIO
Mu - si - do - - - ra!
f
(con seduzione)
Son bion - da, e del - la lu - ce che la fa
f
bel - la a te an - ch'io ri - ful - go. Il fa - sci - no di lei io sento in me
f

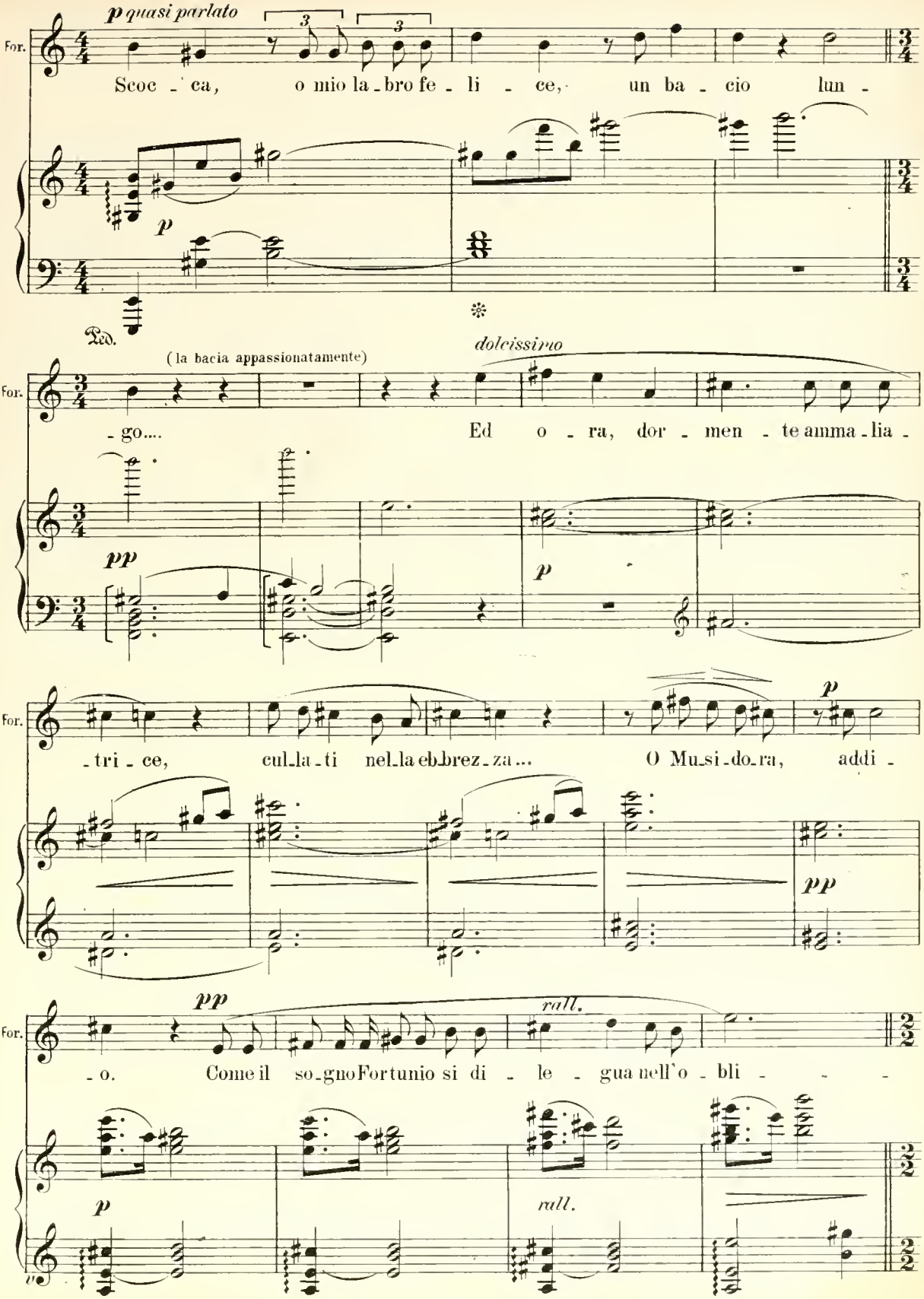

(appoggia languidamente il capo sulle spalle di Fortunio)
Lo stesso mov.to (in due tempi)
voluttuosamente
Leggimi nel_lo sguar - do il de_si - de_rio in_
-ten - so, il mor_bi - do lan - guor! Io
(meravigliato)
Oh, Mu_si - do - ra!
animando
ar - do nel_l'i - lu - sion del sen_so.... Vor_
In - ganno amma_lia - tor!
rall.
E 894 S


Lo stesso mov^to in tre tempi.
con infinita dolcezza
M
- rei che la mia vi - ta nel tuo so-gno smarri-ta..... ti se-
Lo stesso mov^to in tre tempi.
pp e legato
f con passione
p
M
- guis-se lon-tan..... nel-l'in-fi - ni - ta pla-ci -
FOR.
pp
Lon - tan!....
f con passione
p
M
- dez-za so-pi - ta d'un gau-dio so - vru - man!....
For.
(meravigliato)
p
Oh! mirag-gio te-na-ce
pp
p


(assopendosi tra le braccia di Fortunio)
M
pp
La_scia_mi a que_sta pa_ce
For.
del_l'ac_ce_so pensier!...
pp
M
di so_gnan_te mi_ster!..
For.
pp
Co_me lenta soggia_ce
For.
al cu_pi_do de_sì_o....
pp
Ped.
E 894 S


(adagiandola su d'un divano e guardandola)
For.
Ma-gnetiz-za-ta e stan - ca, la sua per-
Ped.
Ped.
For.
-so-na bian-ca ce - de all'im-pe-rio mi - o!
Ped.
MUS. (sognando)
pp
Mi - ra: son bion-da an - ch'i - o come il tuo
ppp
M
so - gno....
FOR.
ppp
Dor-me tranquilla e im-mo - ta....


quasi parlato
pp
For.
Le sue genti_li forme mi ten - ta_no, e il re - spi_ro mi sfio_ra sul - la
pp
For.
go - ta, come un ba_cio se - re - no....
(curvandosi su lei)
Il pro_fu - mo ne a_
p
For.
-spi - ro dal - la tu - mi - da boc - ca,
rall.
sul - l'an_si_man_te
rall.
MUS.
(sognando)
ppp
Au - ch'io son bion - da....
For.
se - no....
pp


p quasi parlato
For.
Scoc - ca, o mio la - bro fe - li - ce, un ba - cio lun -
Ped.
(la bacia appassionatamente)
dolcissimo
- go....
Ed o - ra, dor - men - te amma - lia -
pp
p
- tri - ce, cul - la - ti nel - la eb - brez - za... O Mu - si - do - ra, addi -
pp
- o. Come il so - gno Fortunio si di - le - gua nell'o - bli - - -
rall.
p
rall.

All.° mosso.

(si allontana lentamente, guardando Musidora)

Fer.

- o.

All.° mosso.

ppp

MUS.

mf

(appena Fortunio è scomparso, Musidora si leva rapida)

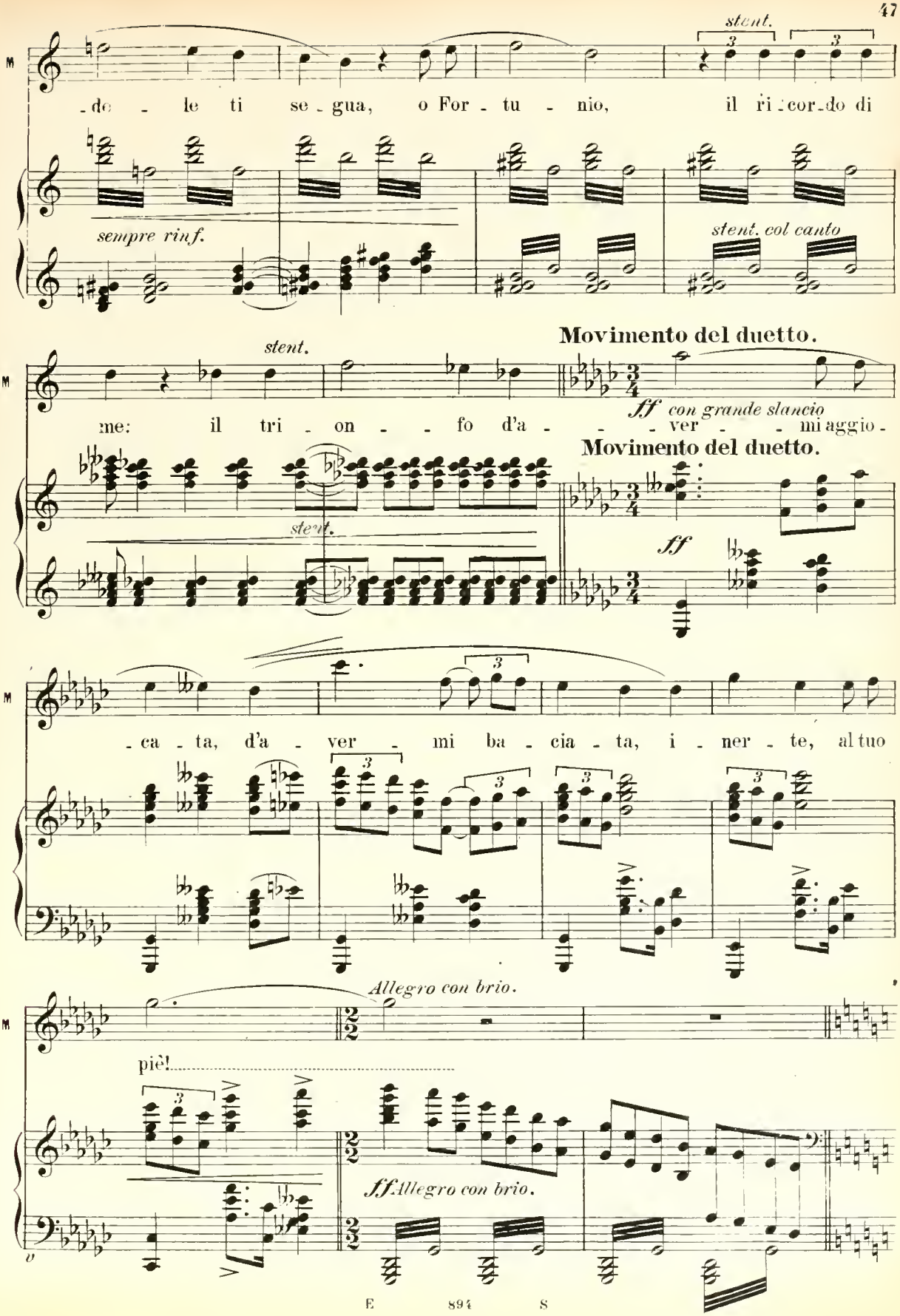
M

f

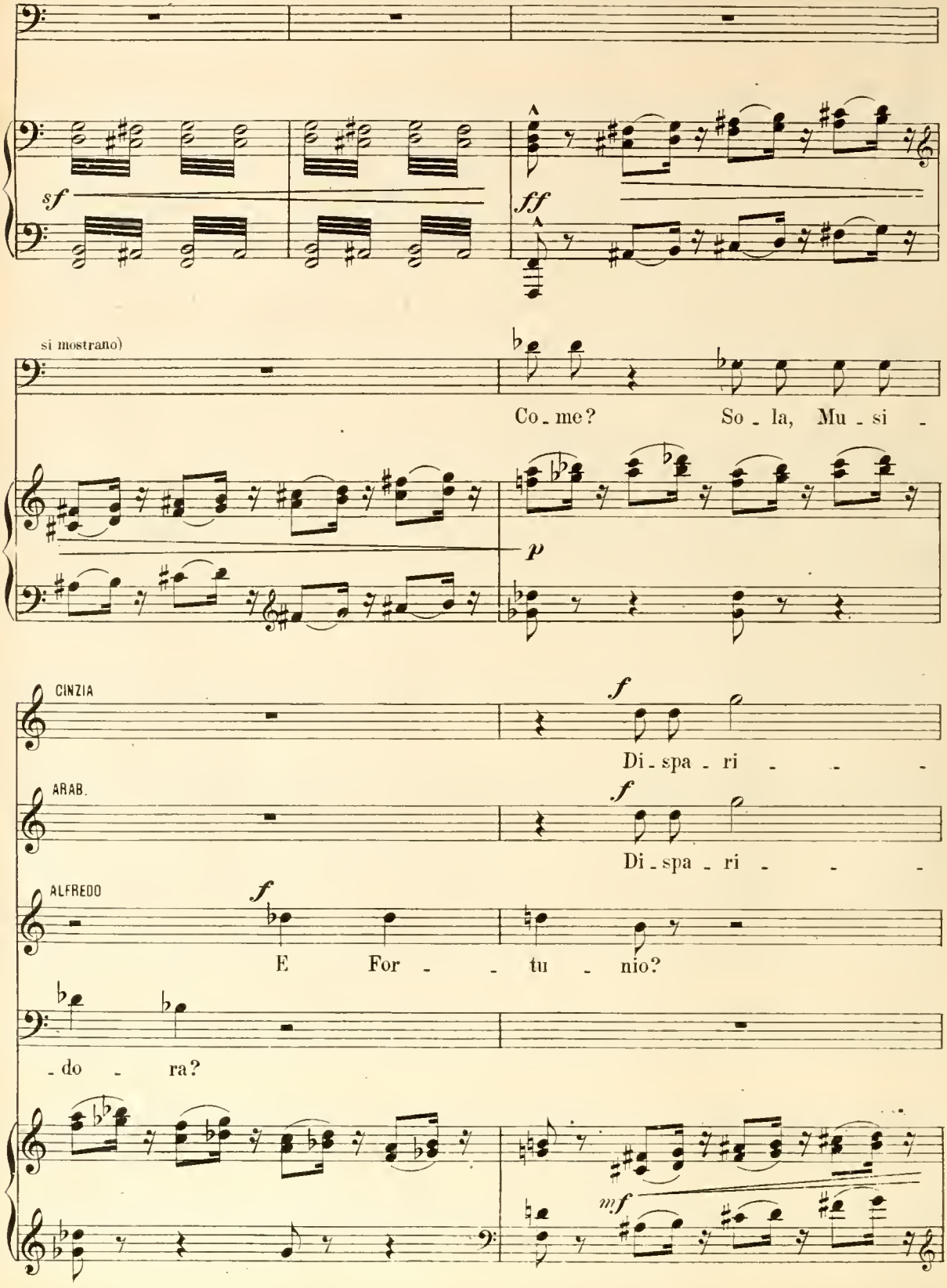
M

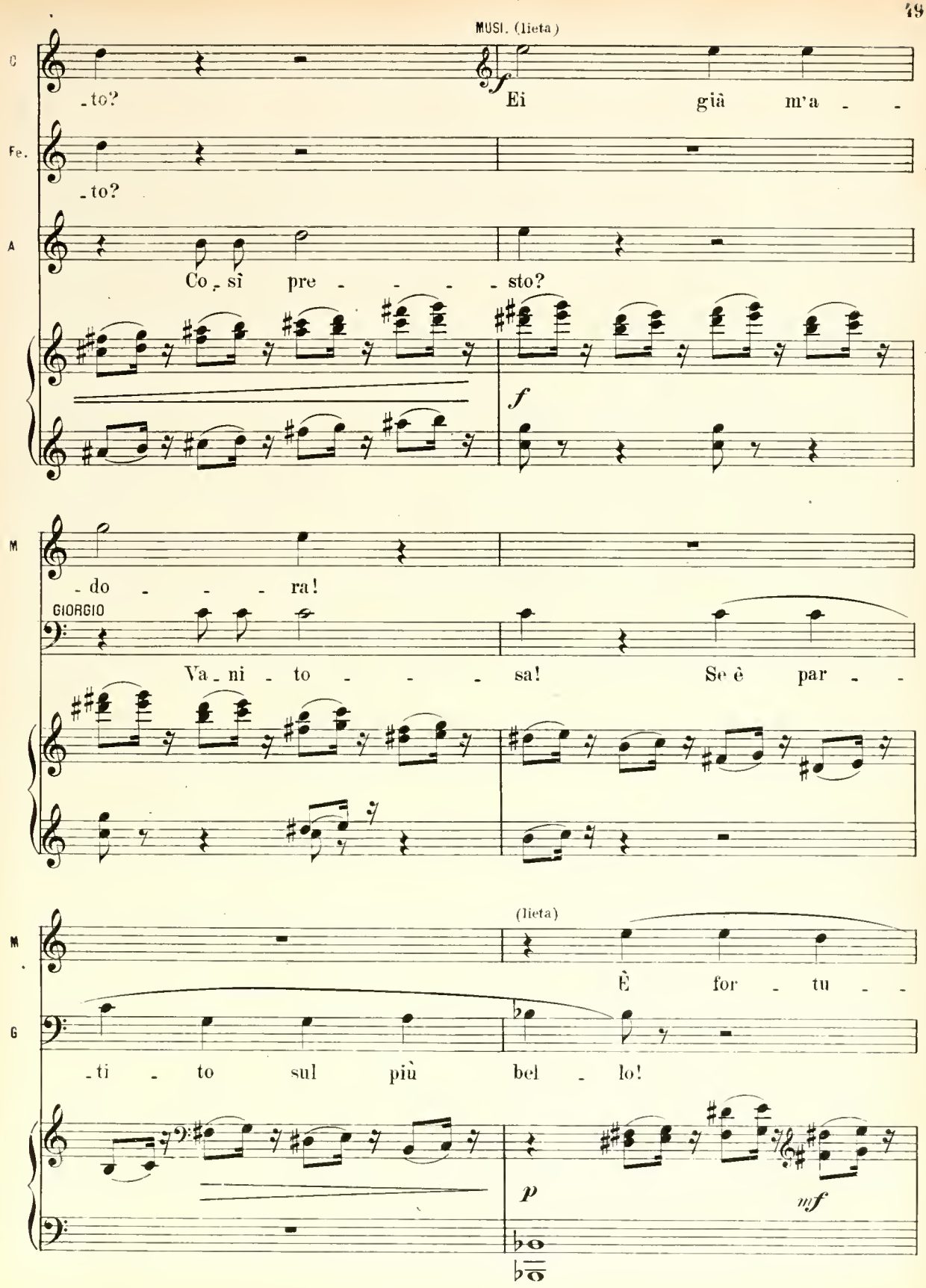
f

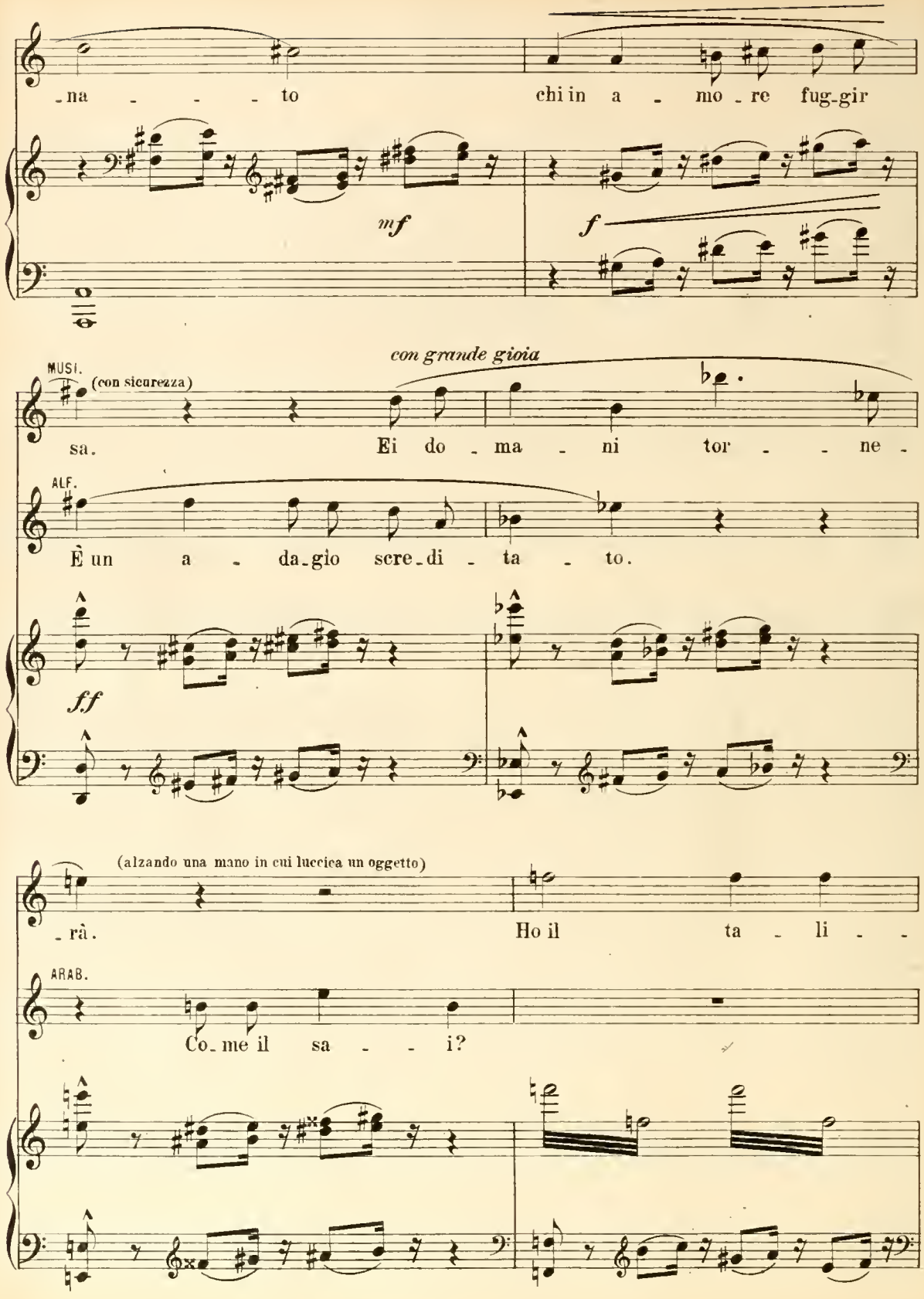
È par - ti - to! Fe -


stent.
-de - le ti se - gua, o For - tu - nio, il ri - cor - do di
sempre rinf.
stent. col canto
stent.
Movimento del duetto.
me: il tri - on - fo d'a - - - ver - - - mi aggio -
ff con grande slancio
Movimento del duetto.
stent.
ff
- ca - ta, d'a - ver - mi ba - cia - ta, i - ner - te, al tuo
Allegro con brio.
piè!
ff Allegro con brio.

GIORGIO (Ritornano, abbracciati, Giorgio e Arabella; indi Cinzia, Febea e Alfredo. Da prima spiano cautamente, poi, vedendo Musidora sola.




MUSI. (lieta)
C
-to?
Ei già m'a - -
Fe.
-to?
A
Co - sì pre - - - - sto?
f
M
- do - - - ra!
GIORGIO
Va - ni - to - - - sa! Se è par - -
(lieta)
M
È for - tu - -
G
- ti - to sul più bel - lo!
p
mf


M
-na - - - to
chi in a - mo - re fug-gir
mf
f
MUSI.
(con sicurezza)
con grande gioia
sa.
Ei do - ma - ni tor - - ne -
ALF.
È un a - da-gio scre-di - ta - to.
ff
(alzando una mano in cui luccica un oggetto)
M
-rà.
Ho il ta - li - -
ARAB.
Co-me il sa - - i?

M
_sma _ _ no. In que _ sta ma _ no!

CINZIA (impaziente)
Par_la!

FEBEA
Subito.

Ara.
Co _ _

GIORGIO (volgendosi)
Do_ve ma _ i?

M
(mostra un portafoglio)
Un por_ta _ fo _ glio!

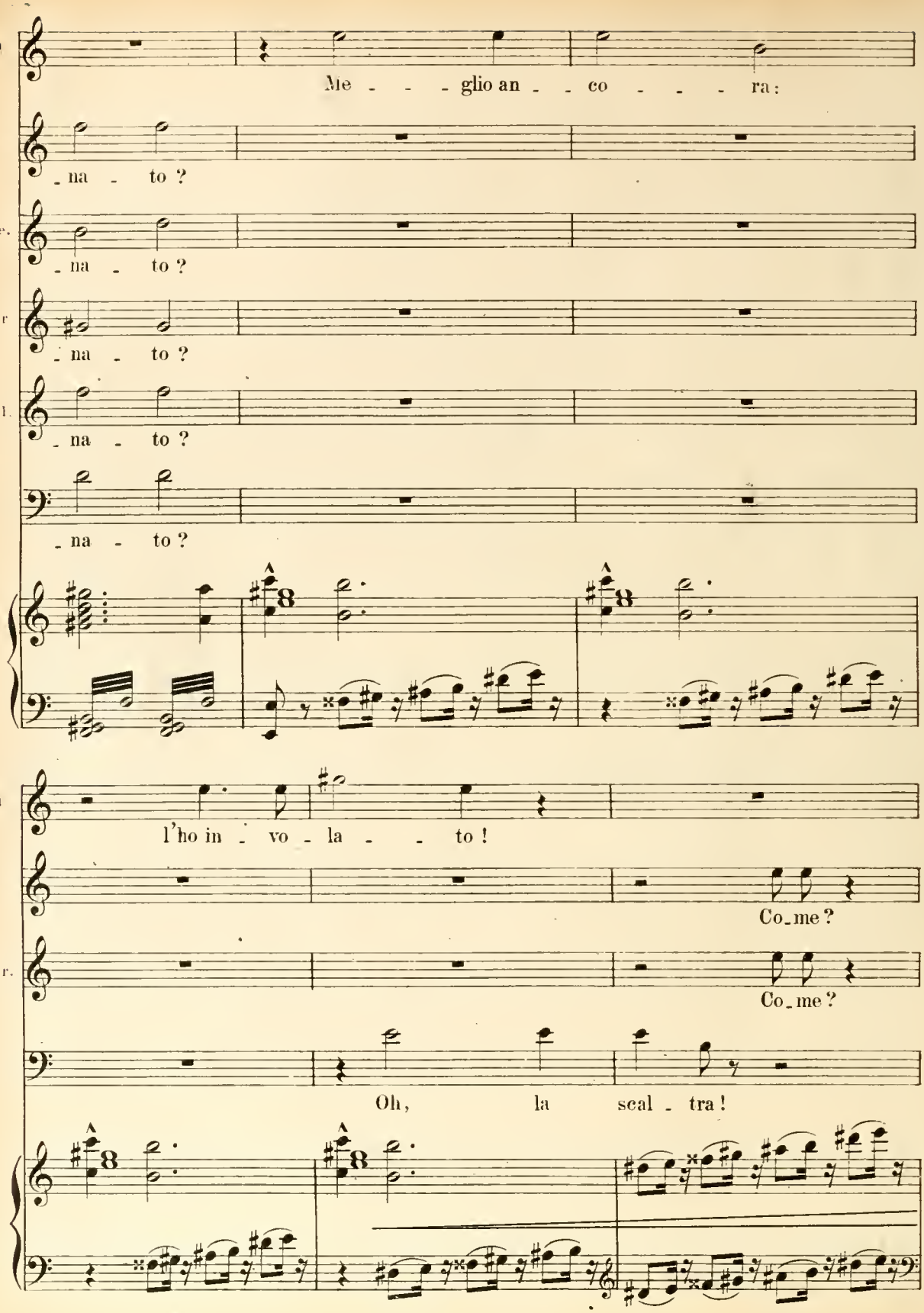
C
T' ha do _ _

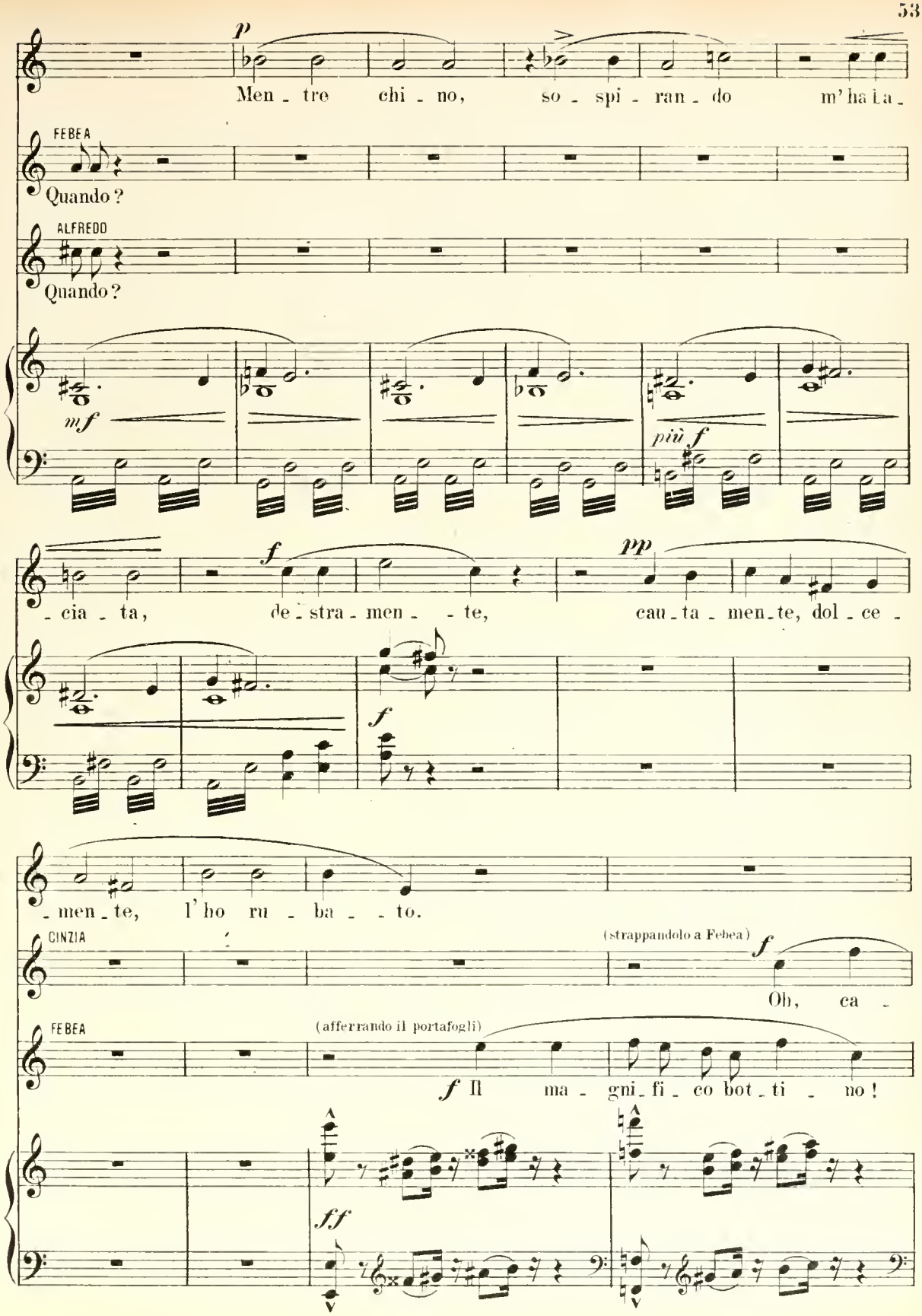
Fe.
T' ha do _ _

Ara.
s' ha_i? T' ha do _ _

ALFREDO
È u _ na bur _ la. T' ha do _ _

G
Sa_pere io vo _ glio. T' ha do _ _


M
Me - - - glio an - - co - - - ra:
C
- na - to ?
Fe.
- na - to ?
Ar
- na - to ?
Al.
- na - to ?
G
- na - to ?
M
l'ho in - vo - la - - to !
C
Co_me ?
Ar.
Co_me ?
G
Oh, la scal - tra !


p
Men - tre chi - no, so - spi - ran - do m'ha ta -
FEBEA
Quando?
ALFREDO
Quando?
mf
più f
- cia - ta, de - stra - men - - te, pp cau - ta - men - te, dol - ce -
f
- men - te, l'ho ru - ba - - to.
CINZIA
(strappandolo a Febea)
f
Oh, ca -
FEBEA
(afferrando il portafogli)
f Il ma - gni - fi - co bot - ti - no!
ff

C

- ri - - - no!

ARAB. (strappandole : Cinzia)

È ri - lu - cen - te!

ALFREDO (strappandolo a Giorgio)

In - ca -

GIORGIO (strappandolo a Arabella)

Ha le squa_me d'un ser - pen - - -

Al.

- stra - ta v'è u - na gem_ma tra due

G

- te.

(Febea, Arabella, Cinzia, Alfredo fanno gruppo cercando aprire il portafoglio)

MUSI.

Al.

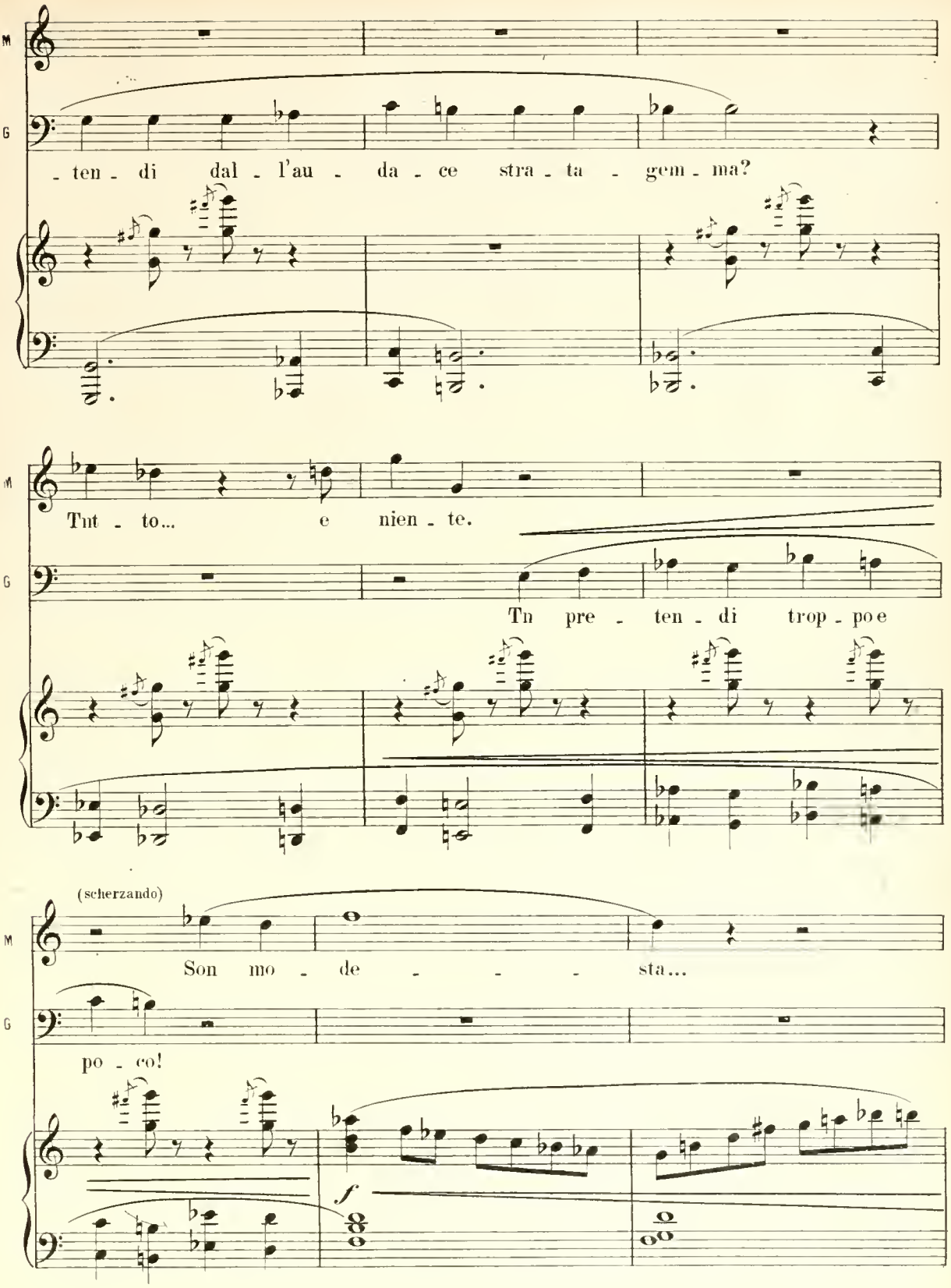
gros - se bor - - chie d'or.

G.

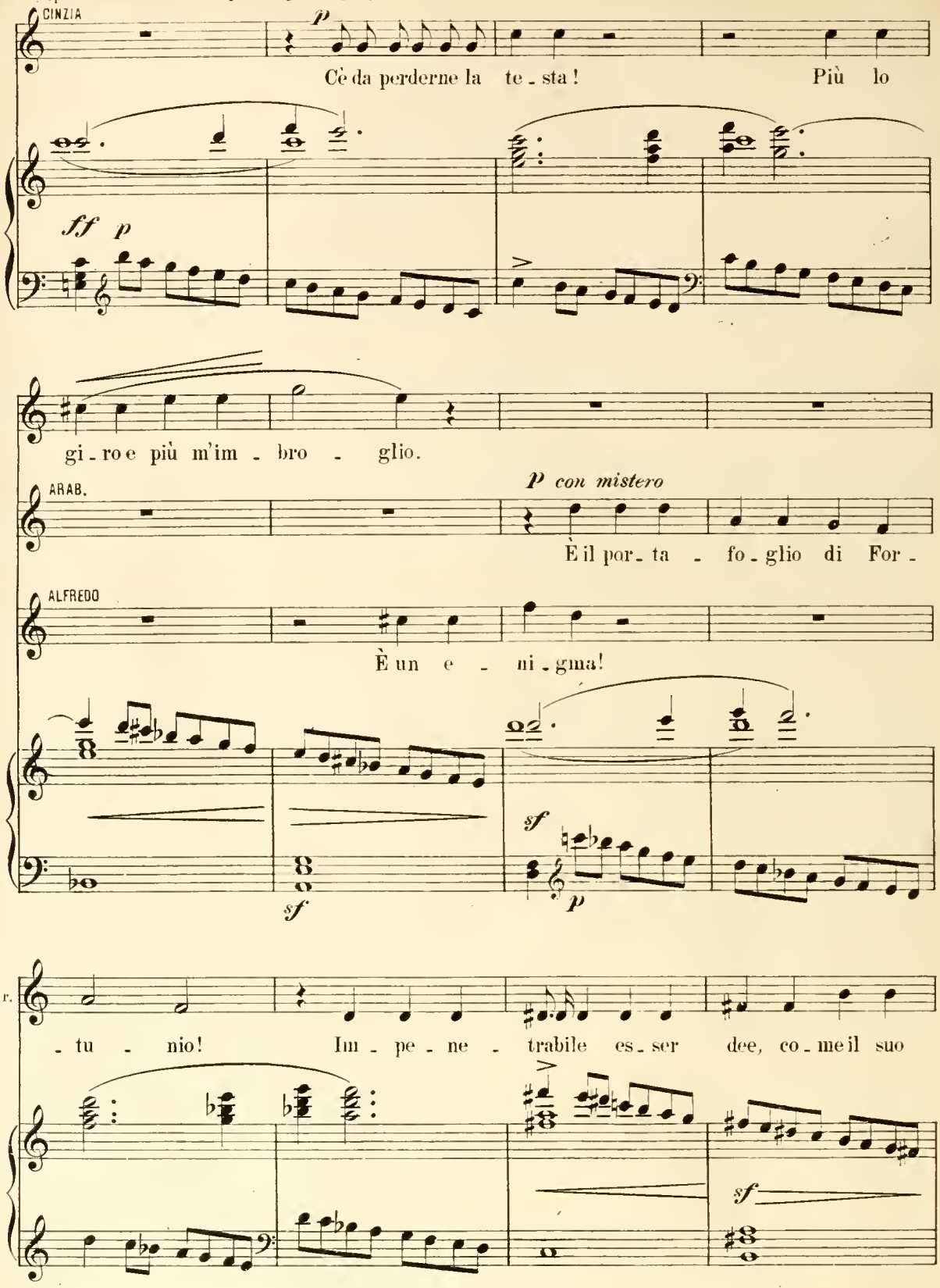
p

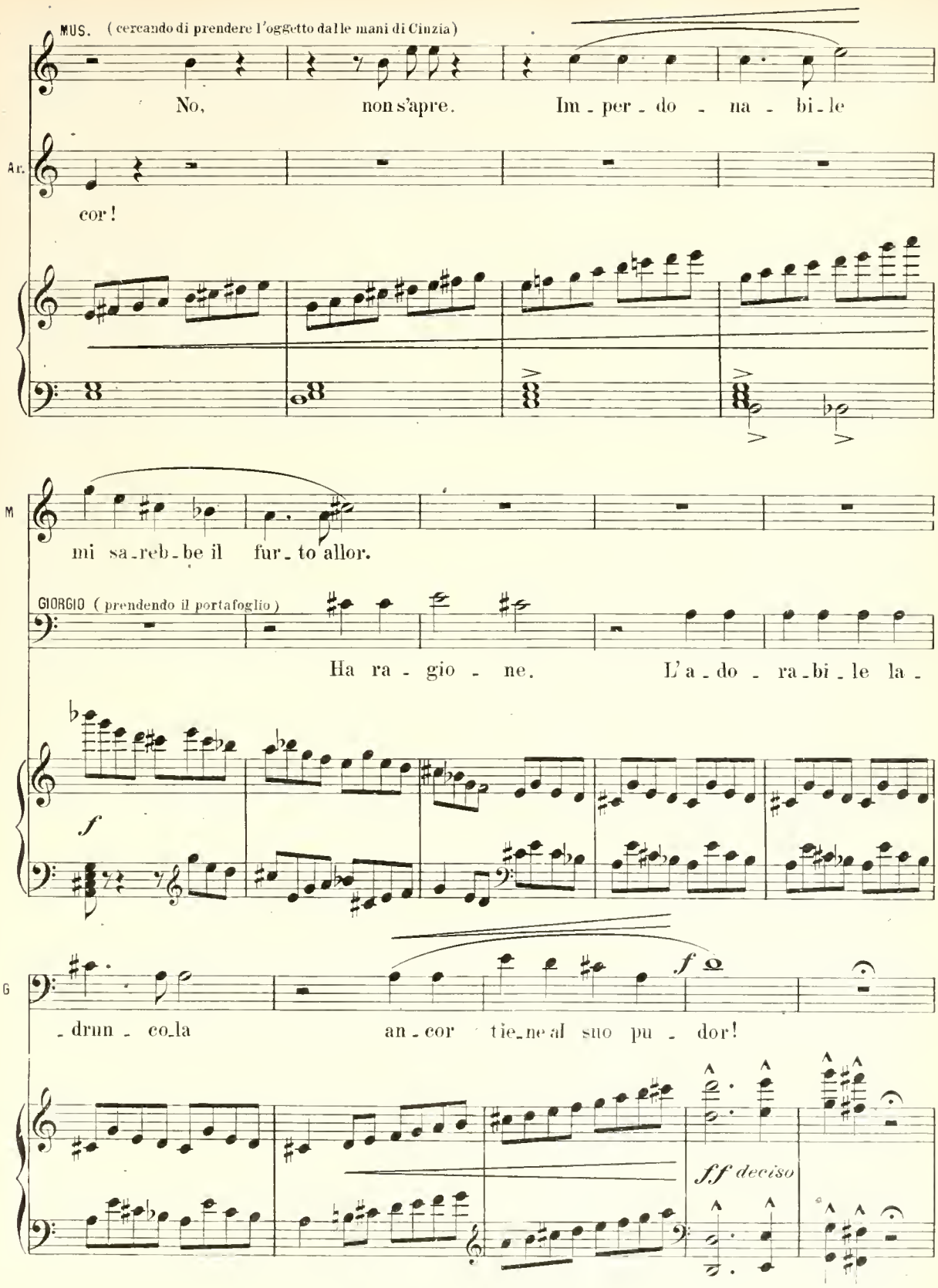
E co - sa at -

p


M
G
- ten - di dal - l'au - da - ce stra - ta - gem - ma?
Tnt - to... e nien - te.
Tn pre - ten - di trop - po e
(scherzando)
Son mo - de - - - - sta...
po - co!
f

(dopo aver tentato invano di aprire il portafoglio)




MUS. (cercando di prendere l'oggetto dalle mani di Cinzia)
No, non s'apre. Im - per - do - na - bi - le
Ar.
cor!
M
mi sa - reb - be il fur - to allor.
GIORGIO (prendendo il portafoglio)
Ha ra - gio - ne. L'a - do - ra - bi - le la -
f
G
- drun - co - la an - cor tie - ne al suo pu - dor!
f
ff deciso

Lento

(ridà il portafoglio a Musidora)

Lo stesso mov.to *(in 4 tempi)*

p

Ser_ba_lo qual tri - on_fo di

Lento.

p

Lo stesso mov.to *(in 4 tempi)*

p

tua scal_trez_za a - ma - bi - le: de_ru_ba_sti il più

f

(Dalle finestre penetra la luce dell'alba)

Più mosso.

a - - bi le, fur - bo la_dro di cor!

Più mosso.

ff

(I negri portano sulla tavola una grande coppa di metallo, colma di liquido infiammato)

ff con impeto

(Tutti, meno Musidora, corrono intorno alla tavola)

CINZIA

(Dalle finestre penetra la luce dell'alba)

ff Il punch ! il punch !

FEBEA

ff Il punch ! il punch !

ARAB.

ff Il punch ! il punch !

ALFREDO

Il punch !

6

Il punch !

ff

(versando il liquido nei bicchieri)

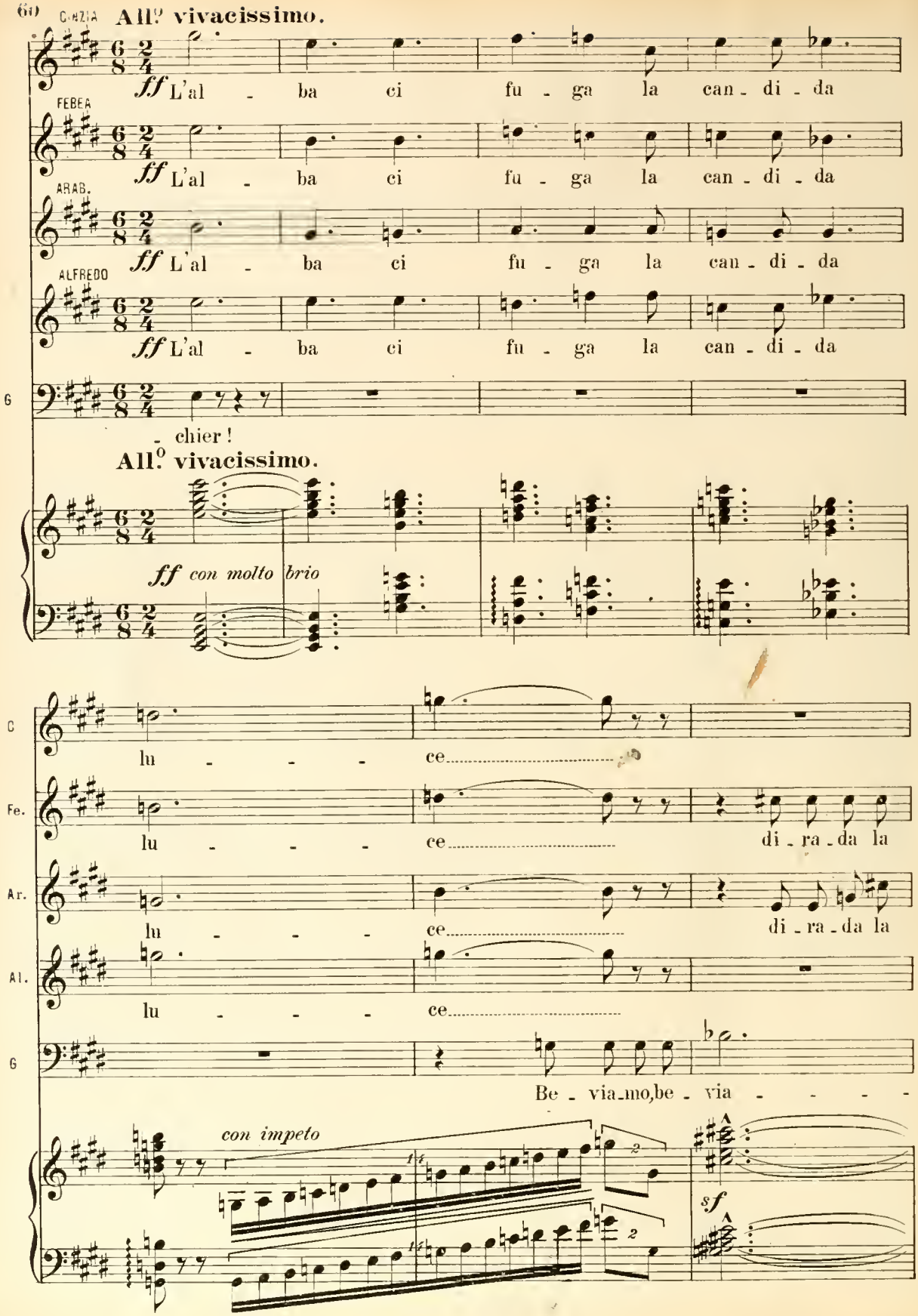
a piacere

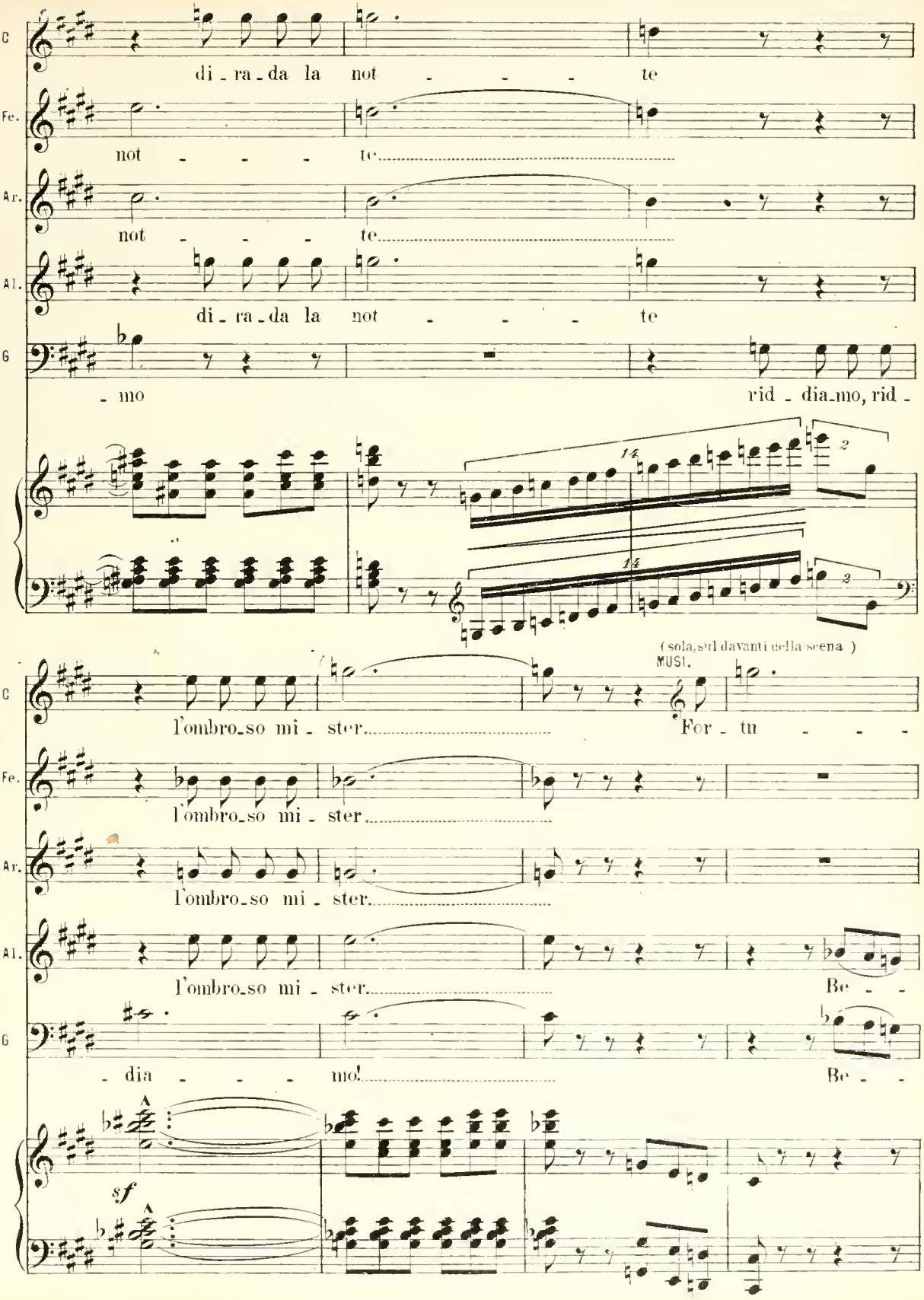
6

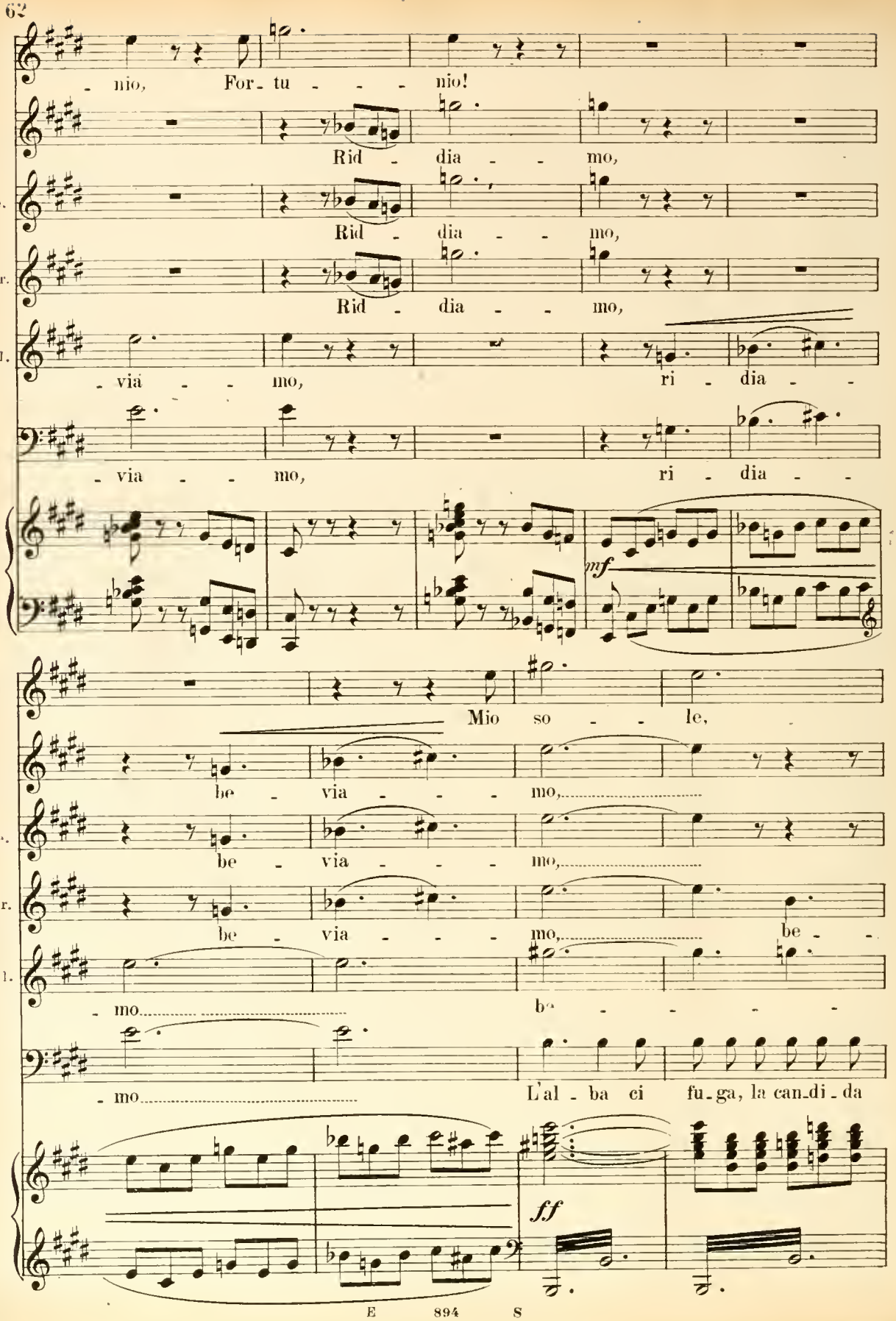
Sa - lu - tia - - - mo l'au - ro - ra con l'ul - ti - mo bic -

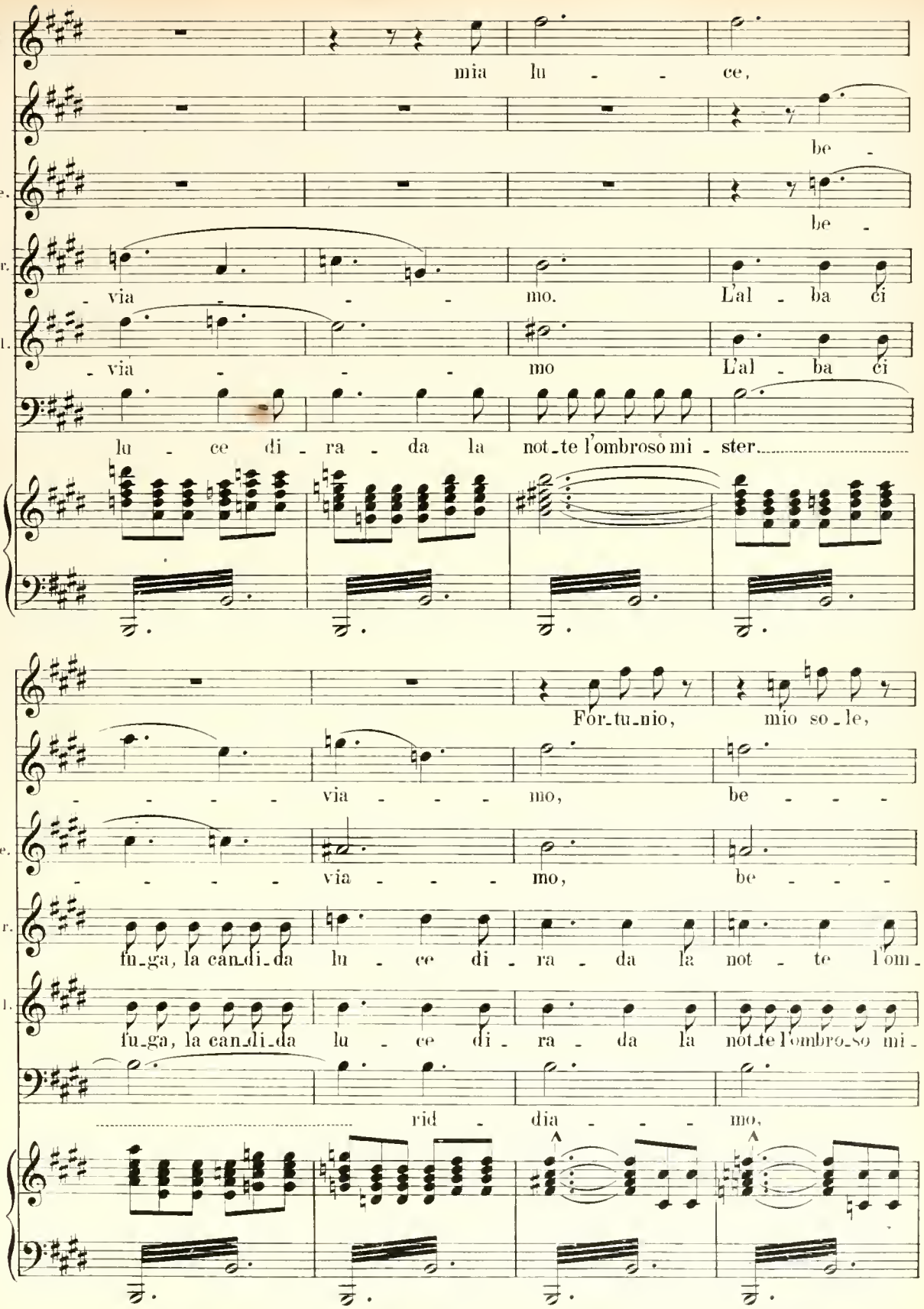
a piacere

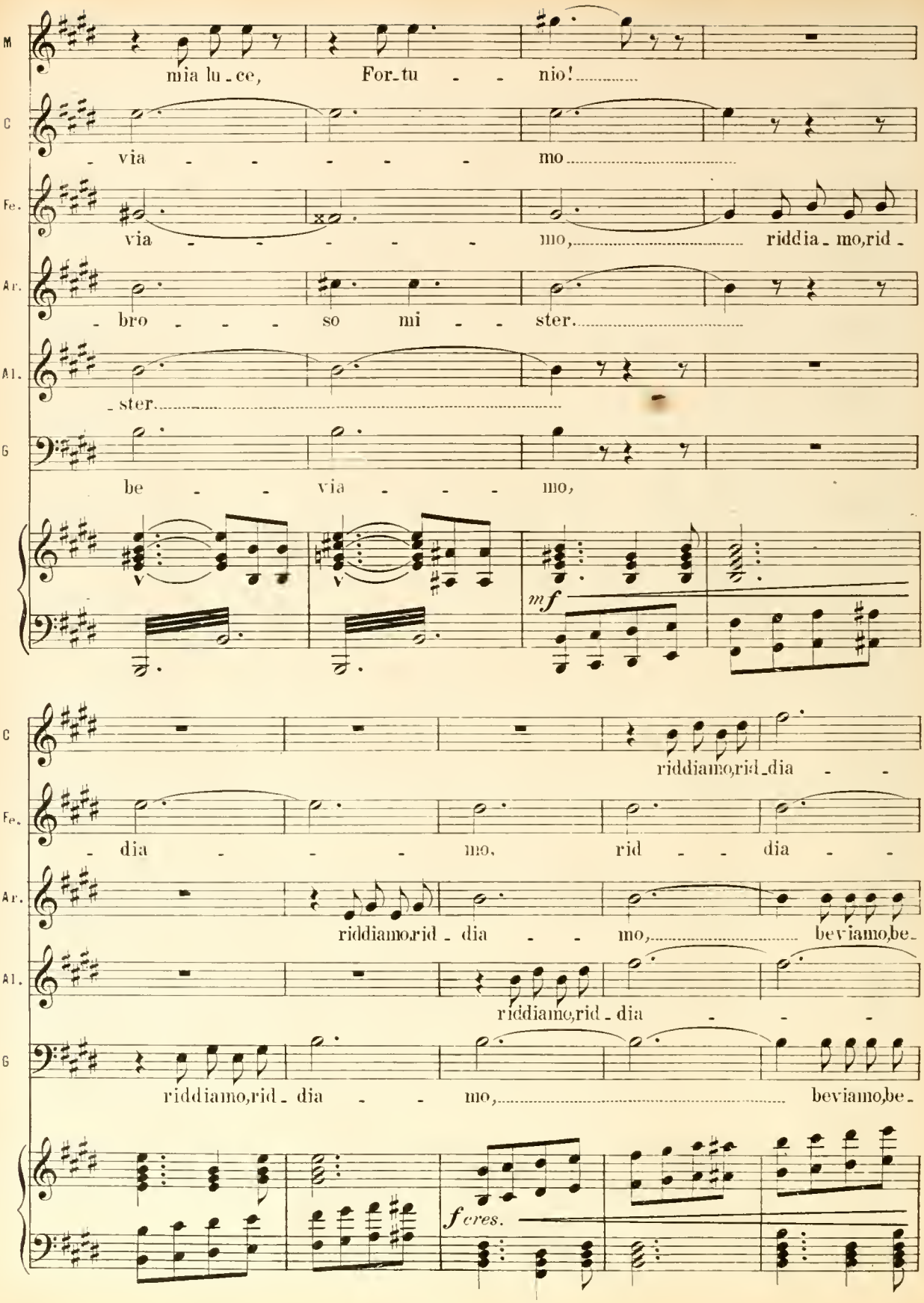
col canto

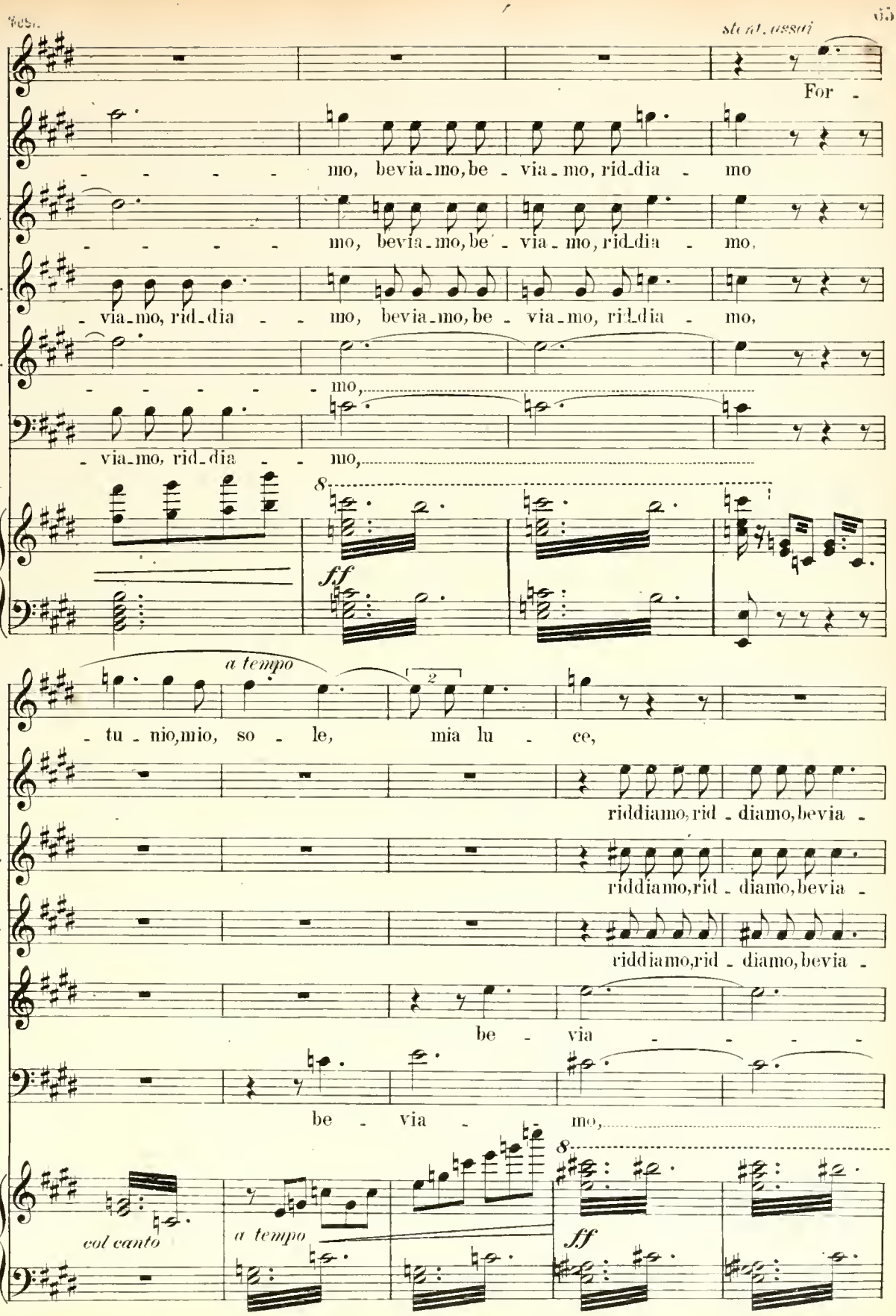

60
CINZIA
All.o vivacissimo.
ff L'al - ba ci fu - ga la can - di - da
FEBEA
ff L'al - ba ci fu - ga la can - di - da
ARAB.
ff L'al - ba ci fu - ga la can - di - da
ALFREDO
ff L'al - ba ci fu - ga la can - di - da
G
- chier!
All.o vivacissimo.
ff con molto brio
C
lu - - - - ce
Fe.
lu - - - - ce di - ra - da la
Ar.
lu - - - - ce di - ra - da la
Al.
lu - - - - ce
G
Be - via - mo, be - via - - - -
con impeto
sf

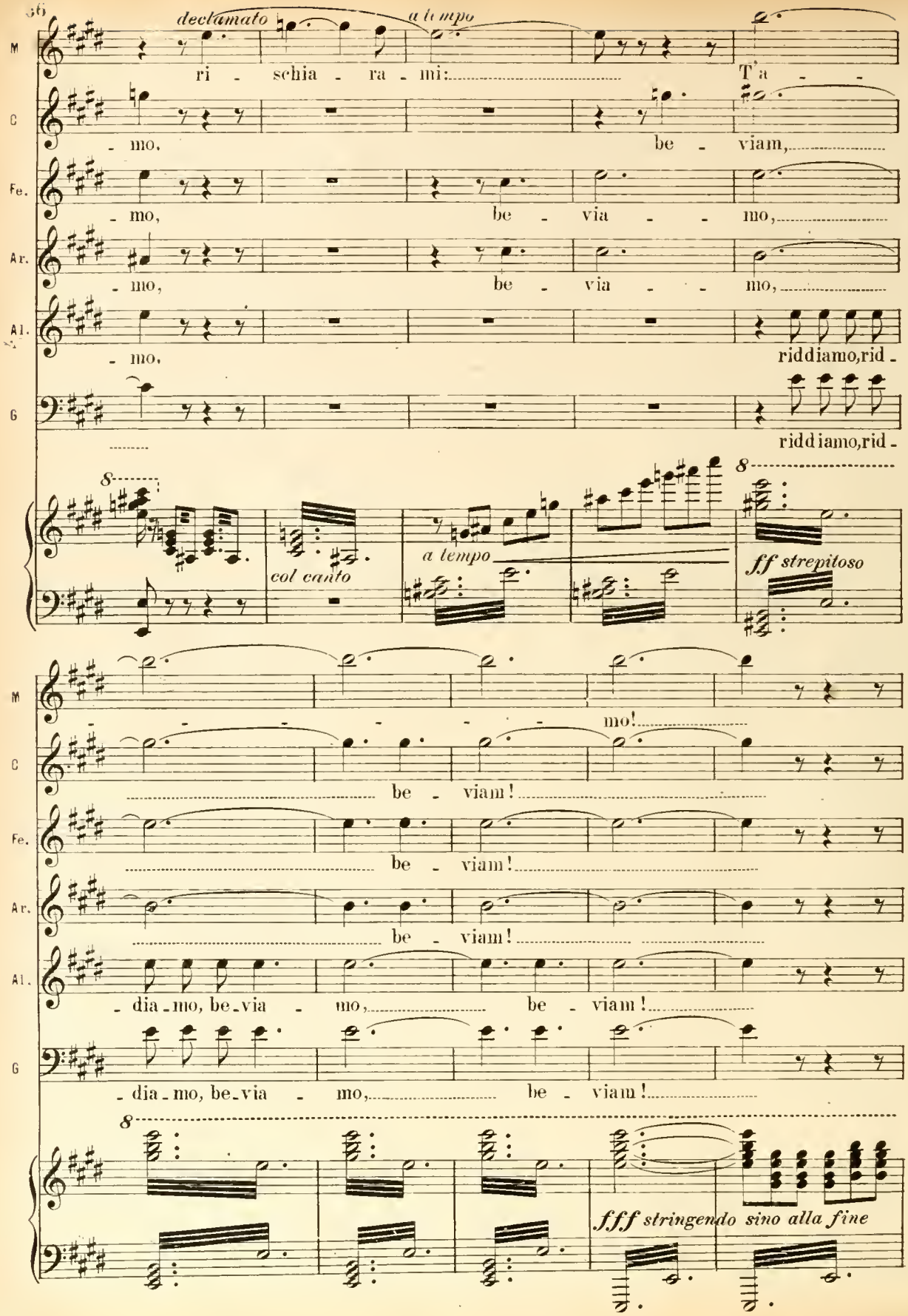

C
di - ra - da la not - - - - te
Fe.
not - - - - te
Ar.
not - - - - te
Al.
di - ra - da la not - - - - te
G
- mo
rid - dia - mo, rid -
14
3
14
3
(sola, sul davanti della scena)
MUSI.
C
l'ombro - so mi - ster
For - tu - - - -
Fe.
l'ombro - so mi - ster
Ar.
l'ombro - so mi - ster
Al.
l'ombro - so mi - ster
Be - -
G
- dia - - - - mo!
Be - -
sf


M
- nio, For- tu - - - nio!
C
Rid - dia - - mo,
Fe.
Rid - dia - - mo,
Ar.
Rid - dia - - mo,
Al.
- via - - mo, ri - dia - -
G
- via - - mo, ri - dia - -
mf
M
Mio so - - le,
C
be - via - - - mo,
Fe.
be - via - - - mo,
Ar.
be - via - - - mo, be - -
Al.
- mo. bo - - - - -
G
- mo. L'al - ba ci fu - ga, la can - di - da
ff

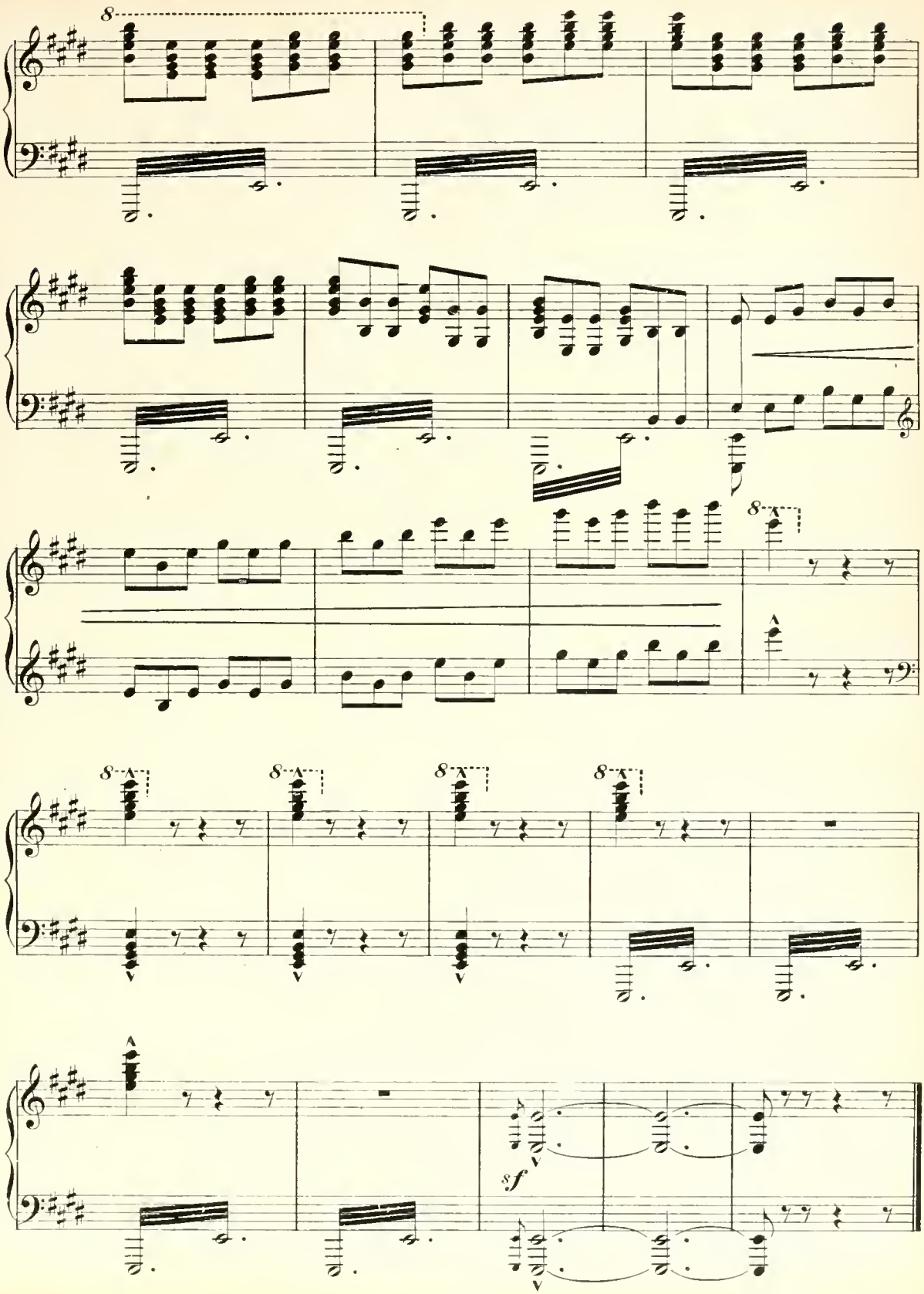

M
mia lu - - ce,
C
be -
Fe.
be -
Ar.
- via - - - mo. L'al - ba ci
Al.
- via - - - mo L'al - ba ci
G
lu - ce di - ra - da la not_te l'ombroso mi - ster.....
M
For_tu_nio, mio so_le,
C
- - - - via - - - - mo, be - - -
Fe.
- - - - via - - - - mo, be - - -
Ar.
fu_ga, la can_di_da lu - ce di - ra - da la not - te l'om_
Al.
fu_ga, la can_di_da lu - ce di - ra - da la not_te l'ombro_so mi_
G
rid - dia - - - mo,


M
mia lu - ce, For - tu - - nio!
C
- via - - - - - - mo
Fe.
via - - - - - - mo, riddia - mo, rid -
Ar.
- bro - - - so mi - - ster.
Al.
- ster.
G
be - - via - - - - mo,
mf
C
riddiamo, rid - dia - -
Fe.
- dia - - - mo, rid - - dia - -
Ar.
riddiamo, rid - dia - - mo, beviamo, be -
Al.
riddiamo, rid - dia - - -
G
riddiamo, rid - dia - - mo, beviamo, be -
fcres.


stent. assai
For -
C
- - - - mo, bevia-mo, be - via - mo, rid-dia - mo
Fe.
- - - - mo, bevia-mo, be - via - mo, rid-dia - mo,
Ar.
- via-mo, rid-dia - - mo, bevia-mo, be - via-mo, rid-dia - mo,
Al.
- - - - - mo,
G
- via-mo, rid-dia - - mo,
ff
a tempo
M
- tu - nio, mio, so - le, mia lu - ce,
C
riddiamo, rid - diamo, bevia -
Fe.
riddiamo, rid - diamo, bevia -
Ar.
riddiamo, rid - diamo, bevia -
Al
be - via - - - -
G
be - via - - mo,
col canto
a tempo
ff


56
declamato
a tempo
M
ri - schia - ra - mi:
T'a - -
C
- mo,
be - viam,
Fe.
- mo,
be - via - - mo,
Ar.
- mo,
be - via - - mo,
Al.
- mo.
riddiamo,rid -
G
riddiamo,rid -
8
col canto
a tempo
ff strepitoso
mo!
be - viam!
be - viam!
be - viam!
- dia - mo, be - via - mo,
be - viam!
- dia - mo, be - via - mo,
be - viam!
fff stringendo sino alla fine

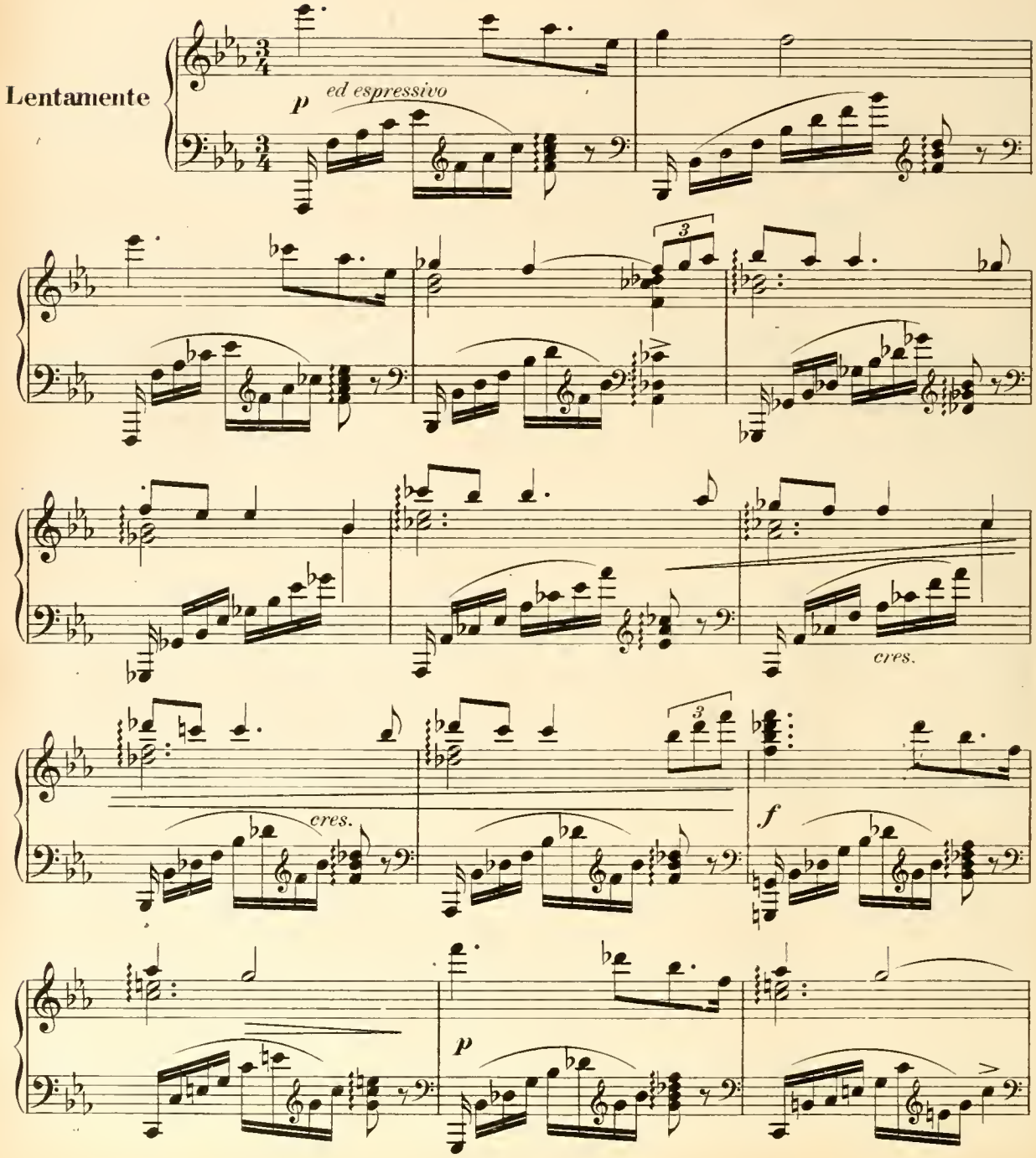
(L'orgia è al colmo, presso la tavola Musidora resta assorta, stringendo sul petto il portafoglio di Fortunio)

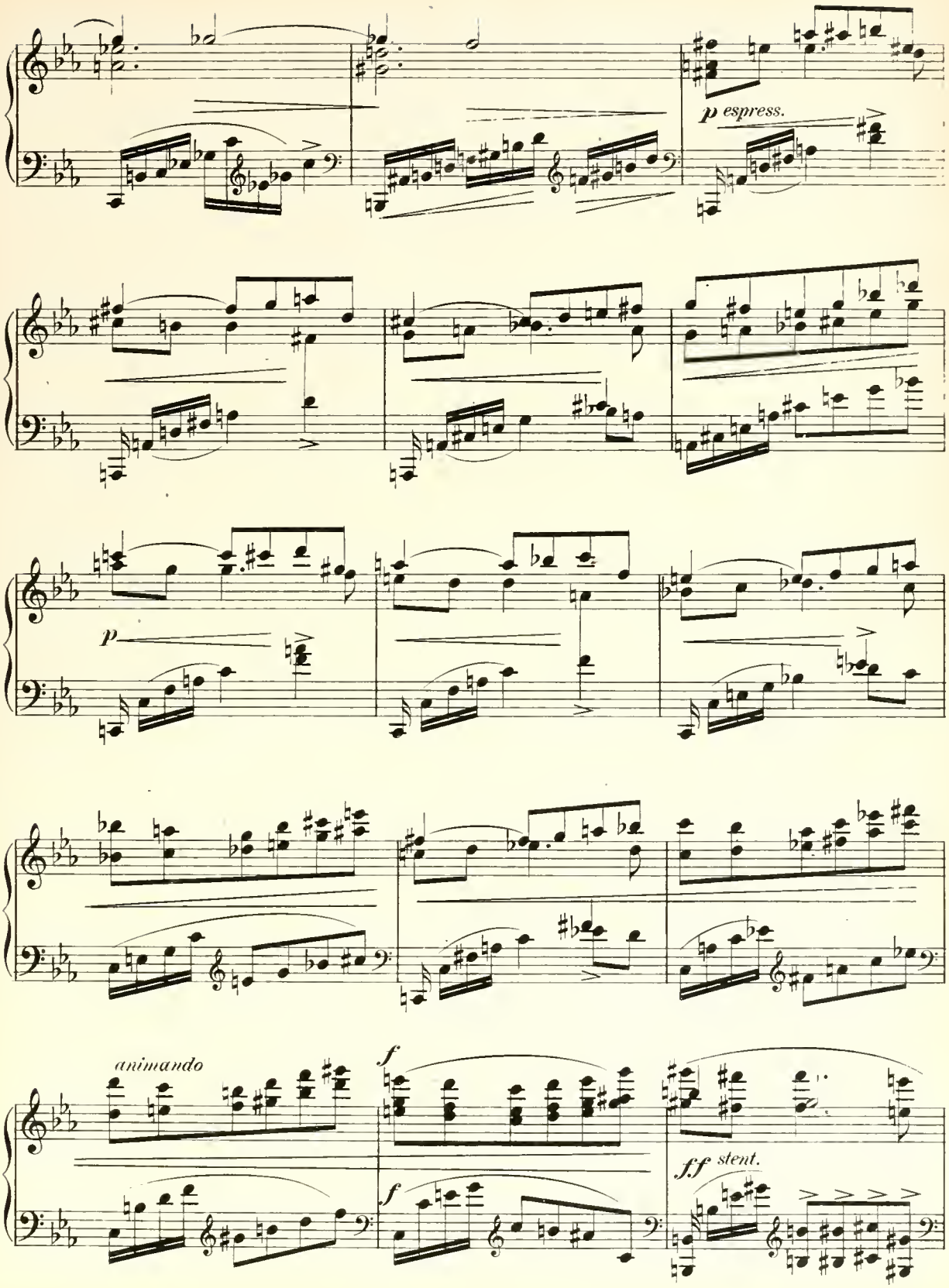


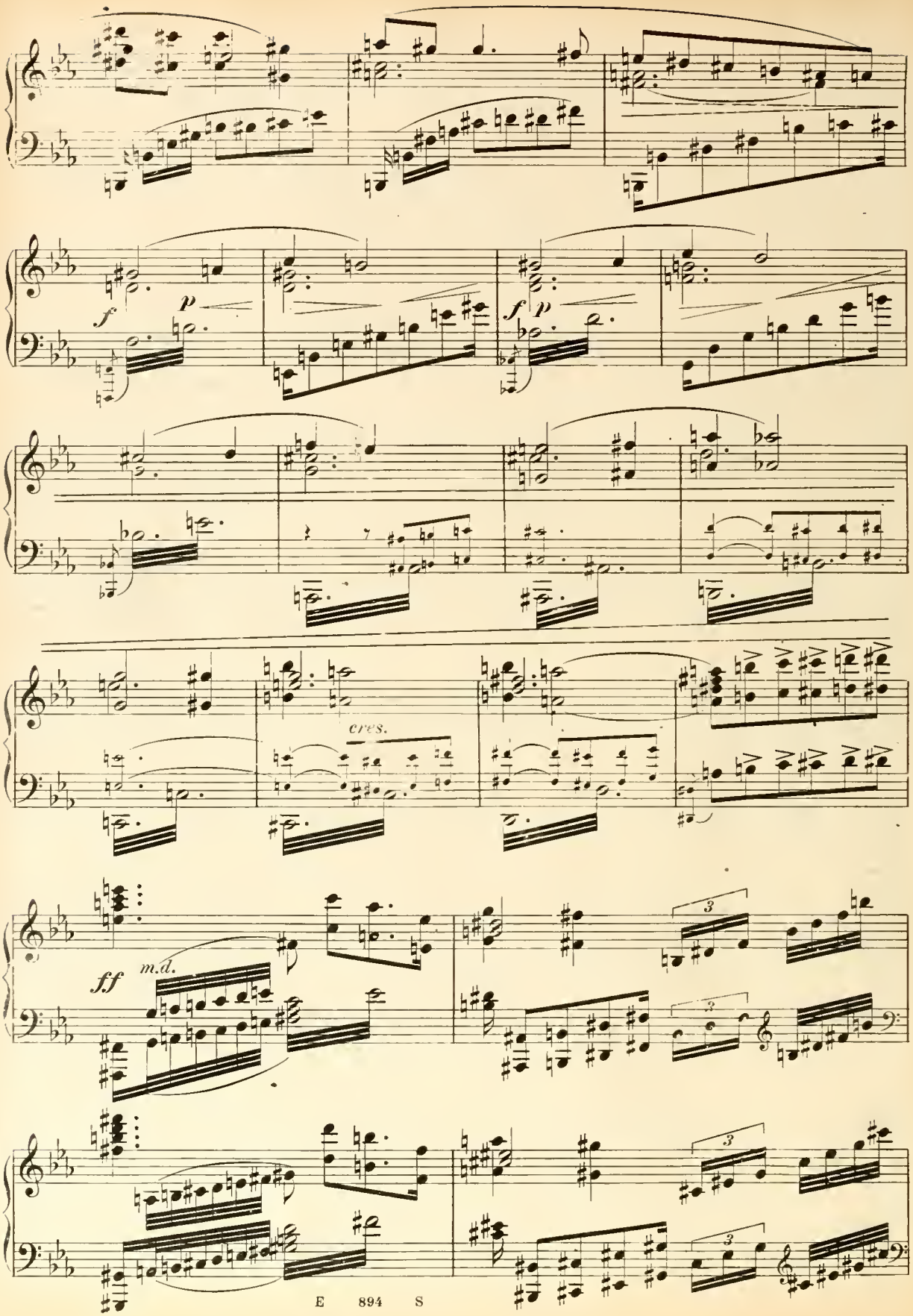
FINE DELL'ATTO I.

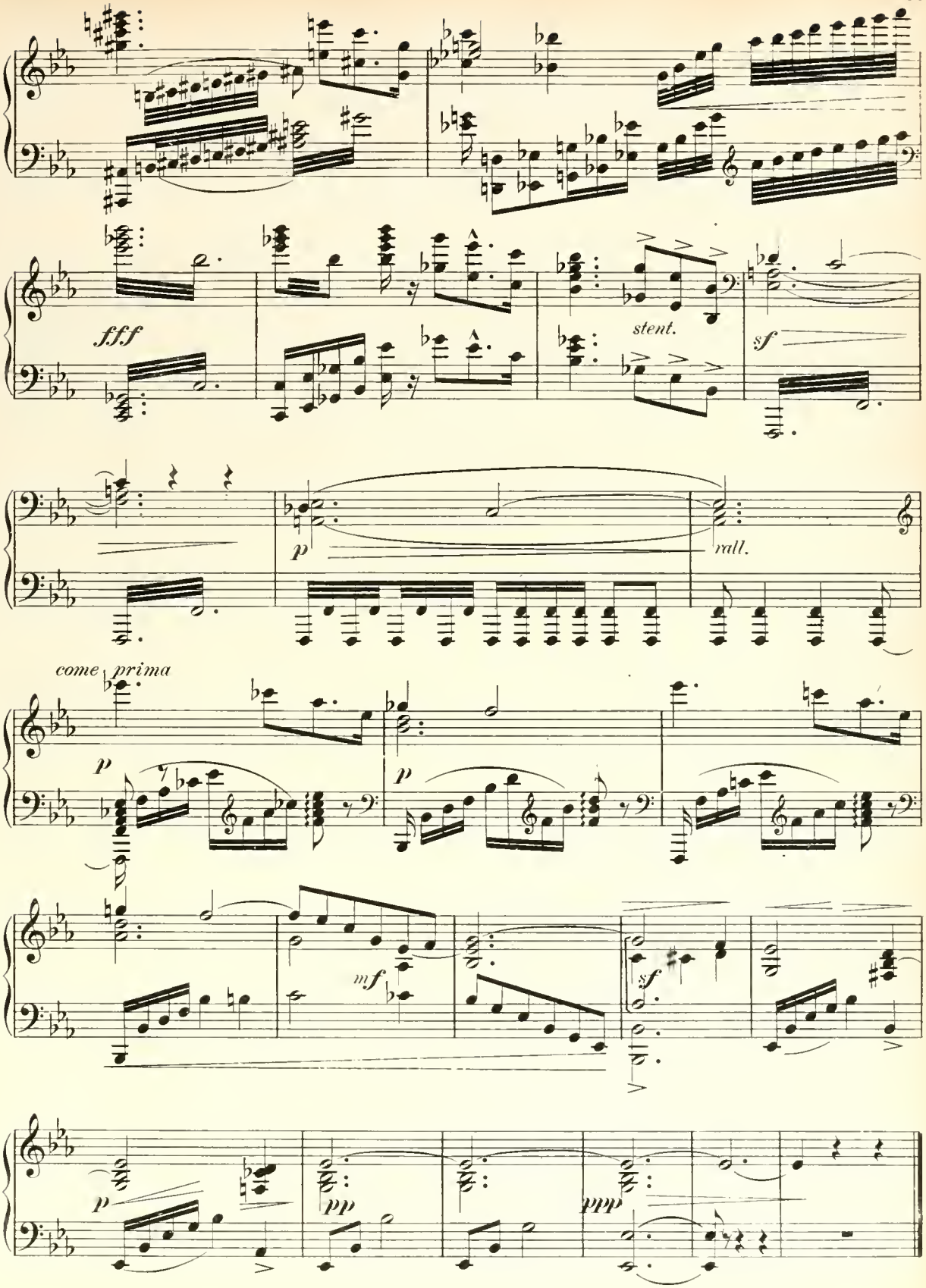
ATTO II.

PRELUDIO

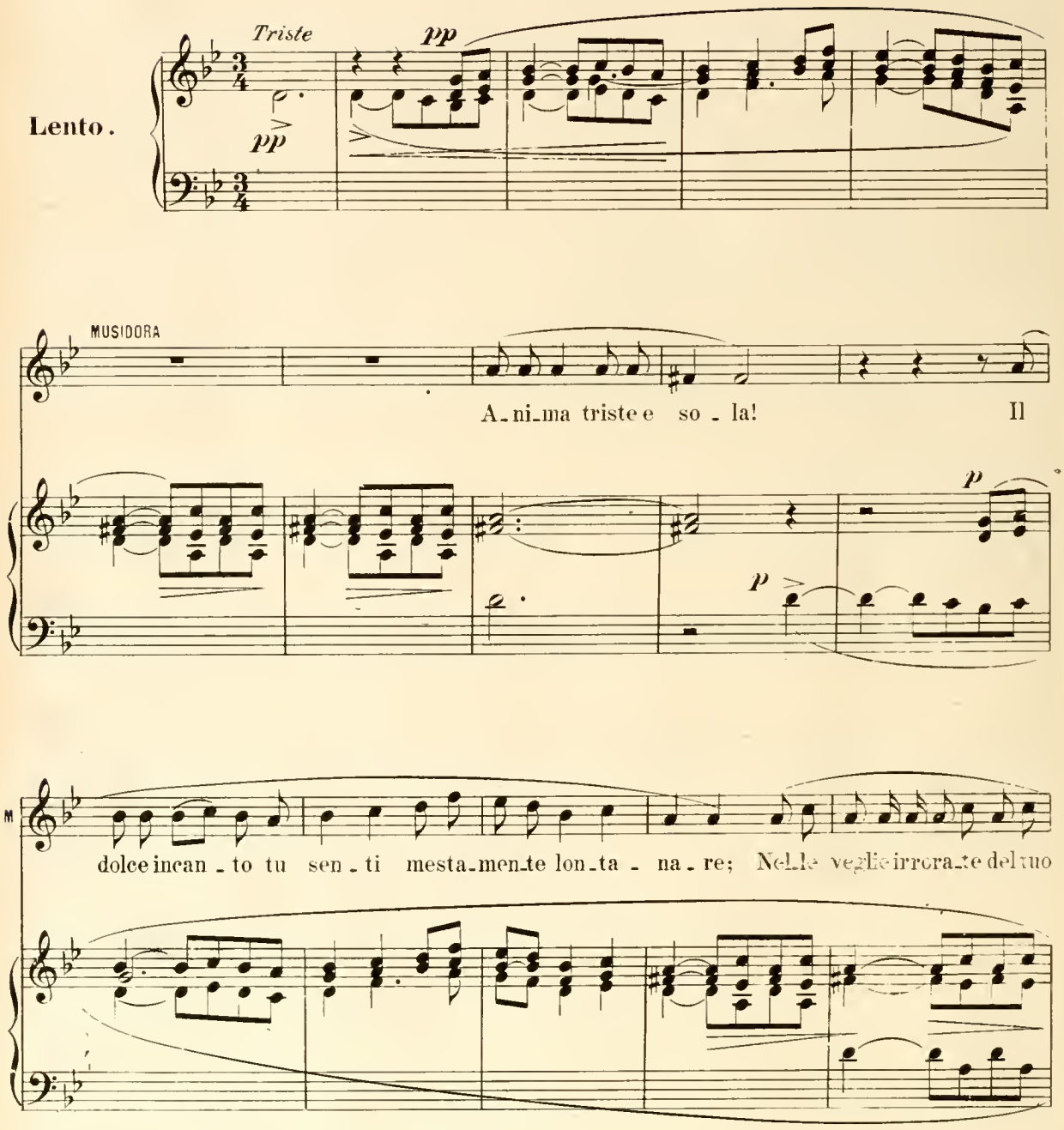


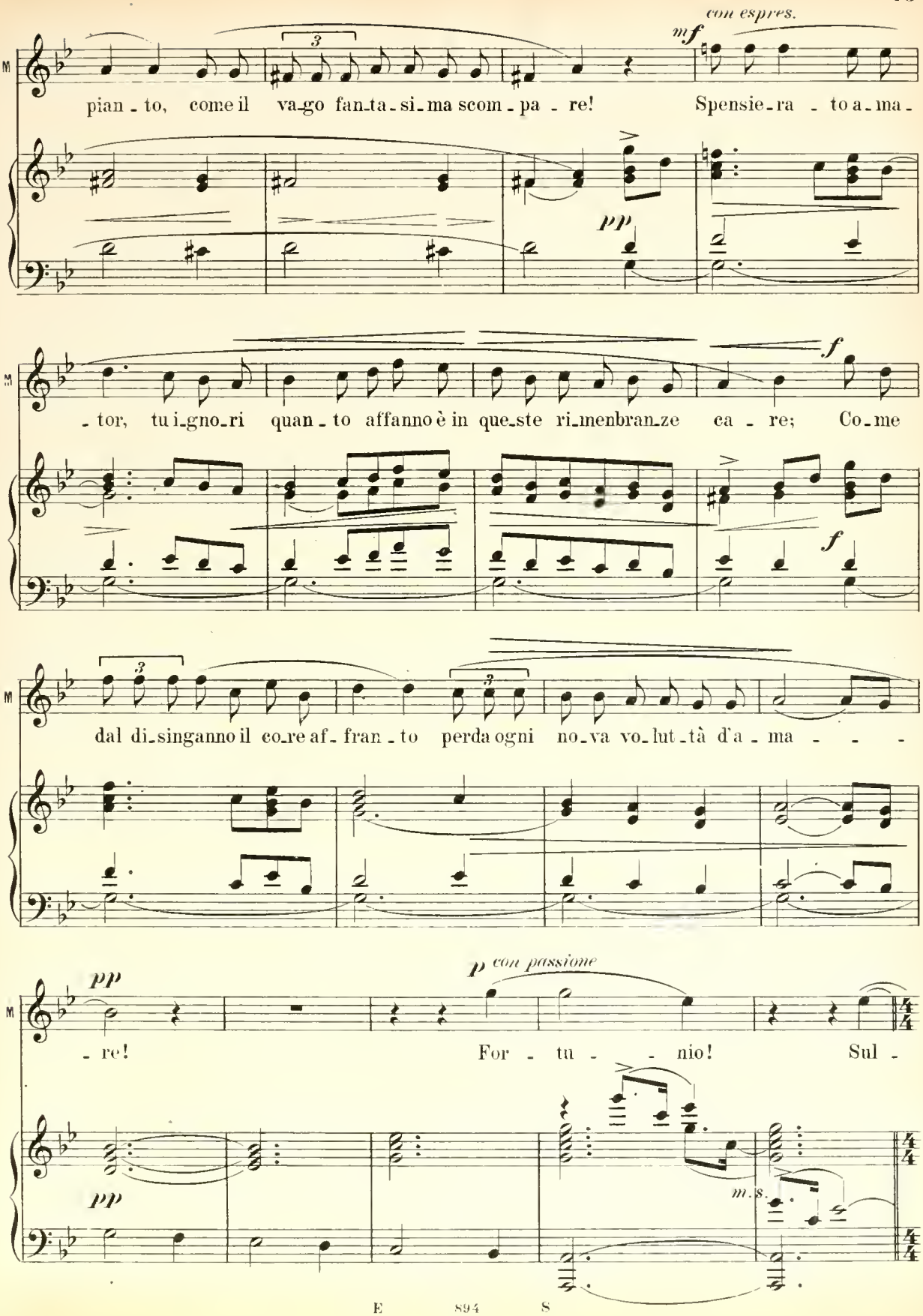

p espress.
p
animando
f
f
f/f stent.

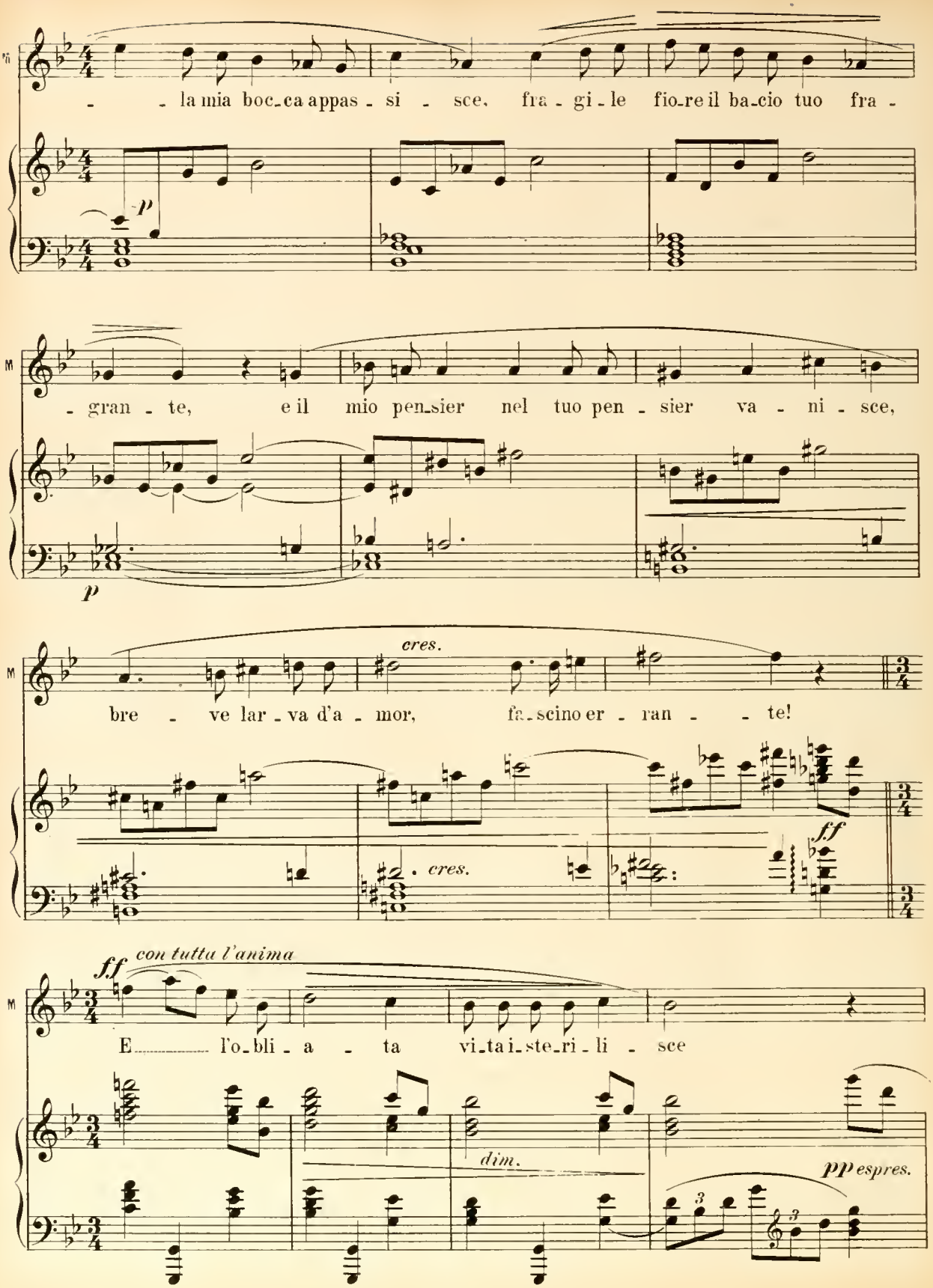

f
p
f
p
cres.
ff
m.d.

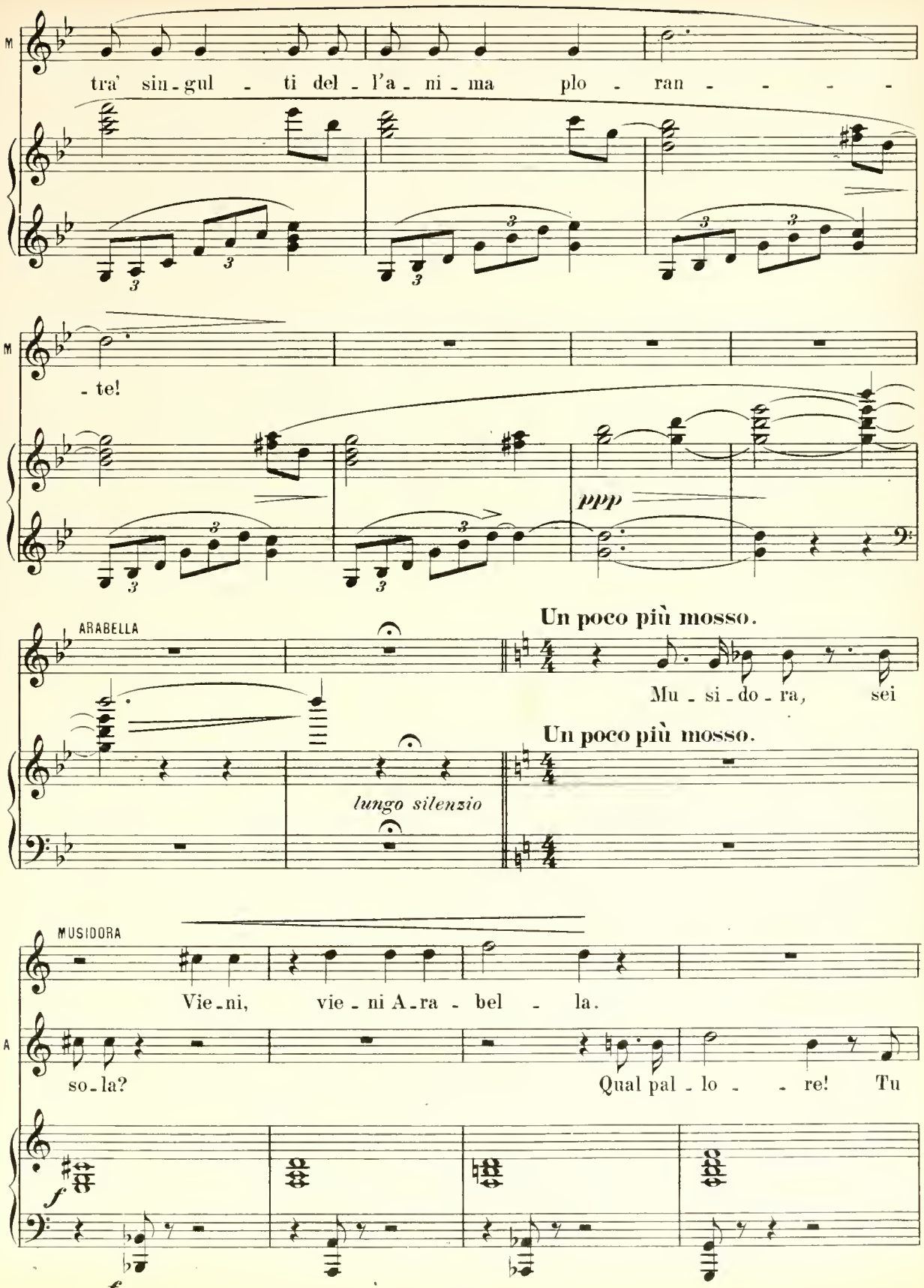

fff
stent.
sf
p
rall.
come prima
p
p
mf
sf
p
pp
ppp

ATTO II.


Lento.
Triste
pp
pp
MUSIDORA
A_ni_ma triste e so_la! Il
p
p
M
dolce incan_to tu sen_ti mesta_men_te lon_ta_na_re; Nel_le veglie irrora_te del tuo


con espres.
mf
pian - to, come il va-go fan-ta-si-ma scom - pa - re! Spensie-ra - to a-ma-
pp
- tor, tu i-gno-ri quan - to affanno è in que-ste ri-membran-ze ca - re; Co-me
f
f
dal di-singanno il co-re af- fran - to perda ogni no-va vo-lut-tà d'a - ma - - -
pp
p con passione
- re! For - tu - - nio! Sul -
pp
m.s.


la mia boc_ca appas_si_sce, fra_gi_le fio_re il ba_cio tuo fra_
p
gran_te, e il mio pen_sier nel tuo pen_sier va_ni_sce,
p
cres.
bre_ve lar_va d'a_mor, fa_scino er_ran_te!
cres.
ff
ff con tutta l'anima
E l'o_bli_a_ta vi_ta i_ste_ri_li_sce
dim.
pp espres.


M
tra' sin - gul - ti del - l'a - ni - ma plo - ran - - - - -
M
- te!
ppp
ARABELLA
Un poco più mosso.
Mu - si - do - ra, sei
Un poco più mosso.
lungo silenzio
MUSIDORA
Vie - ni, vie - ni A - ra - bel - la.
A
so - la?
Qual pal - lo - - re! Tu
f
f

f *con espress.*

Por_tami u_na no - vel - - la di lui, e mi ve -

pian - gi...

f

- drai sor - ri - de - re, sic - co - me a' lie - ti

ff

ff

dì de' miei fol_li ca_pric - ci.

ARABELLA

Co - - me? Non è per te sva -

mf

(con slancio)

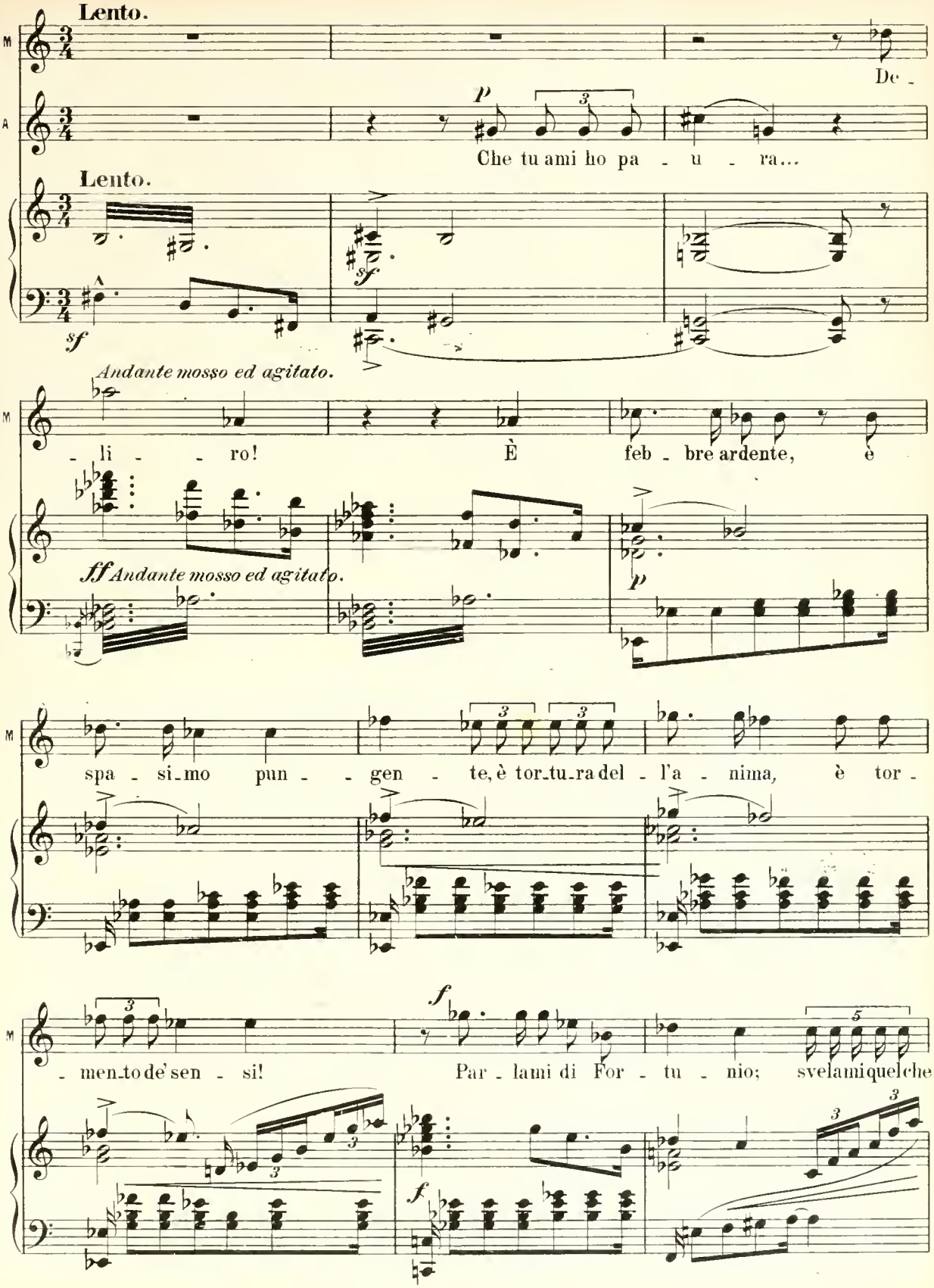
poco stent.

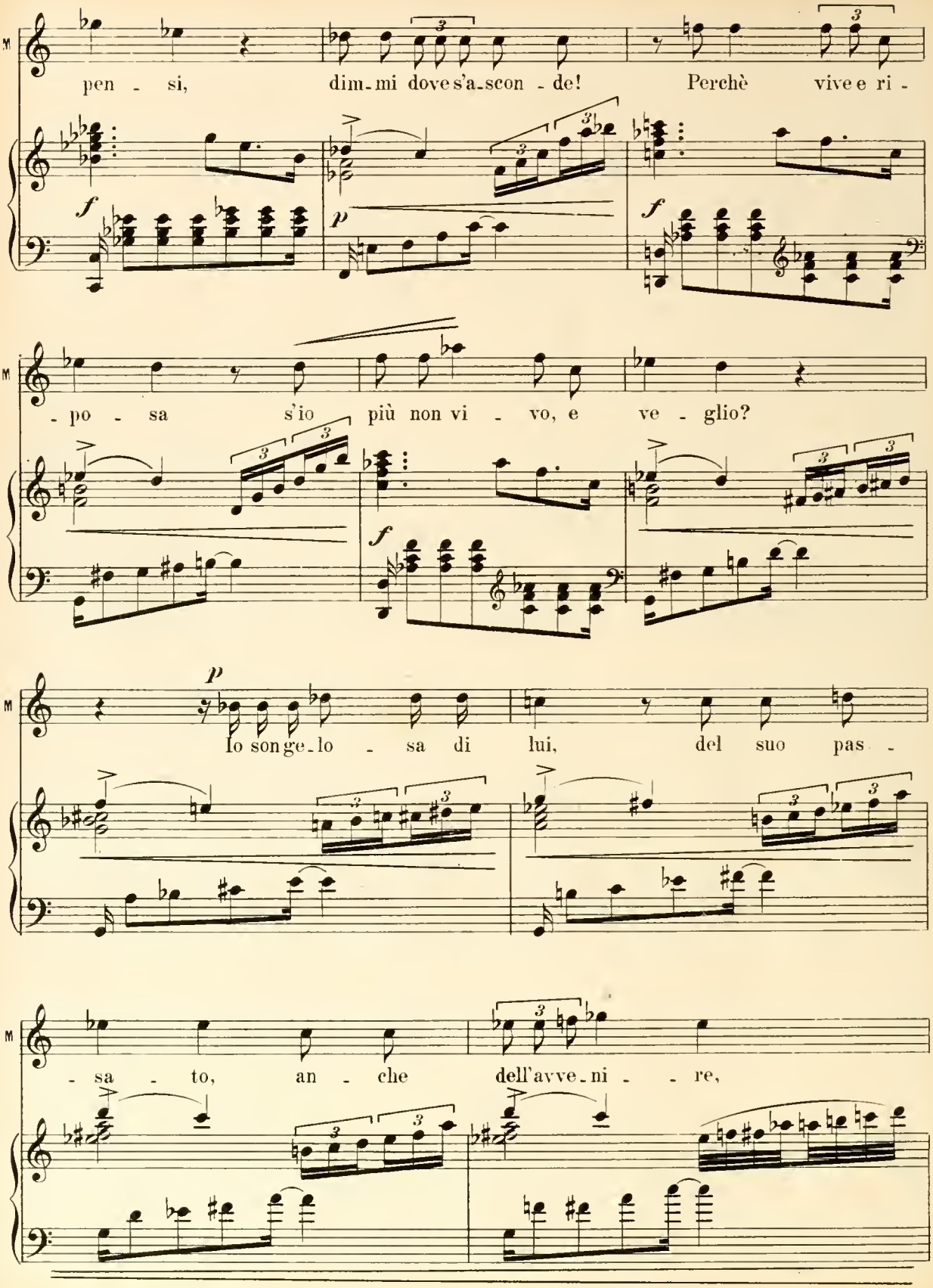
M'in_va_de tut_ta l'a - ni_ma!

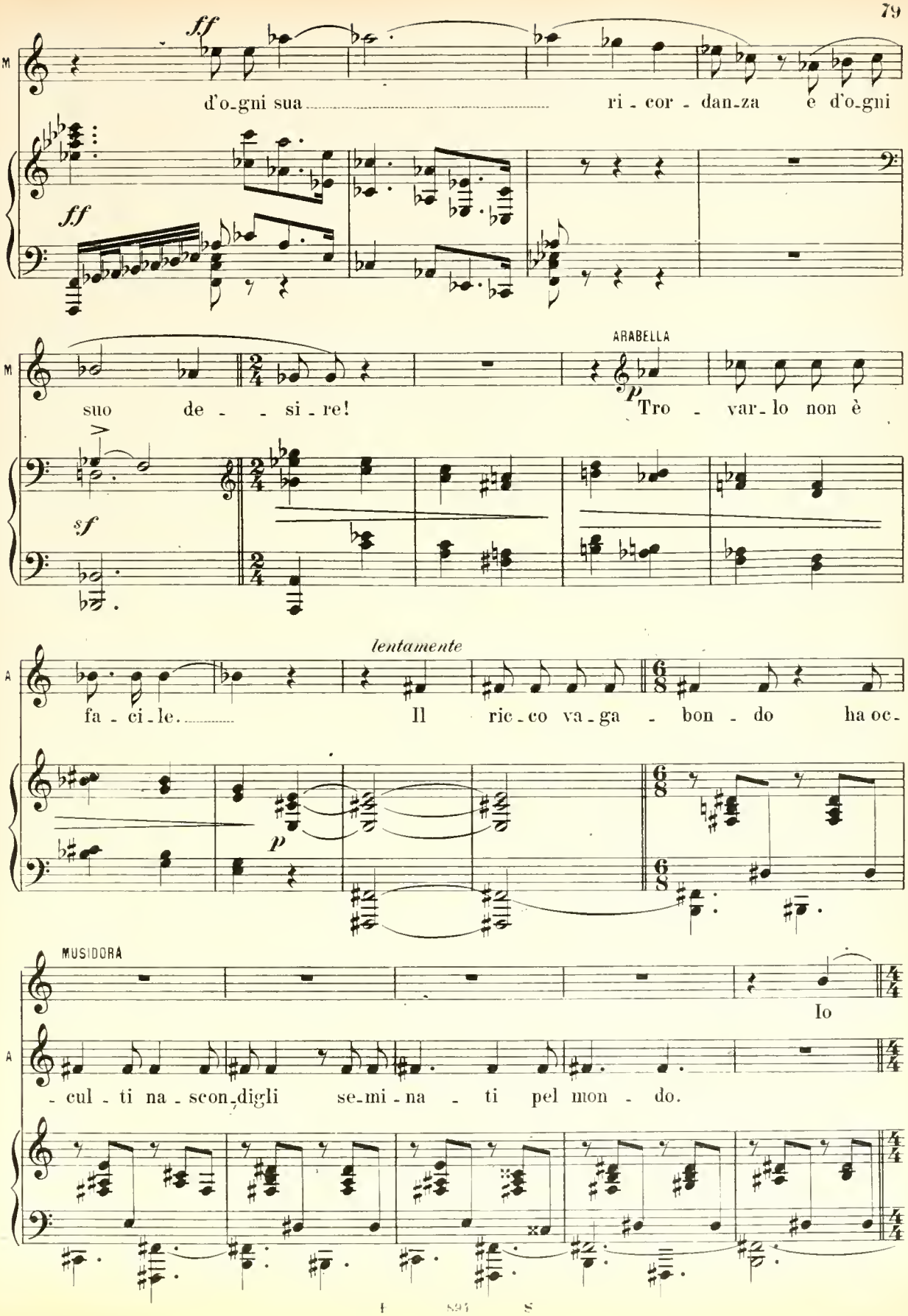
- ni - ta la biz_zar_ra avven - tu - ra?

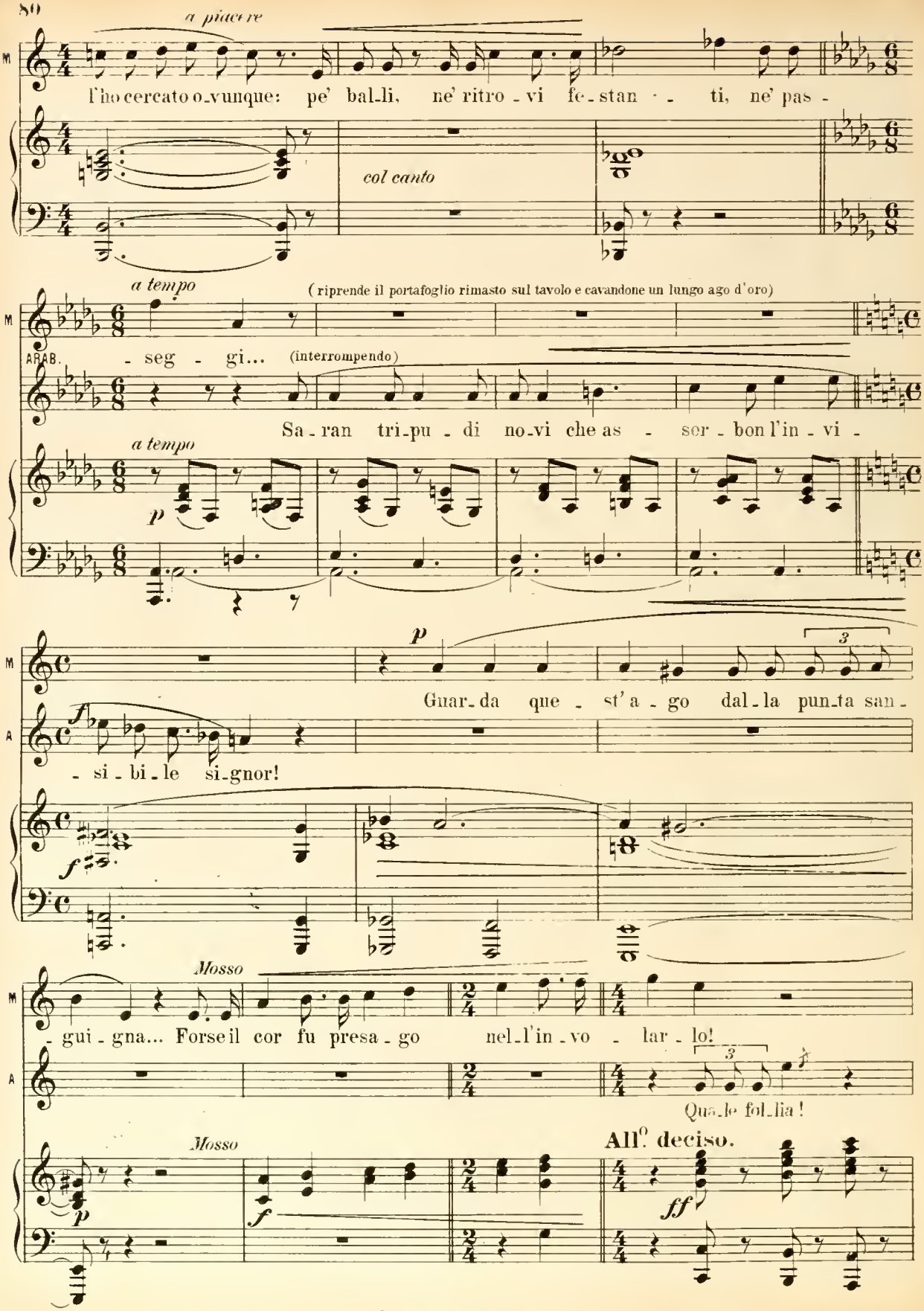
f

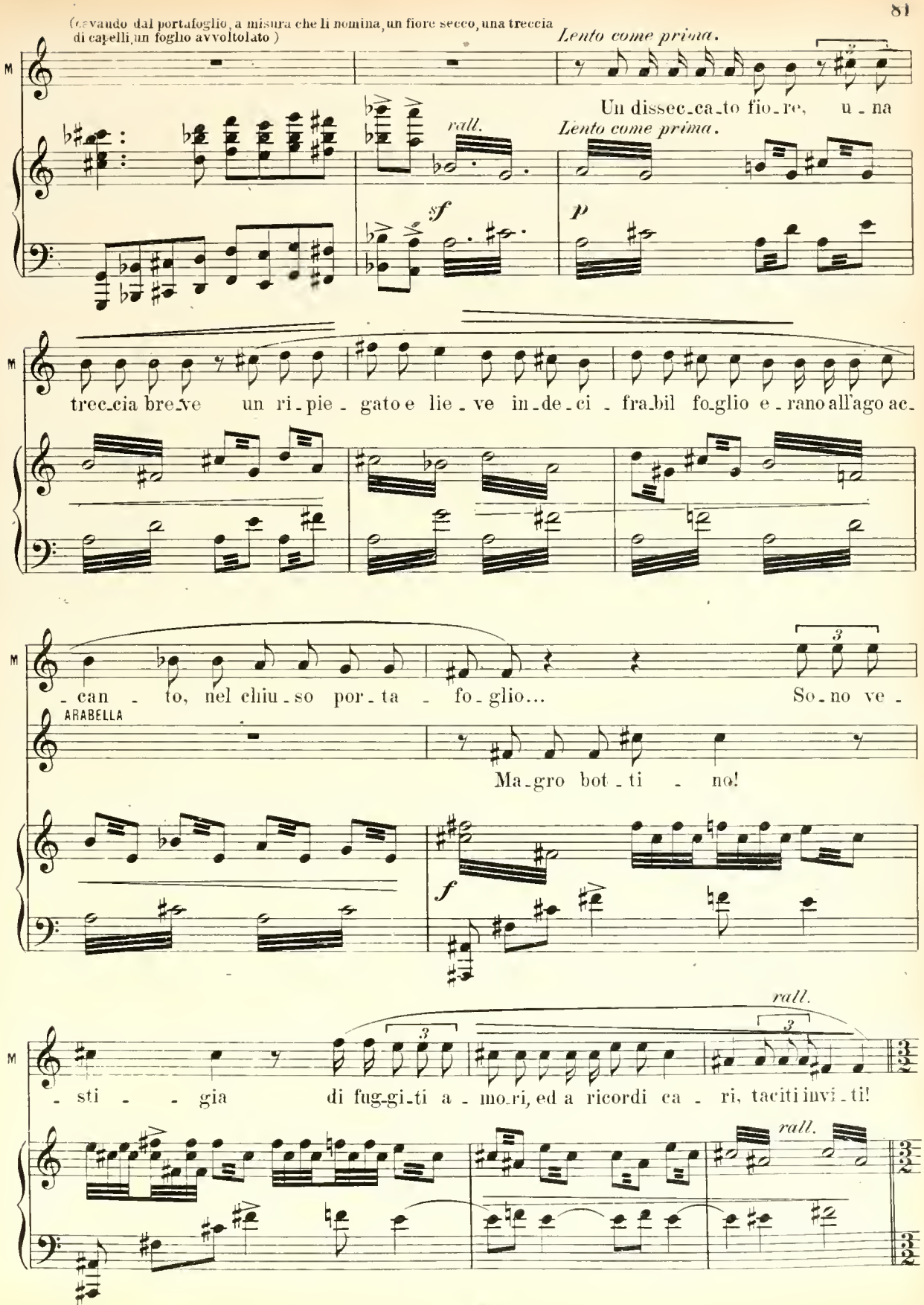
poco stent

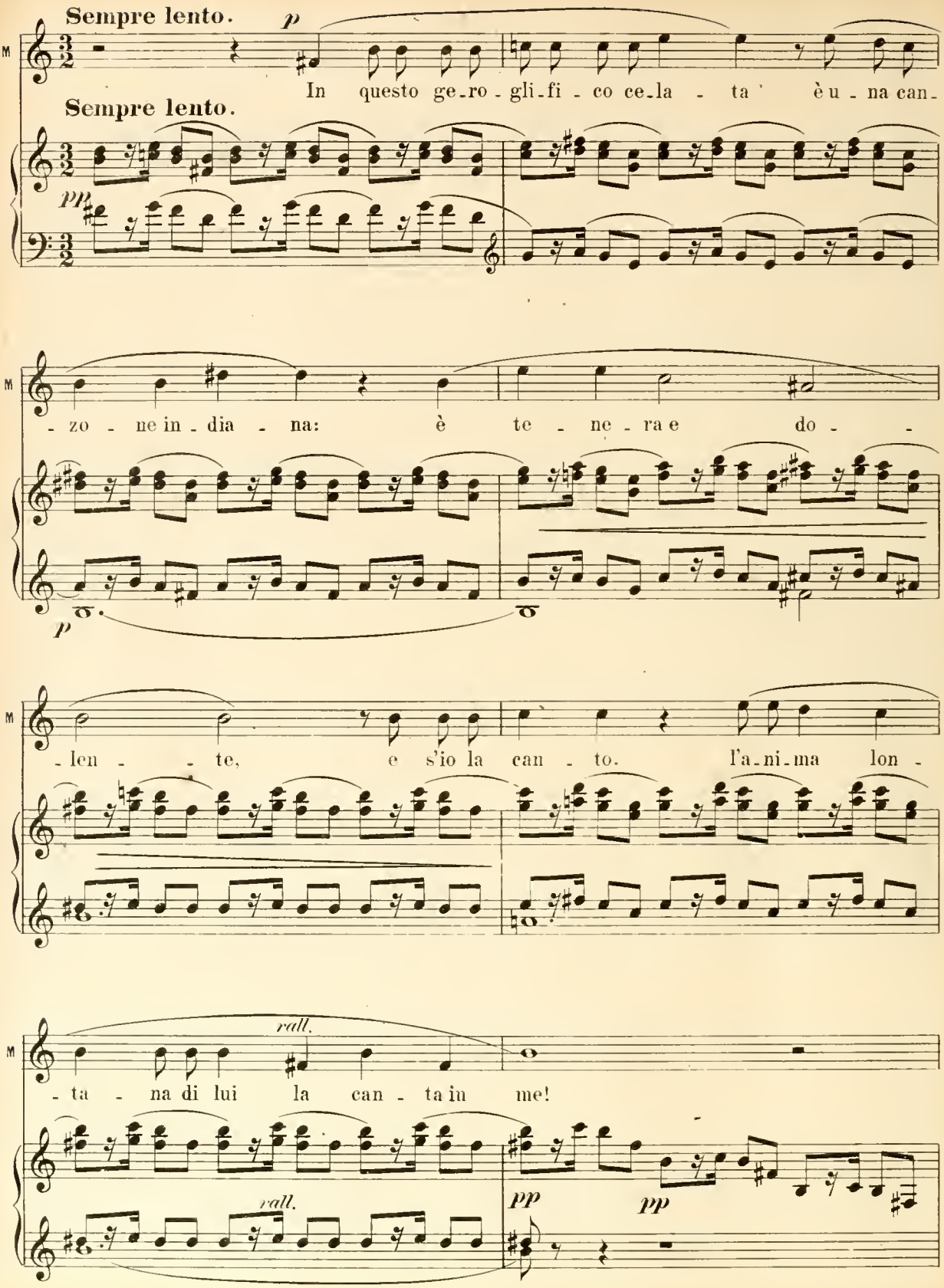

Lento.
De -
p
Che tu ami ho pa - u - ra...
Lento.
sf
sf
Andante mosso ed agitato.
- li - ro! È feb - bre ardente, è
ff Andante mosso ed agitato.
p
spa - si - mo pun - - gen - te, è tor - tu - ra del - l'a - nima, è tor -
- men - to de' sen - si!
f
Par - lami di For - tu - nio; svela mi quel che
f

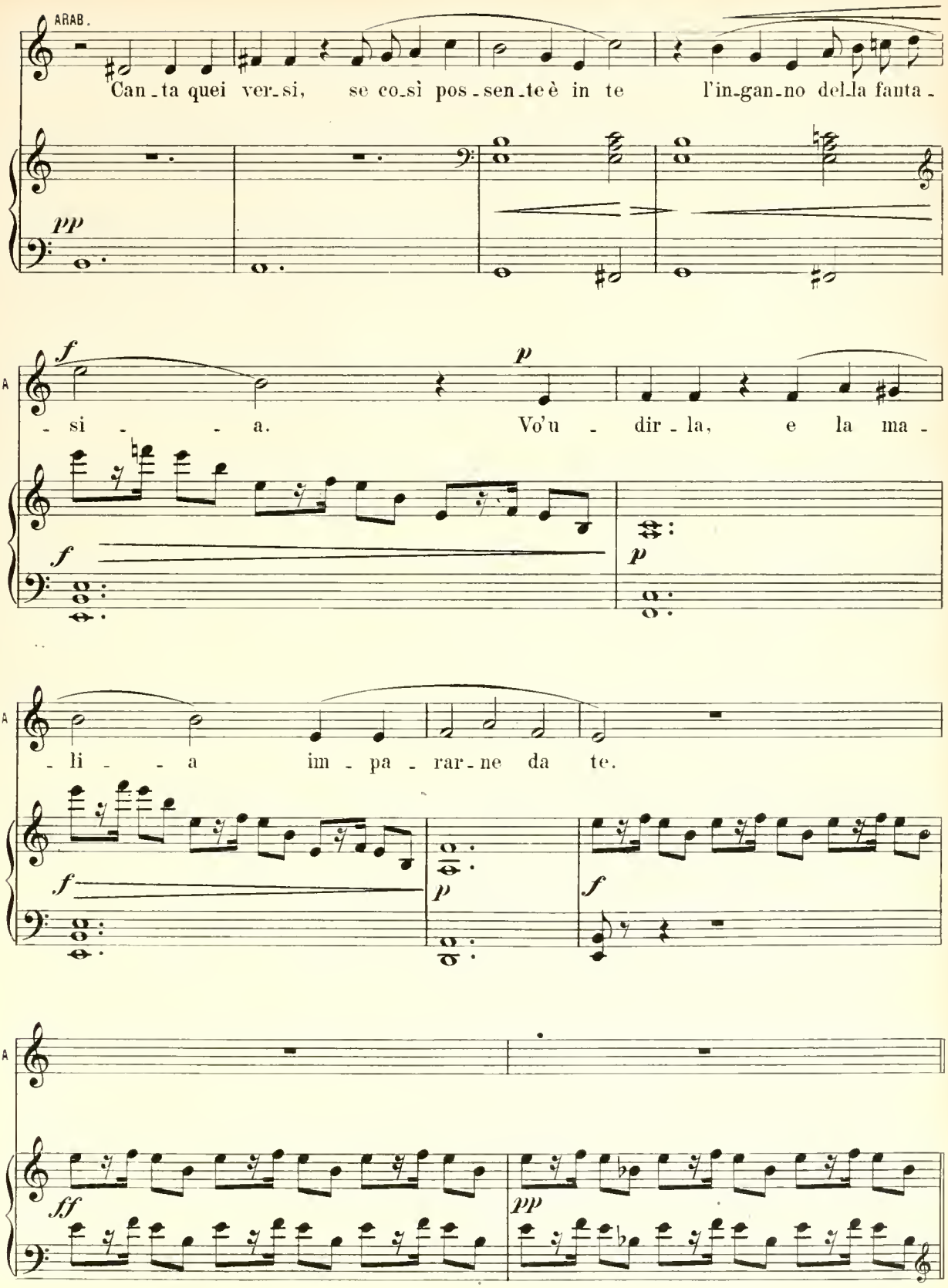

pen - si, dim-mi dove s'a-scon - de! Perchè vive e ri -
- po - sa s'io più non vi - vo, e ve - glio?
Io son ge-lo - sa di lui, del suo pas -
- sa - to, an - che dell'avve-ni - - re,


M
ff
d'o-gni sua ri - cor - dan-za e d'o-gni
ff
ARABELLA
suo de - - si - re!
p
Tro - var-lo non è
sf
lentamente
A
fa - ci - le.
Il ric-co va-ga - bon - do ha oc-
p
MUSIDORA
Io
A
- cul - ti na - scon-digli se-mi-na - ti pel mon - do.

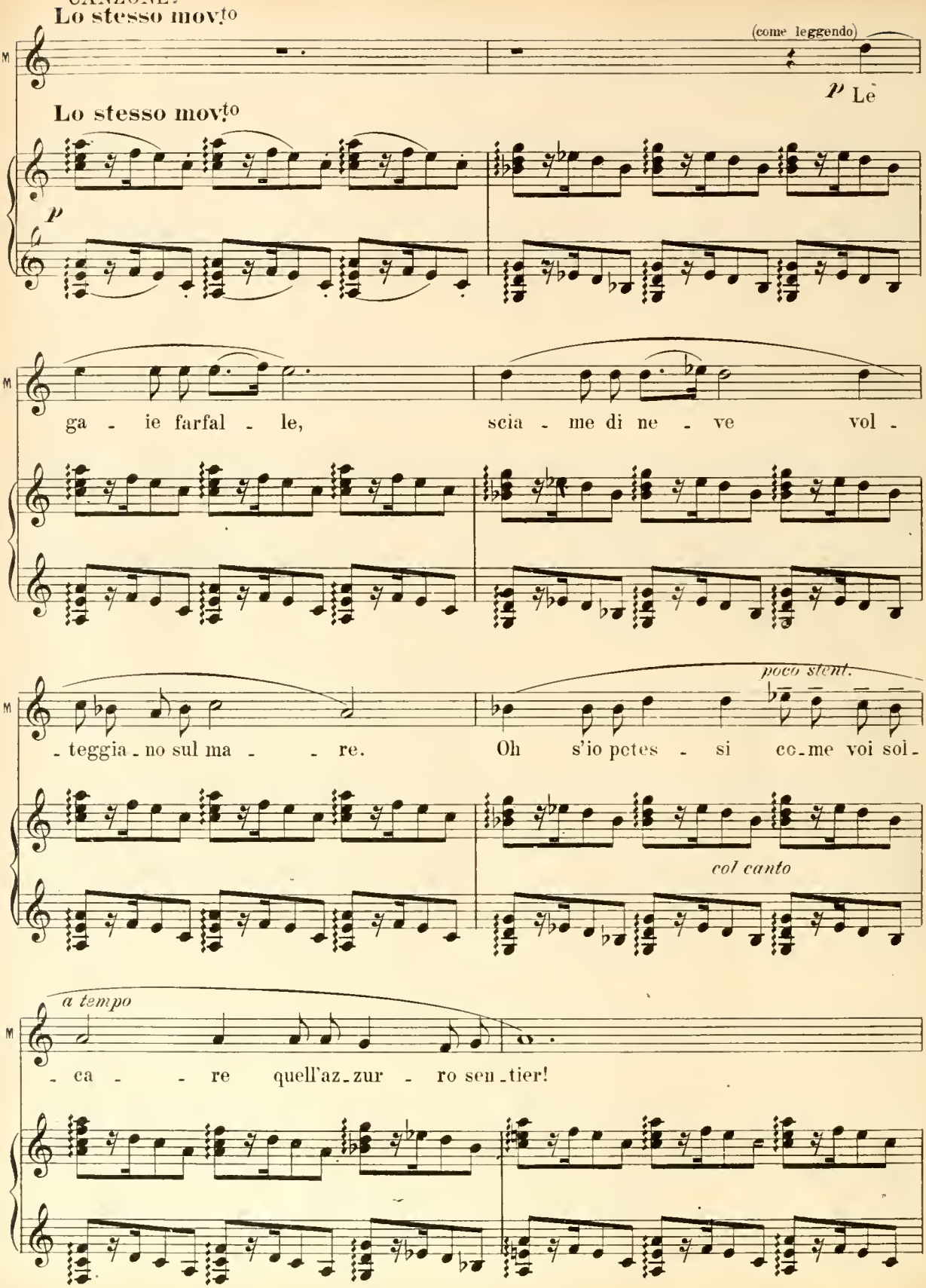

a piacere
M
l'ho cercato o_vunque: pe' bal_li, ne' ritro_vi fe_stan_ti, ne' pas_
col canto
a tempo
(riprende il portafoglio rimasto sul tavolo e cavandone un lungo ago d'oro)
ARAB.
_seg_gi... (interrompendo)
Sa_ran tri_pu_di no_vi che as_sor_bon l'in_vi_
a tempo
p
M
p
Guar_da que_st'a_go dal_la pun_ta san_
A
f
_si_bi_le si_gnor!
f
Mosso
M
_gui_gna... Forse il cor fu presa_go nel_l'in_vo_lar_lo!
3
A
Qua_le fol_lia!
Mosso
All.o deciso.
p
f
ff

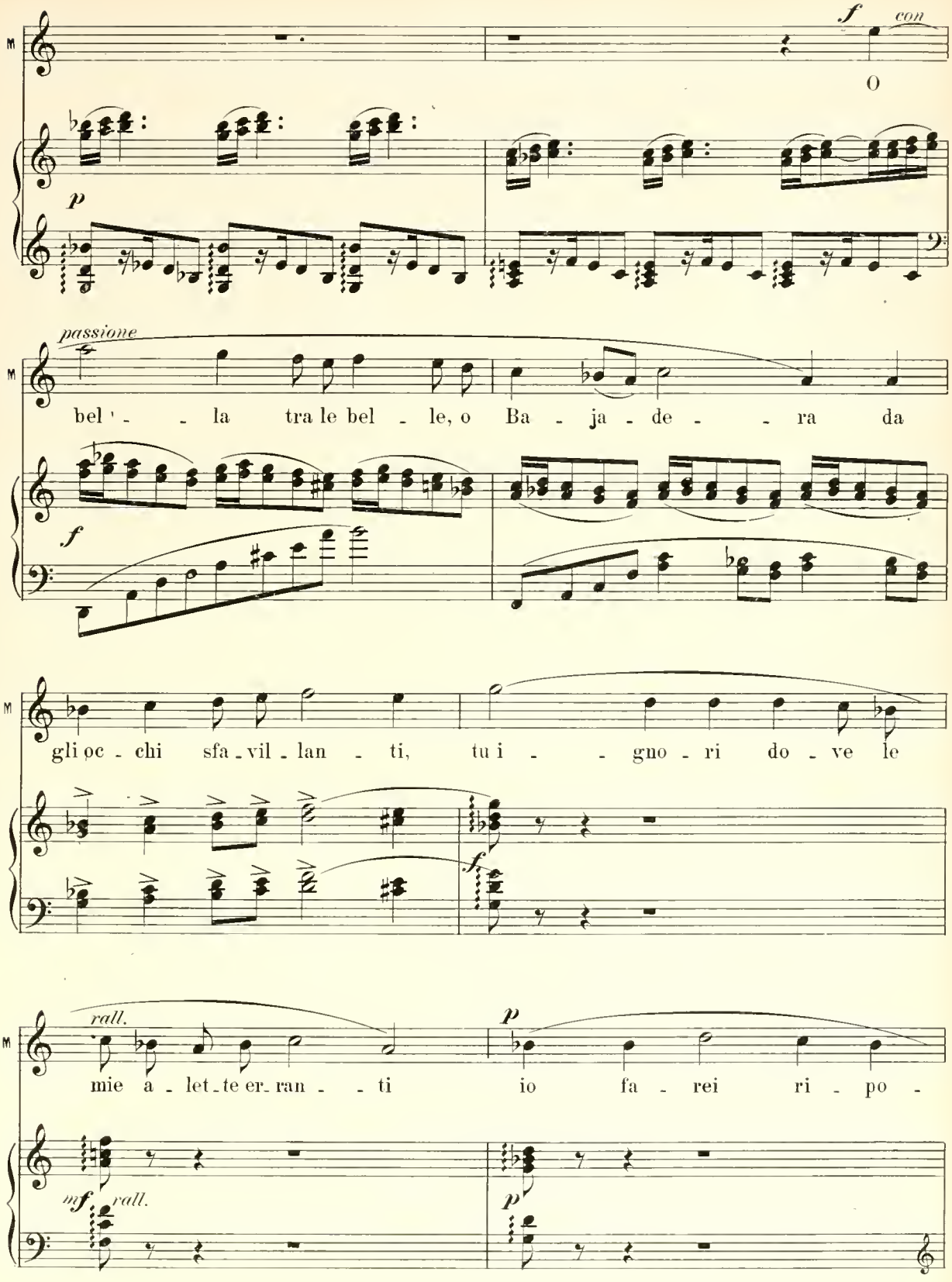

(cavando dal portafoglio, a misura che li nomina, un fiore secco, una treccia di capelli, un foglio avvoltolato)
Lento come prima.
Un dissec_ca_to fio_re, u_na
rall.
Lento come prima.
sf
p
trec_cia bre_ve un ri_pie_gato e lie_ve in_de_ci_fra_bil fo_glio e_rano all'ago ac_
_can_to, nel chiu_so por_ta_fo_glio... So_no ve_
ARABELLA
Ma_gro bot_ti_no!
f
rall.
_sti_gia di fug_gi_ti a_mo_ri, ed a ricordi ca_ri, taciti invi_ti!
rall.

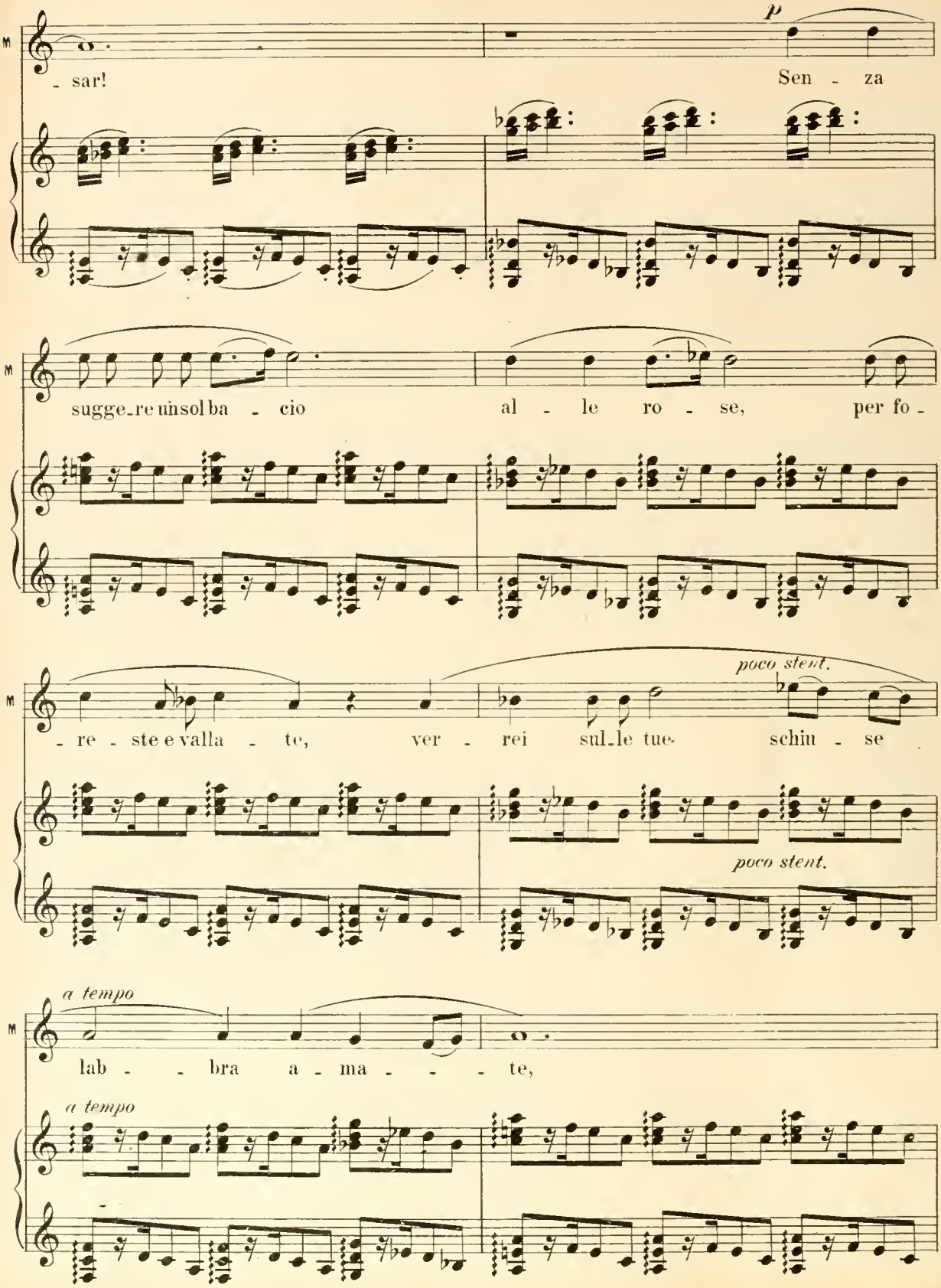

Sempre lento.
p
In questo ge-ro-gli-fi-co ce-la-ta è u-na can-
Sempre lento.
pp
-zo-ne in-dia-na: è te-ne-ra e do-
p
-len-te, e s'io la can-to. l'a-ni-ma lon-
rall.
-ta-na di lui la can-ta in me!
rall.
pp
pp

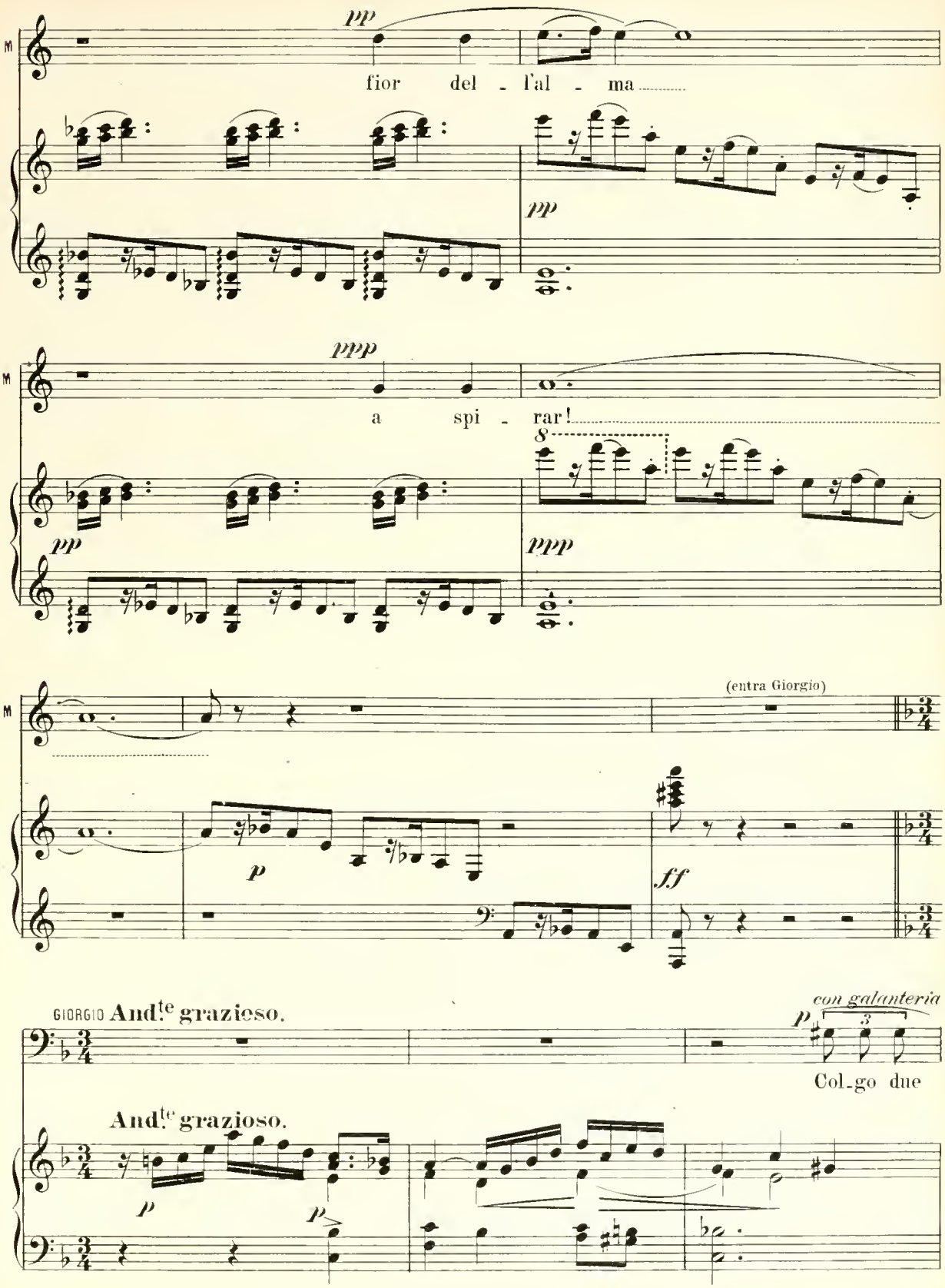

ARAB.
Can_ta quei ver_si, se co_sì pos_sen_te è in te l'in_gan_no del_la fanta_
pp
A
f
p
_si _ _ a. Vo'u _ dir_la, e la ma_
f
p
A
_li _ _ a im_pa_rar_ne da te.
f
p
f
A
ff
pp

CANZONE.


Lo stesso mov.to
(come leggendo)
p Le
Lo stesso mov.to
p
ga - ie farfal - le, scia - me di ne - ve vol -
poco stent.
- teggia - no sul ma - - re. Oh s'io potes - si co - me voi sol -
col canto
a tempo
- ca - - re quell'az - zur - ro sen - tier!


f con
O
p
passione
bel - - la tra le bel - le, o Ba - ja - de - - ra da
f
gli oc - chi sfa - vil - lan - ti, tu i - - gno - ri do - ve le
f
rall.
mie a - let - te er - ran - - ti
p
io fa - rei ri - po -
mf rall.
p


p
- sar!
Sen - za
sugge-re un sol ba - cio
al - le ro - se,
per fo -
poco stent.
- re - ste e valla - te,
ver - rei sul-le tue schin - se
poco stent.
a tempo
lab - - bra a - ma - - - te,
a tempo


pp
fior del - l'al - ma
pp
ppp
a spi - rar!
8
pp
ppp
(entra Giorgio)
p
ff
GIORGIO And.te grazioso.
con galanteria
p
3
Col-go due
And.te grazioso.
p
p

splendi_de Fate in col_lo_quio. Con_fi_den_ze se_gre_te, mi_ste_rio_si

af_fanni ed an_sie, me_mo_rie e ge_lo_si so_spi_ri... E degli a_

MUSIDORA

È indi_

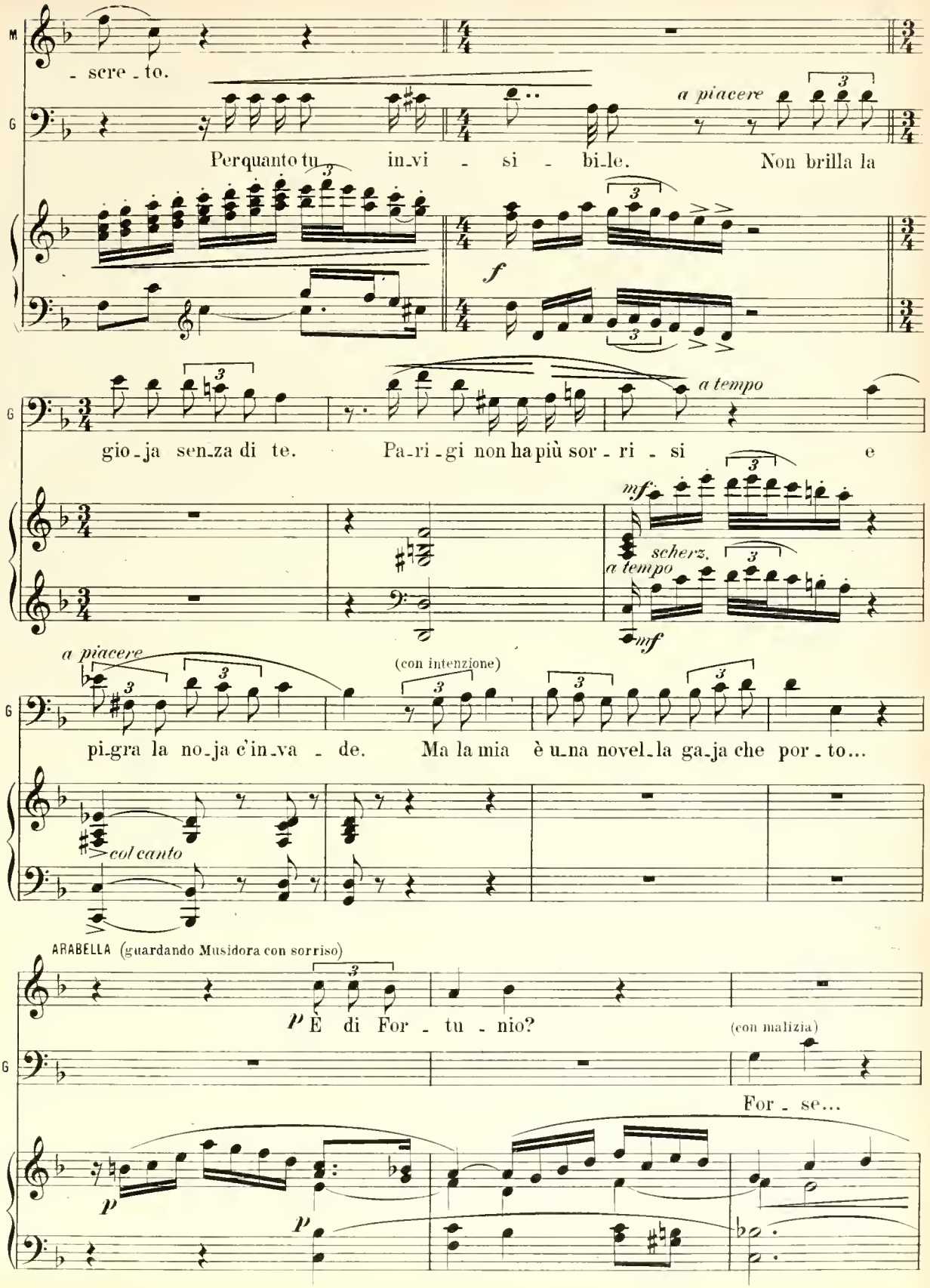
ARABELLA

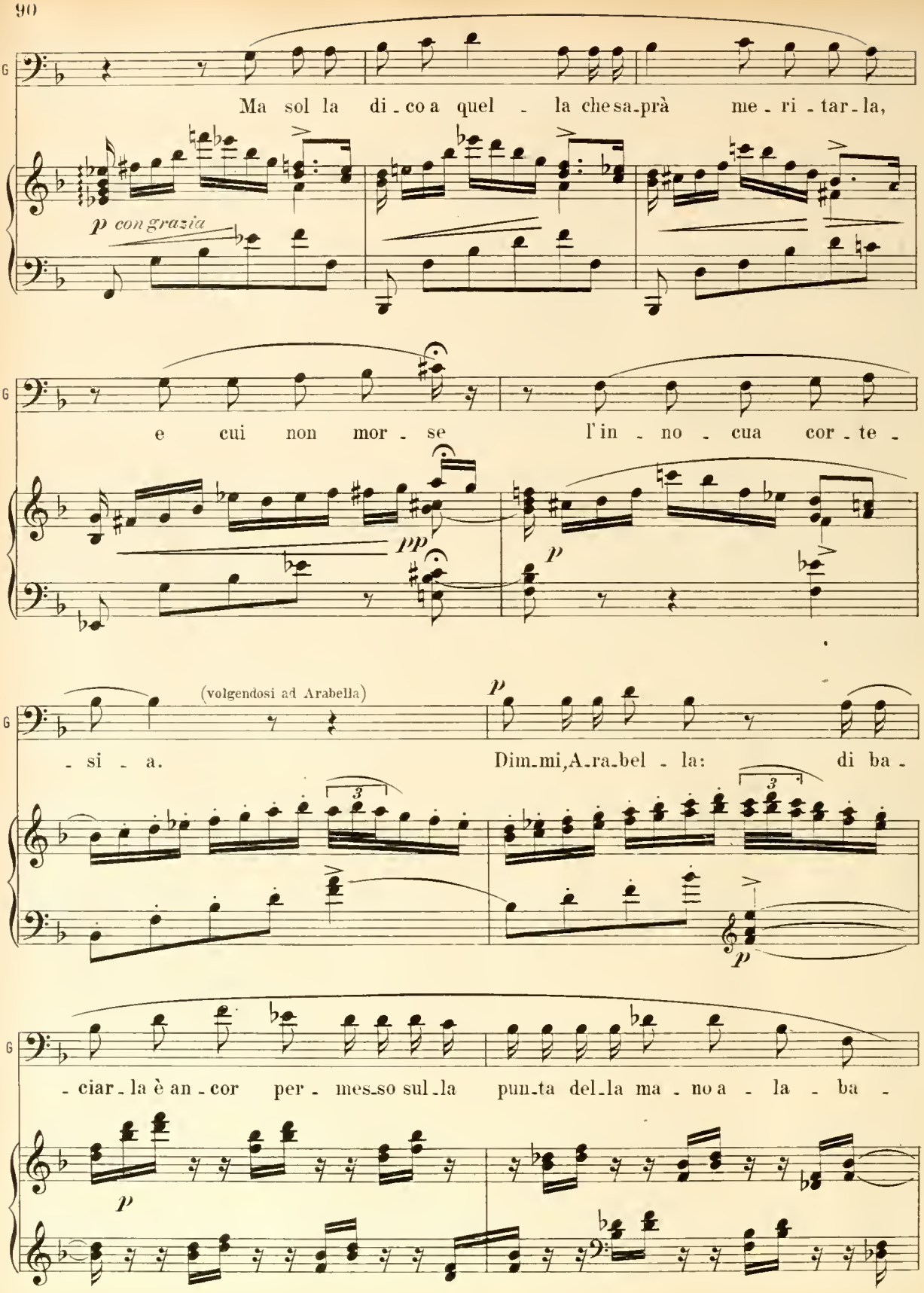
Pcon grazia

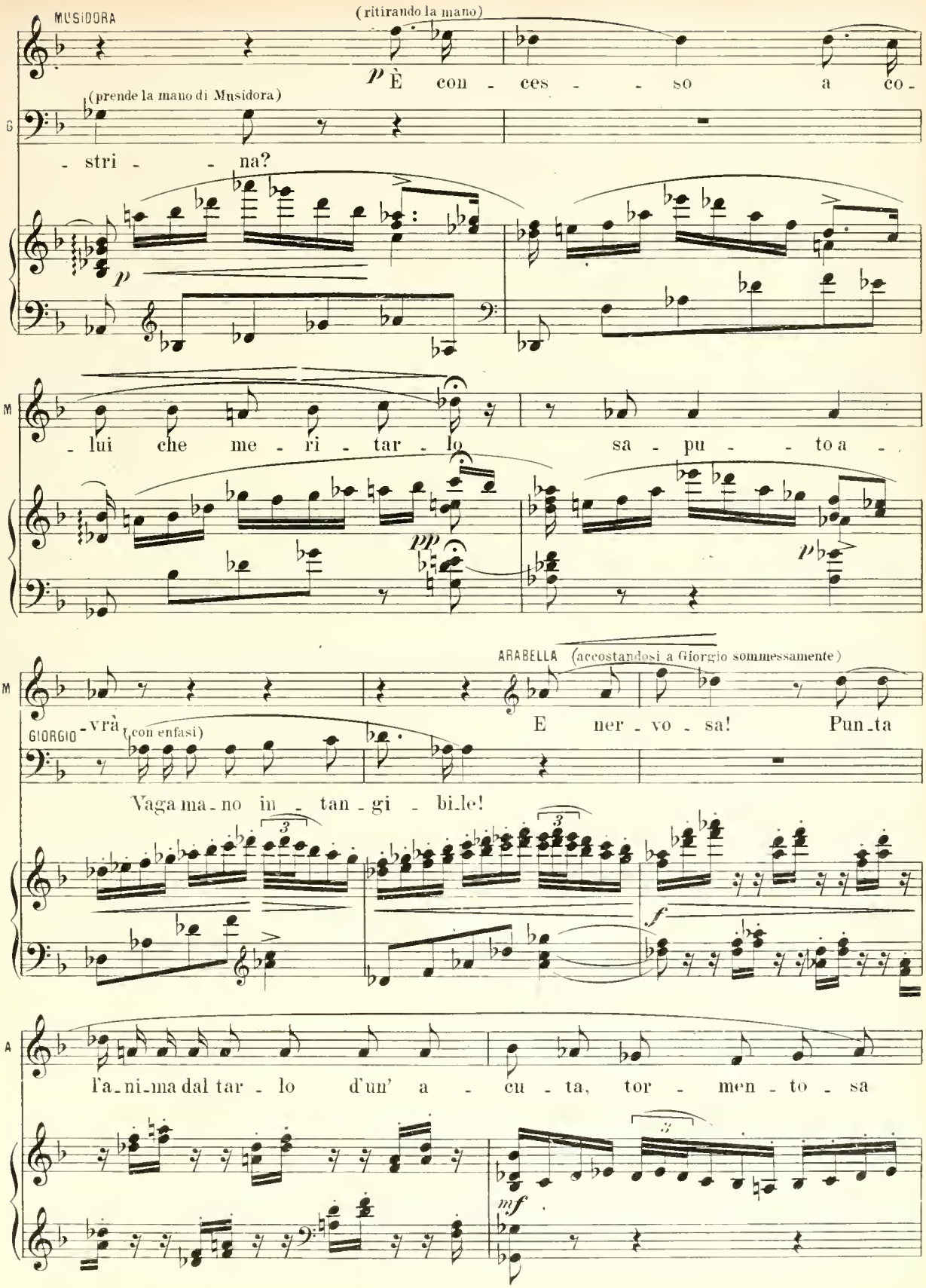
Ga_lan_te...

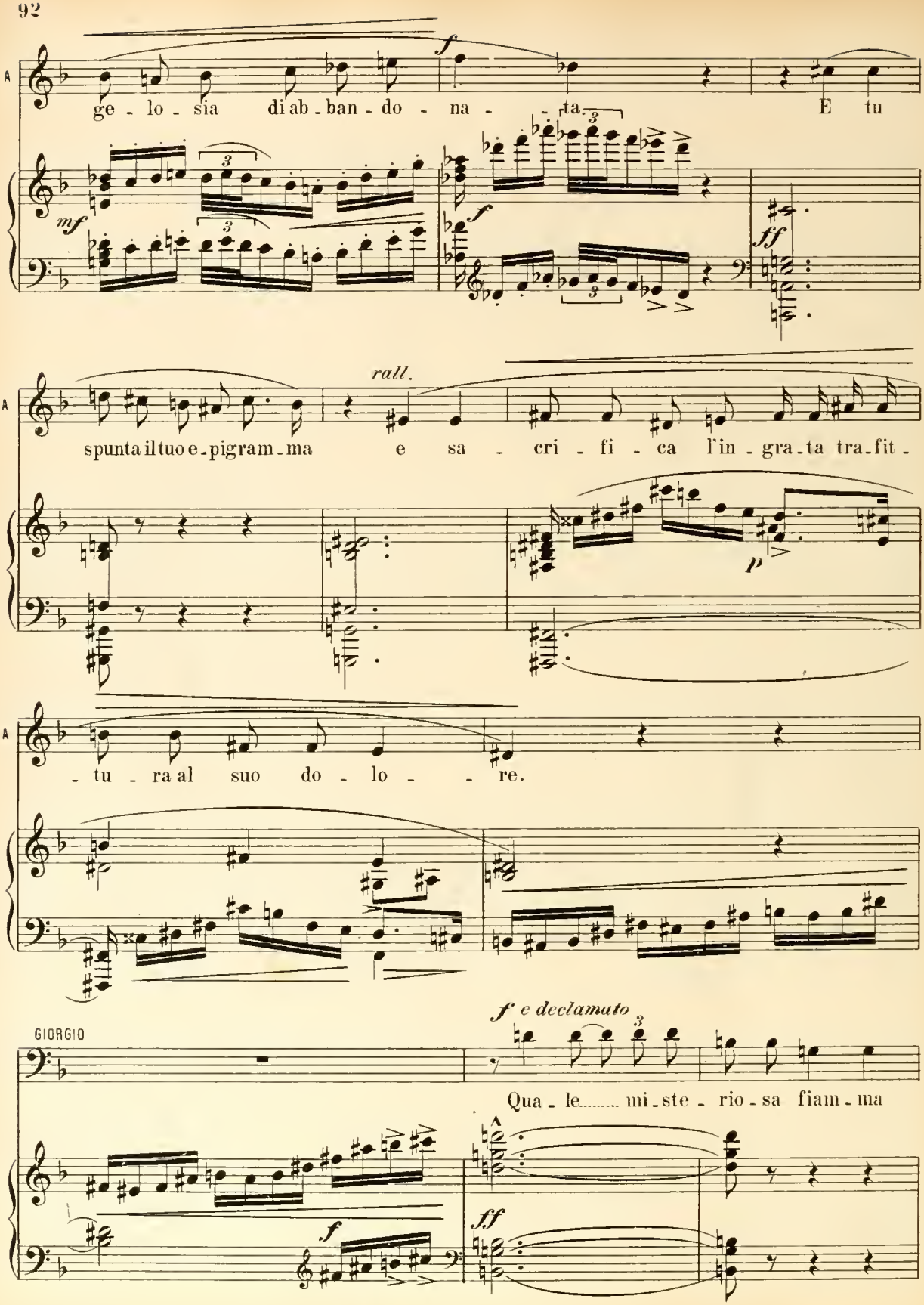
_man_ti il dol_ce e_lo_quio!

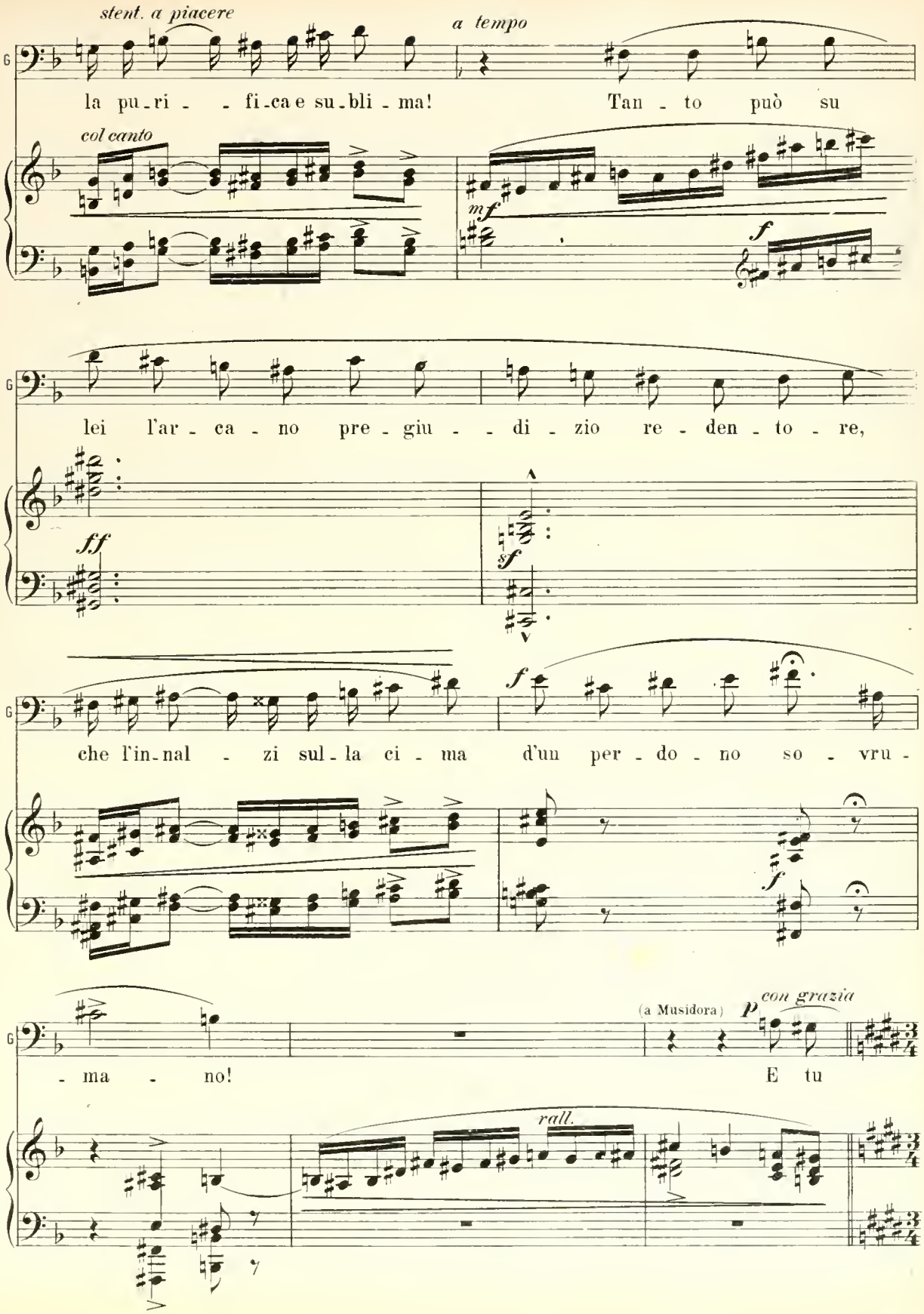
Pcon grazia

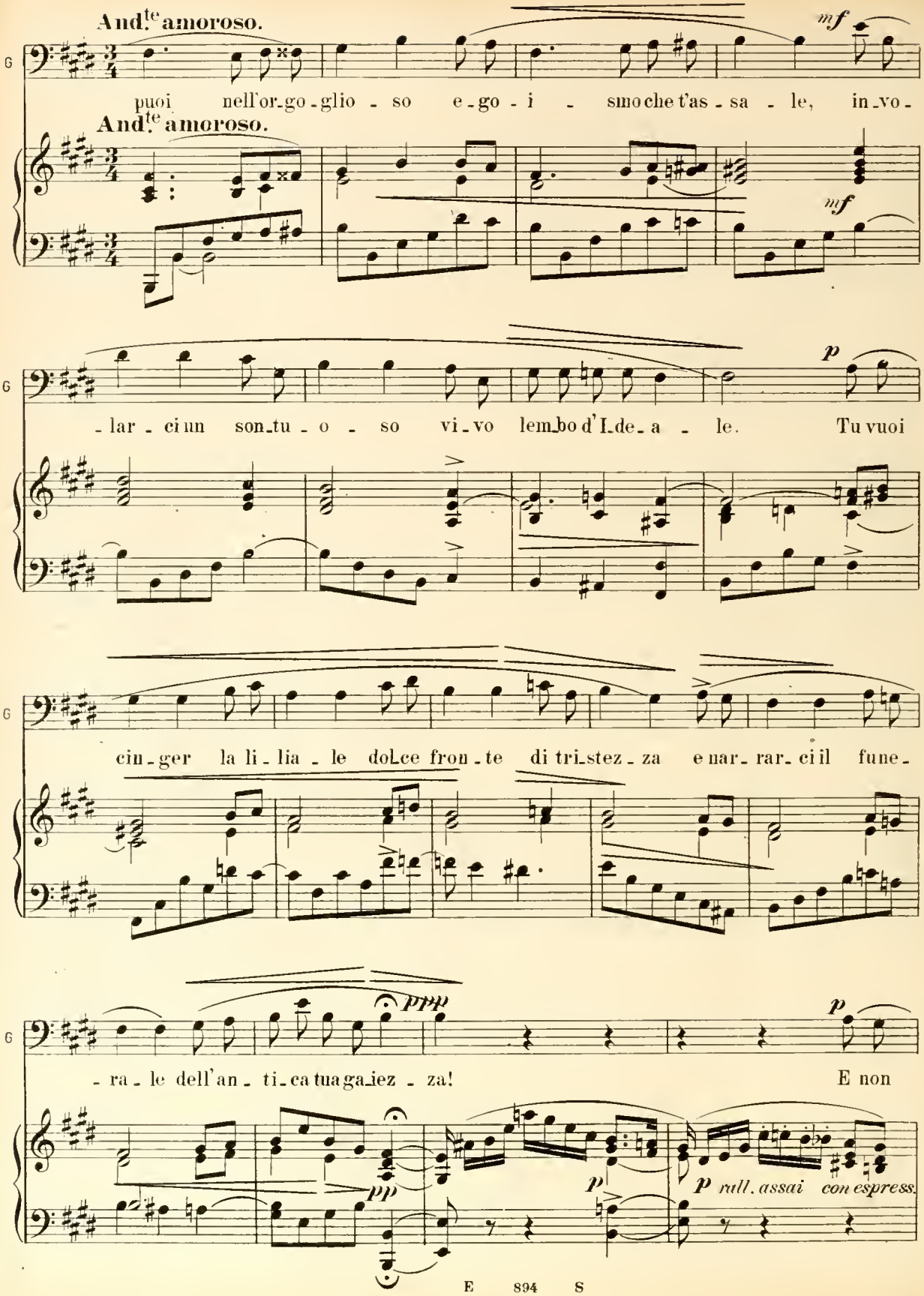

M
- scre - to.
G
Perquanto tu in-vi - si - bi-le.
a piacere
Non brilla la
f
gio-ja sen-za di te.
Pa-ri-gi non ha più sor - ri - si
a tempo
e
mf
scherz.
a tempo
mf
a piacere
pi-gra la no-ja c'in-va - de.
(con intenzione)
Ma la mia è u-na novel-la ga-ja che por - to...
col canto
ARABELLA (guardando Musidora con sorriso)
p
E di For - tu - nio?
(con malizia)
For - se...
p
p

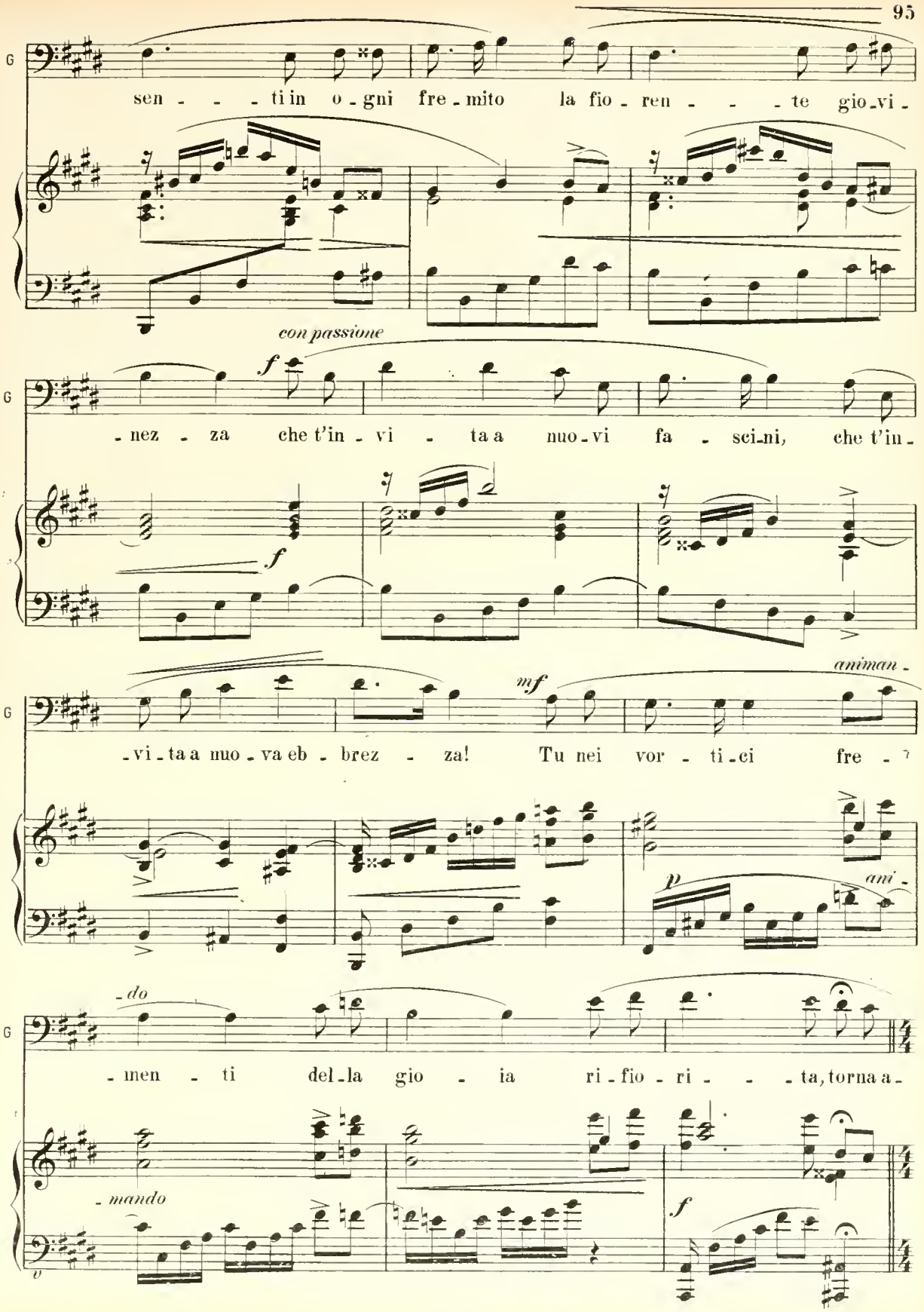

Ma sol la di-co a quel - la che sa-prà me-ri-tar-la,
p con grazia
e cui non mor - se l'in - no - cua cor - te -
pp
p
(volgendosi ad Arabella)
- si - a.
Dim-mi, A-ra-bel - la: di ba -
p
- ciar - la è an - cor per - mes-so sul-la pun-ta del-la ma - no a - la - ba -
p

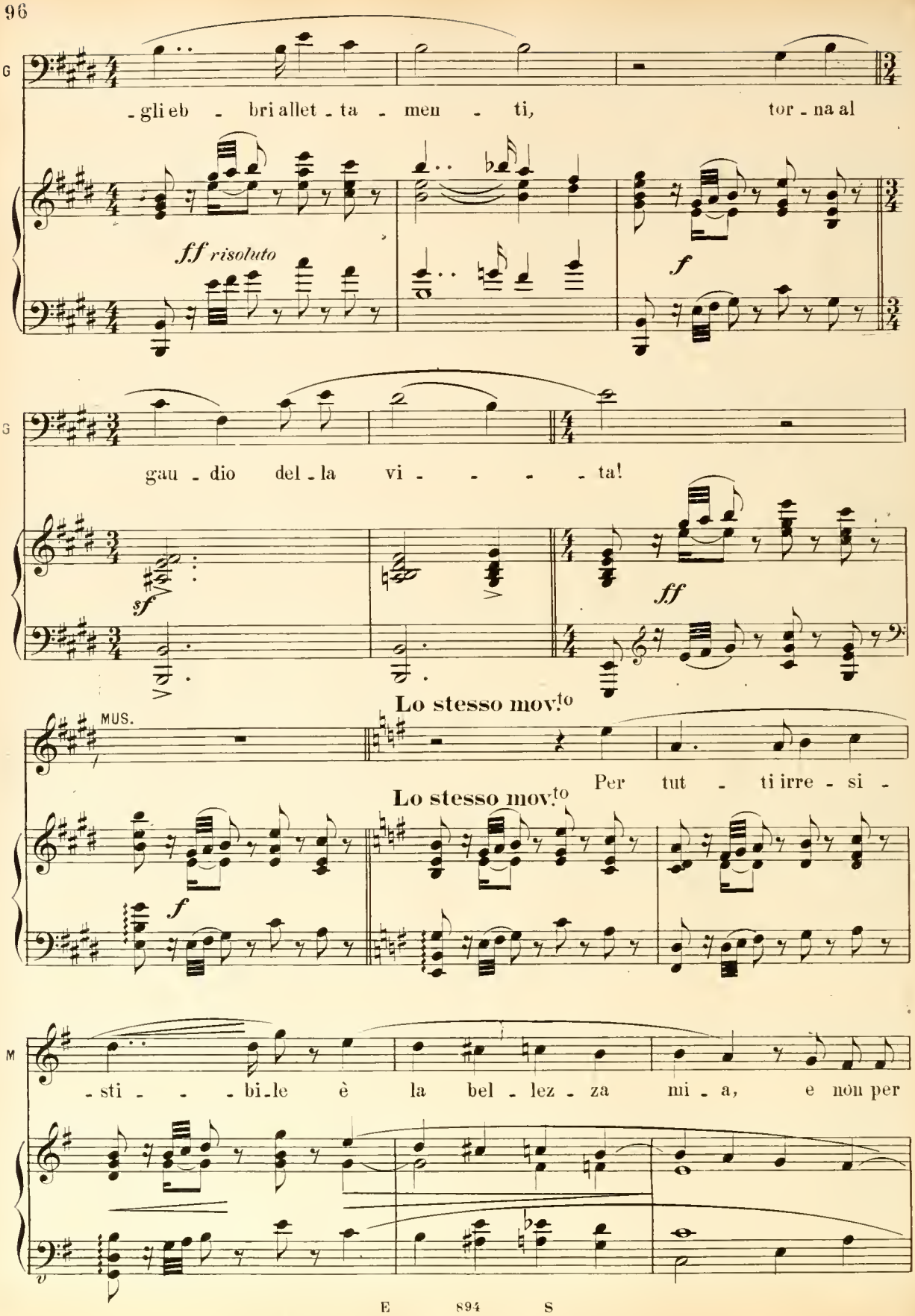

MUSIDORA
(ritirando la mano)
È con - ces - - so a co -
(prende la mano di Musidora)
- stri - - na?
- lui che me - ri - tar - lo sa - pu - - to a -
ARABELLA (accostandosi a Giorgio sommessamente)
E ner - vo - sa! Pun - ta
GIORGIO - vrà (con enfasi)
Vaga ma - no in - tan - gi - bi - le!
l'a - ni - ma dal tar - lo d'un' a - cu - ta, tor - men - to - sa

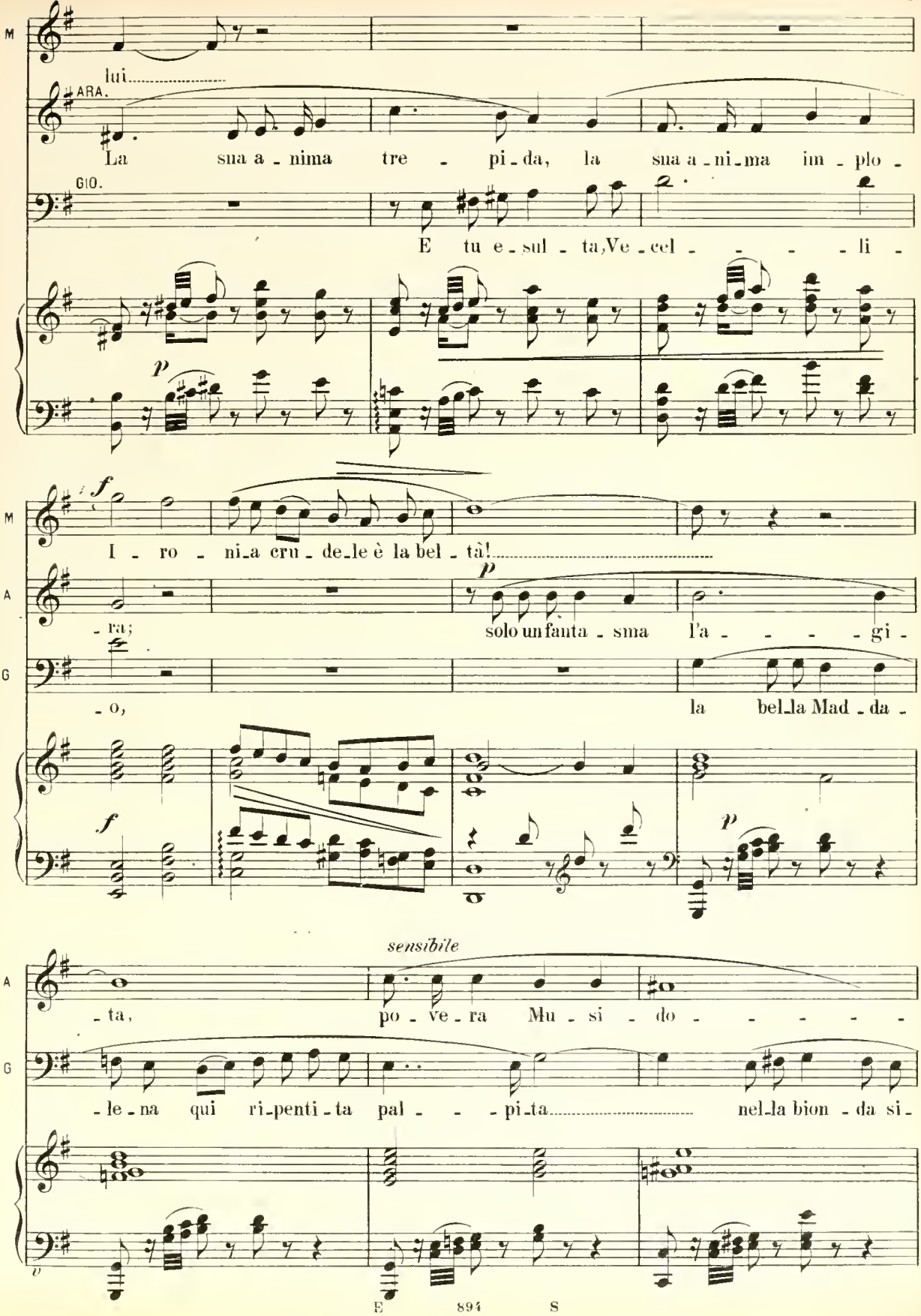

A
ge - lo - sia di ab - ban - do - na - - ta. E tu
mf
f
ff
rall.
spunta il tuo e - pigram - ma e sa - cri - fi - ca l'in - gra - ta tra - fit -
p
A
- tu - ra al suo do - lo - - re.
GIORGIO
f e declamato
Qua - le..... mi - ste - rio - sa fiam - ma
f
ff

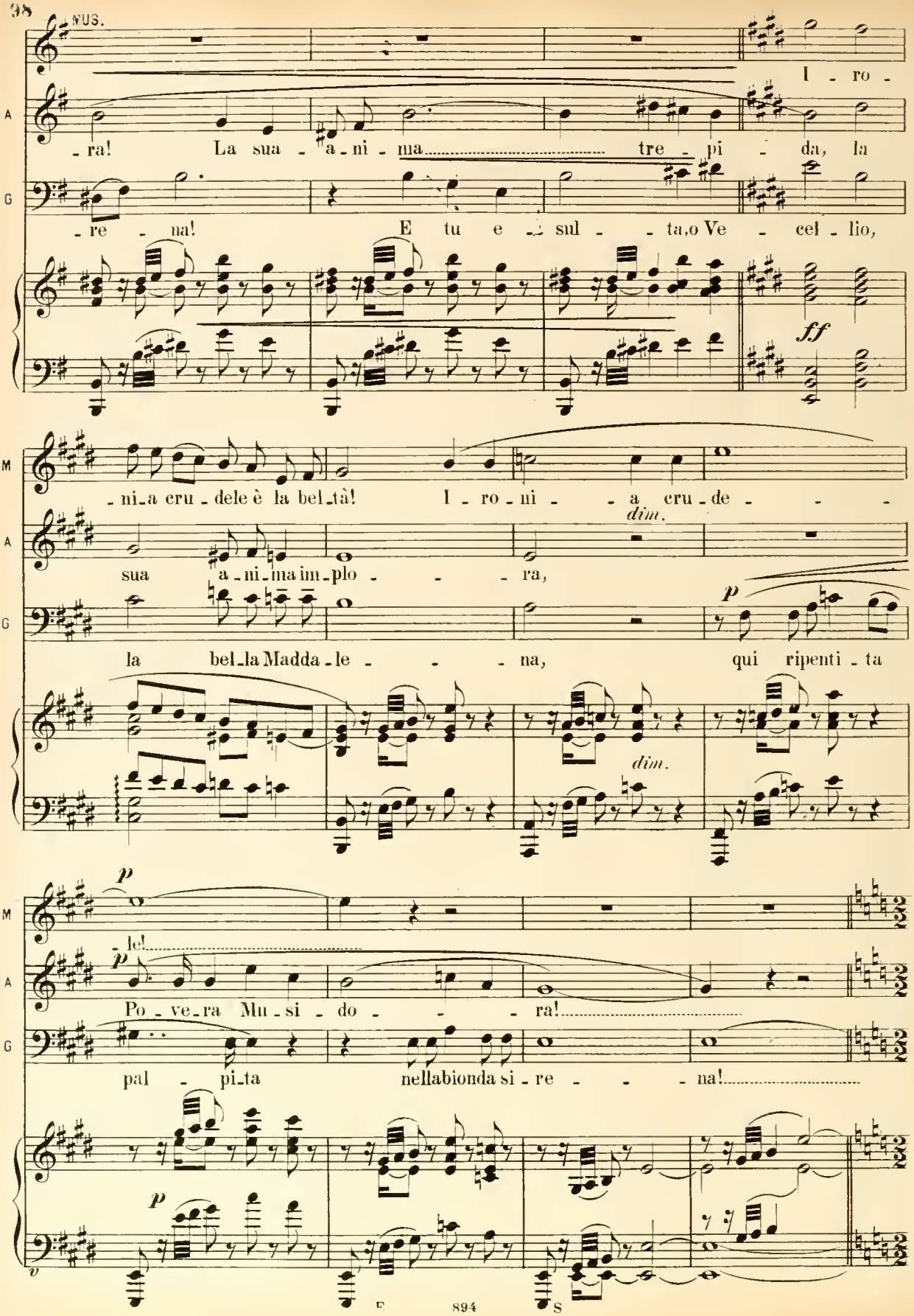

stent. a piacere
a tempo
la pu-ri - - fi-ca e su-bli-ma! Tan - to può su
col canto
mf
f
lei l'ar - ca - no pre - giu - - di - zio re - den - to - re,
ff
sf
che l'in-nal - zi sul-la ci - ma d'un per - do - no so - vru -
f
f
(a Musidora)
p
con grazia
- ma - no! E tu
rall.

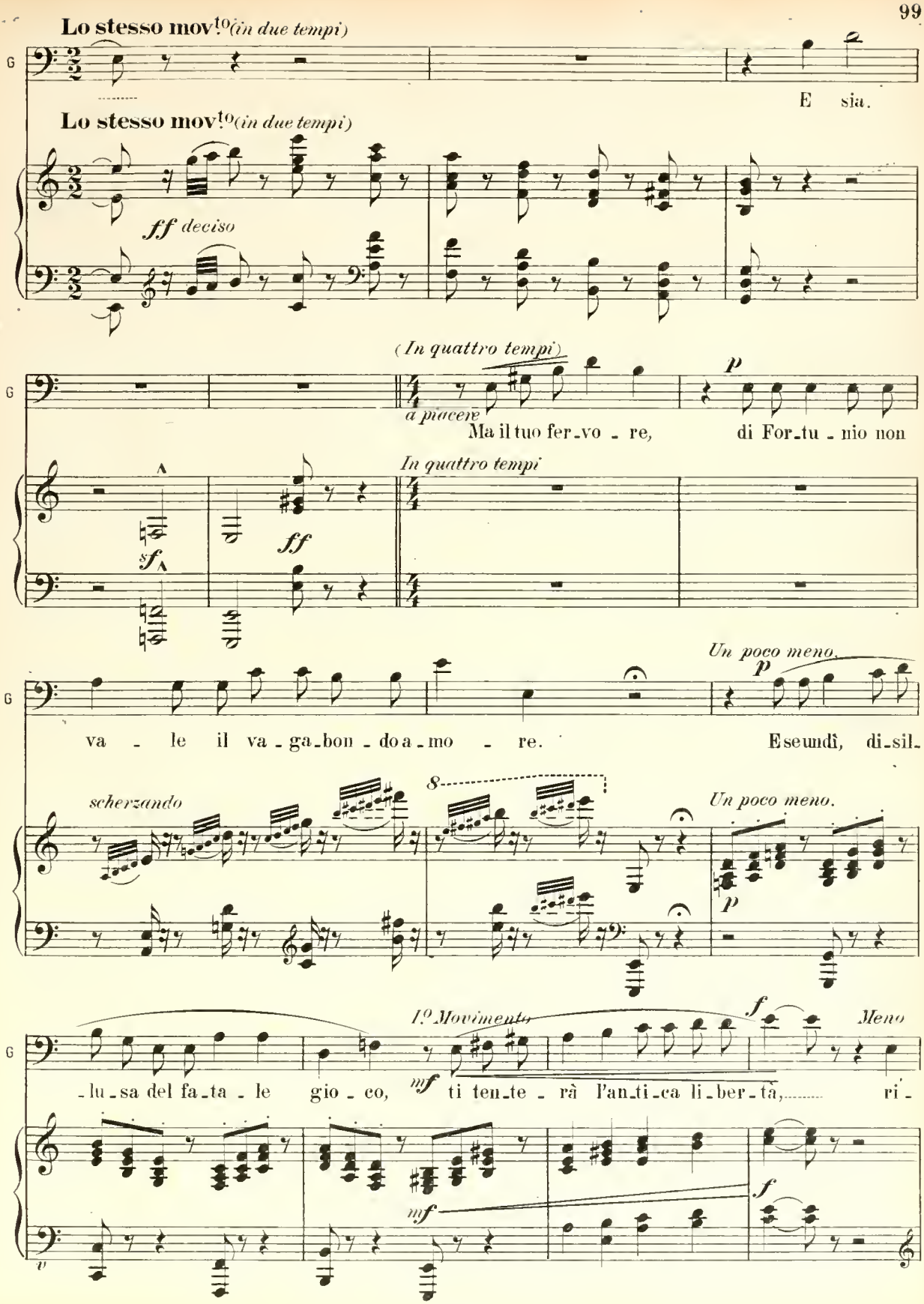

And.te amoroso.
mf
puoi nell'or-go-glio - so e-go-i - smo che t'as-sa - le, in-vo-
And.te amoroso.
mf
p
-lar-ci un son-tu-o - so vi-vo lem-bo d'I-de-a - le. Tu vuoi
cin-ger la li-lia - le dol-ce fron-te di tri-stez-za e nar-rar-ci il fune-
ppp
p
-ra-le dell'an-ti-ca tua ga-iez-za! E non
pp
p
p rall. assai con espress.

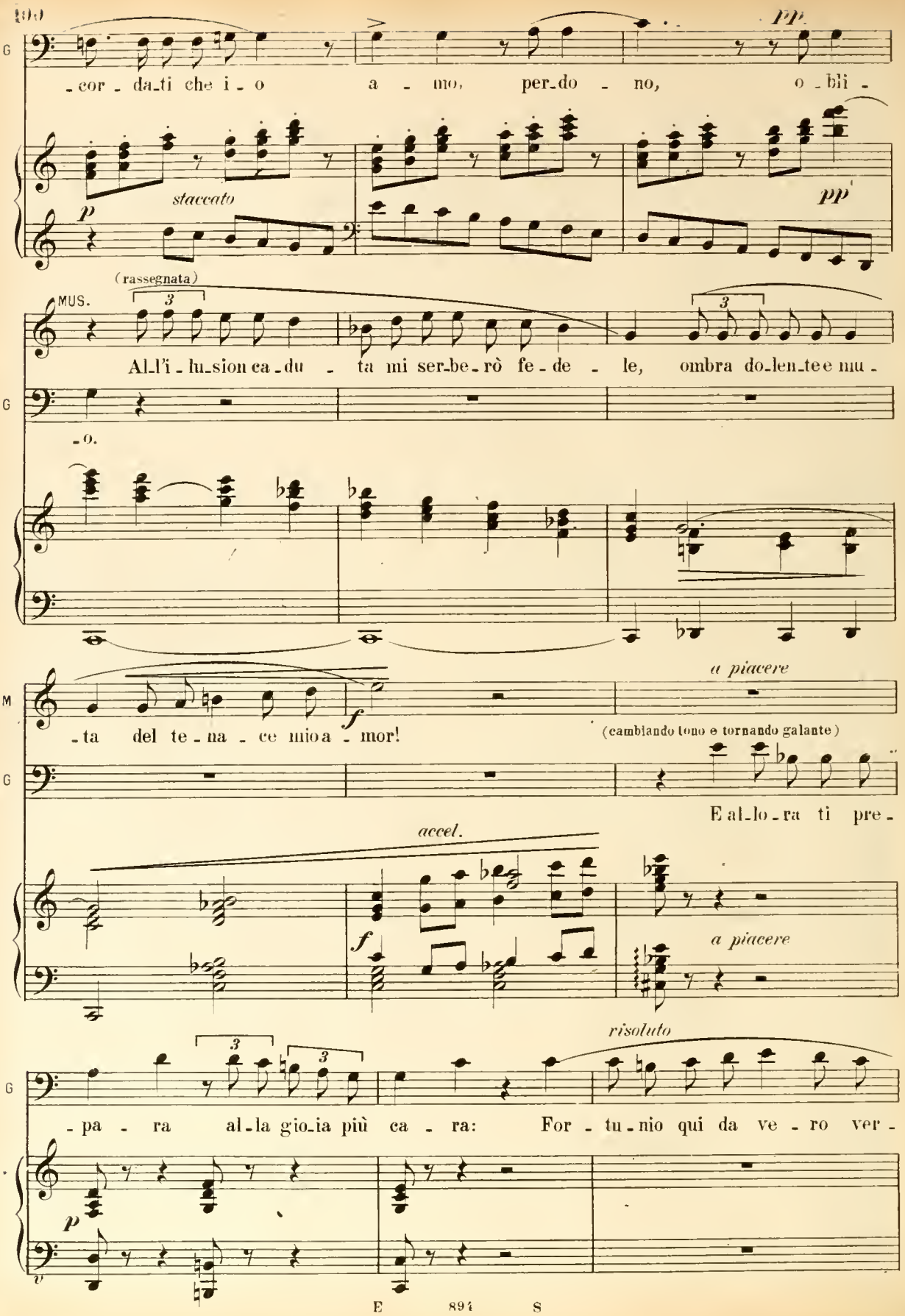

sen - - - ti in o - gni fre - mito la fio - ren - - - te gio - vi -
con passione
f
- nez - za che t'in - vi - ta a nuo - vi fa - sci - ni, che t'in -
f
animan -
mf
- vi - ta a nuo - va eb - brez - za! Tu nei vor - ti - ci fre -
p
ami -
- do
- men - ti del - la gio - ia ri - fio - ri - - - ta, torna a -
- mando
f

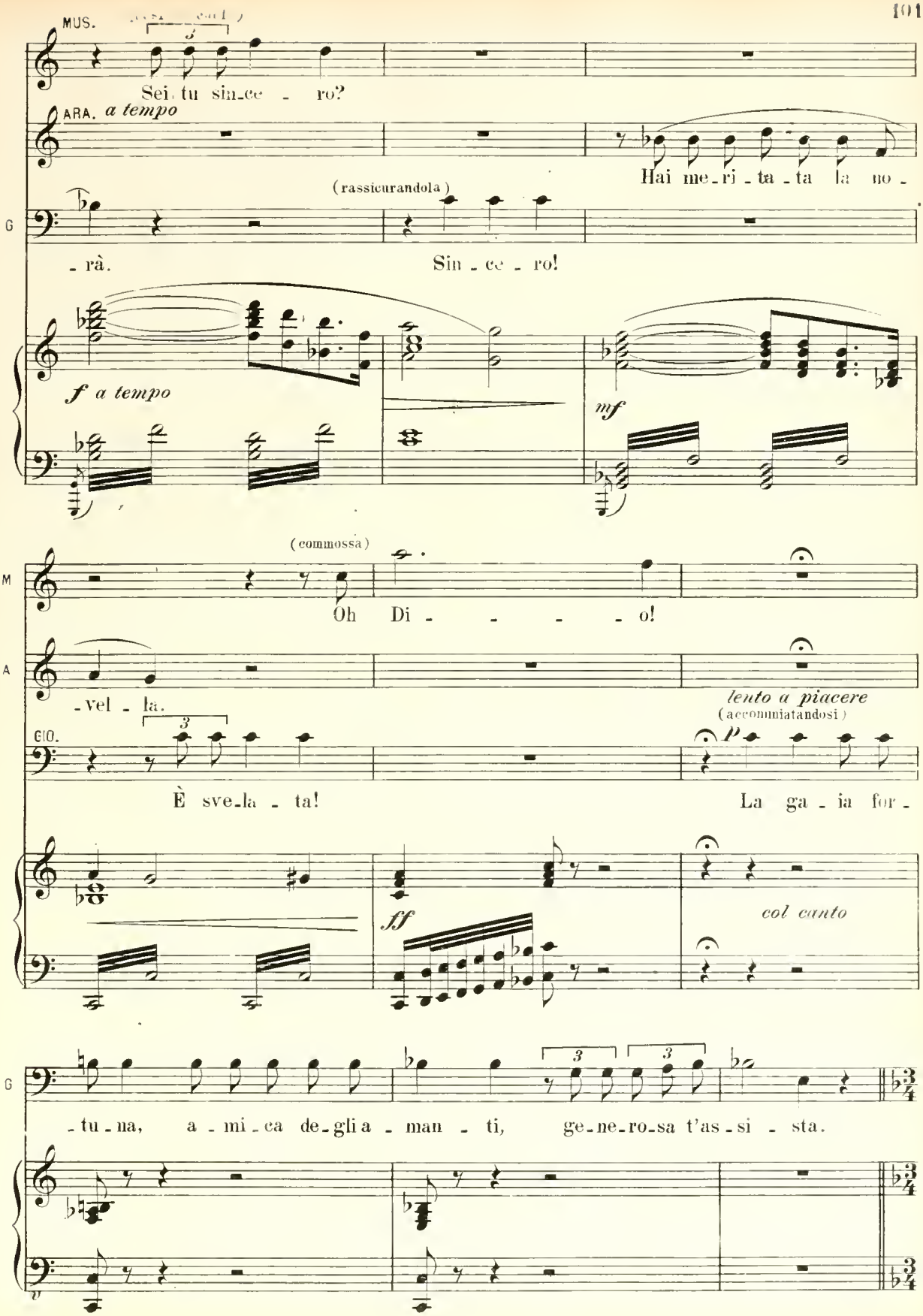

G
-gli eb - bri allet - ta - men - ti, tor - na al
ff risoluto
f
G
gau - dio del - la vi - - - - - ta!
sf
ff
MUS.
Lo stesso mov.to
Per tut - ti irre - si -
Lo stesso mov.to
f
M
- sti - - - bi - le è la bel - lez - za mi - a, e non per

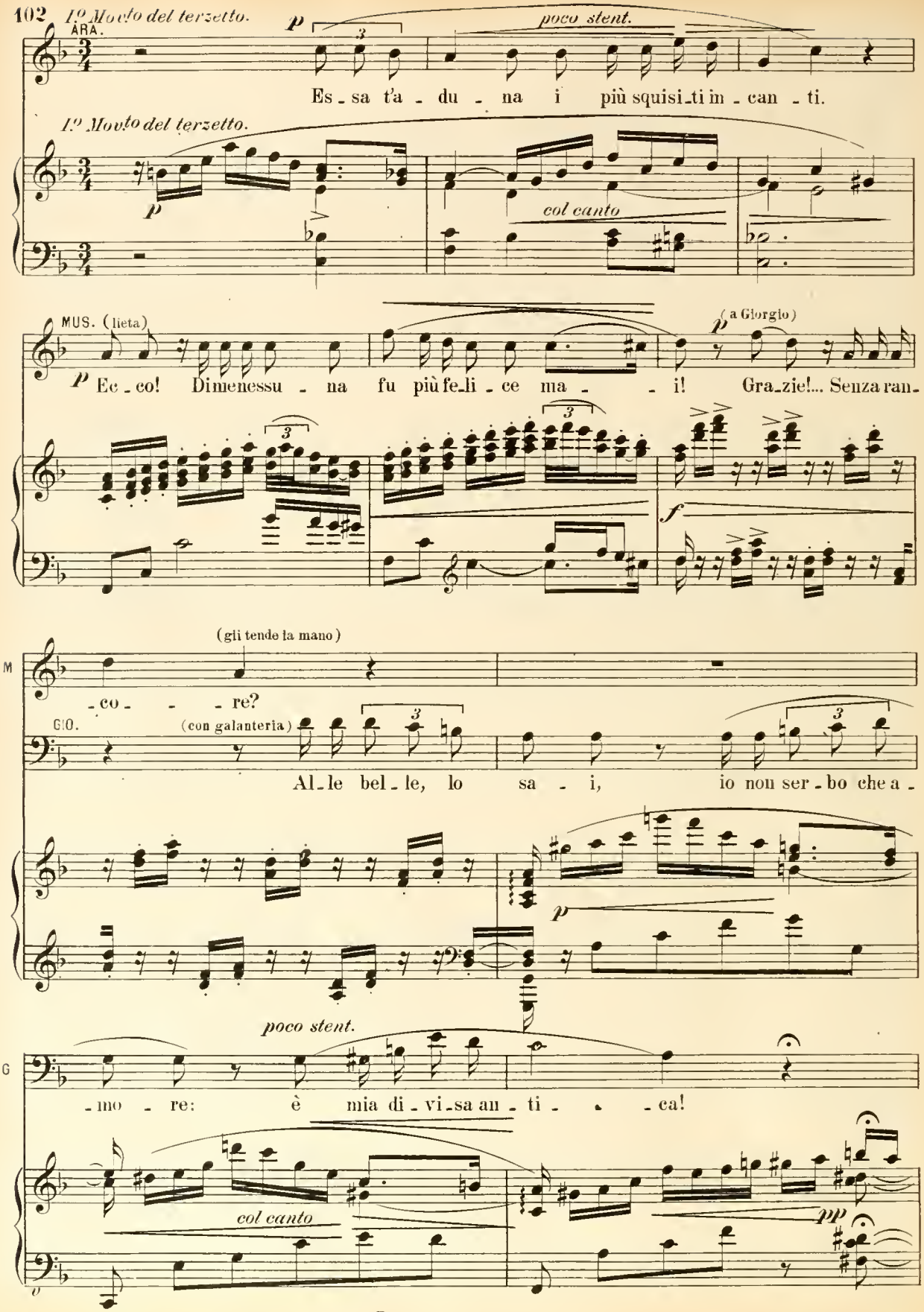

M
lui.....
ARA.
La sua a - nima tre - pi - da, la sua a - ni - ma im - plo -
GIO.
E tu e - sul - ta, Ve - cel - - - - li -
p
M
f
I - ro - ni - a cru - de - le è la bel - tà!.....
A
p
- ra; solo un fanta - sma l'a - - - - gi -
G
- o, la bel - la Mad - da -
f
p
sensibile
A
- ta, po - ve - ra Mu - si - do - - - - -
G
- le - na qui ri - pen - ti - ta pal - - - pi - ta..... nel - la bion - da si -

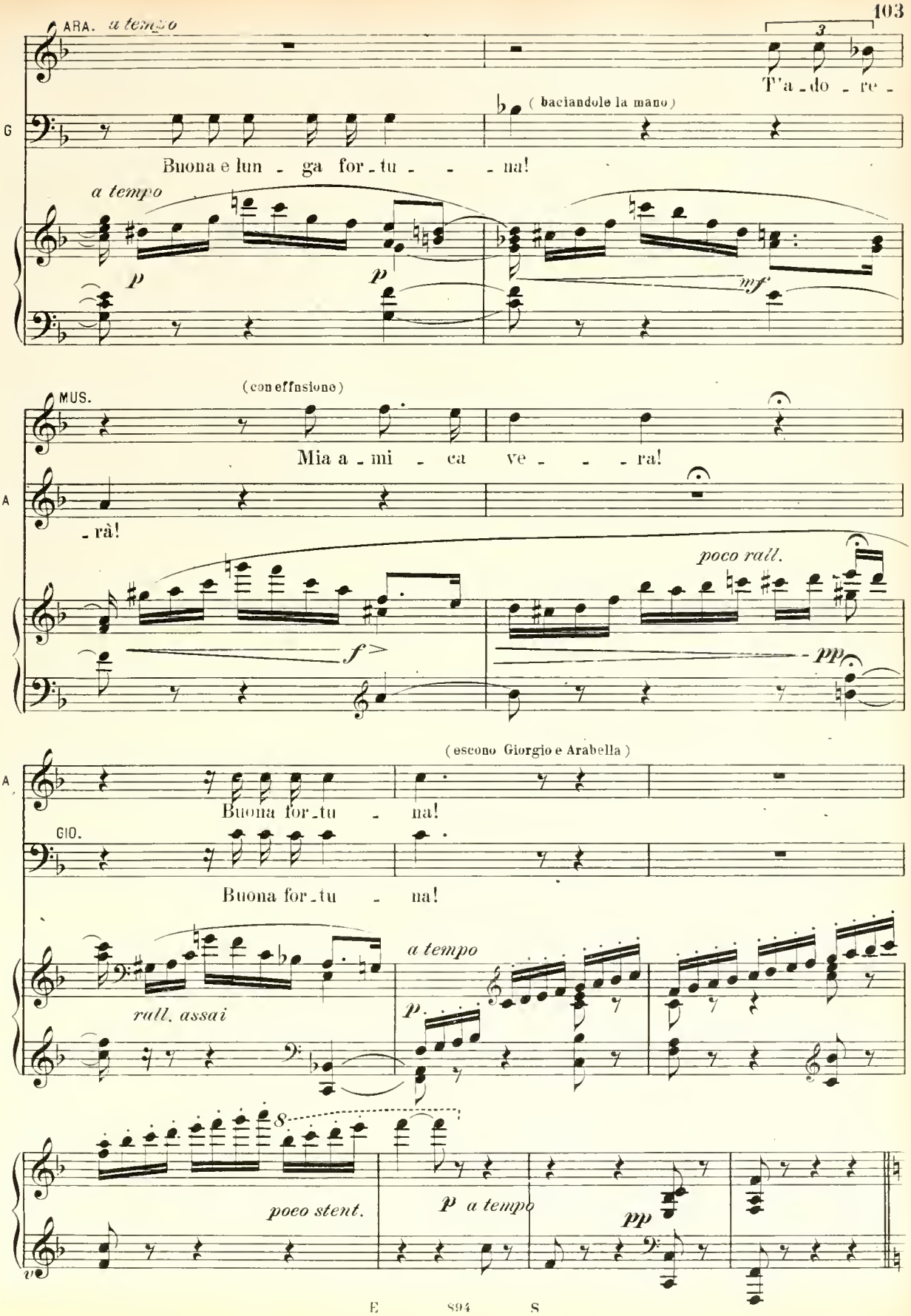

MUS.
I - ro -
- ra! La sua - a - ni - ma tre - pi - da, la
- re - na! E tu e - sul - - ta, o Ve - cel - lio,
ff
- ni - a cru - dele è la bel - tà! I - ro - ni - - a cru - de - - -
dim.
sua a - ni - ma im - plo - - - ra,
p
la bel - la Madda - le - - - na, qui ripenti - ta
dim.
p
- le!
p
Po - ve - ra Mu - si - do - - - ra!
pal - pi - ta nellabionda si - re - - - na!
p

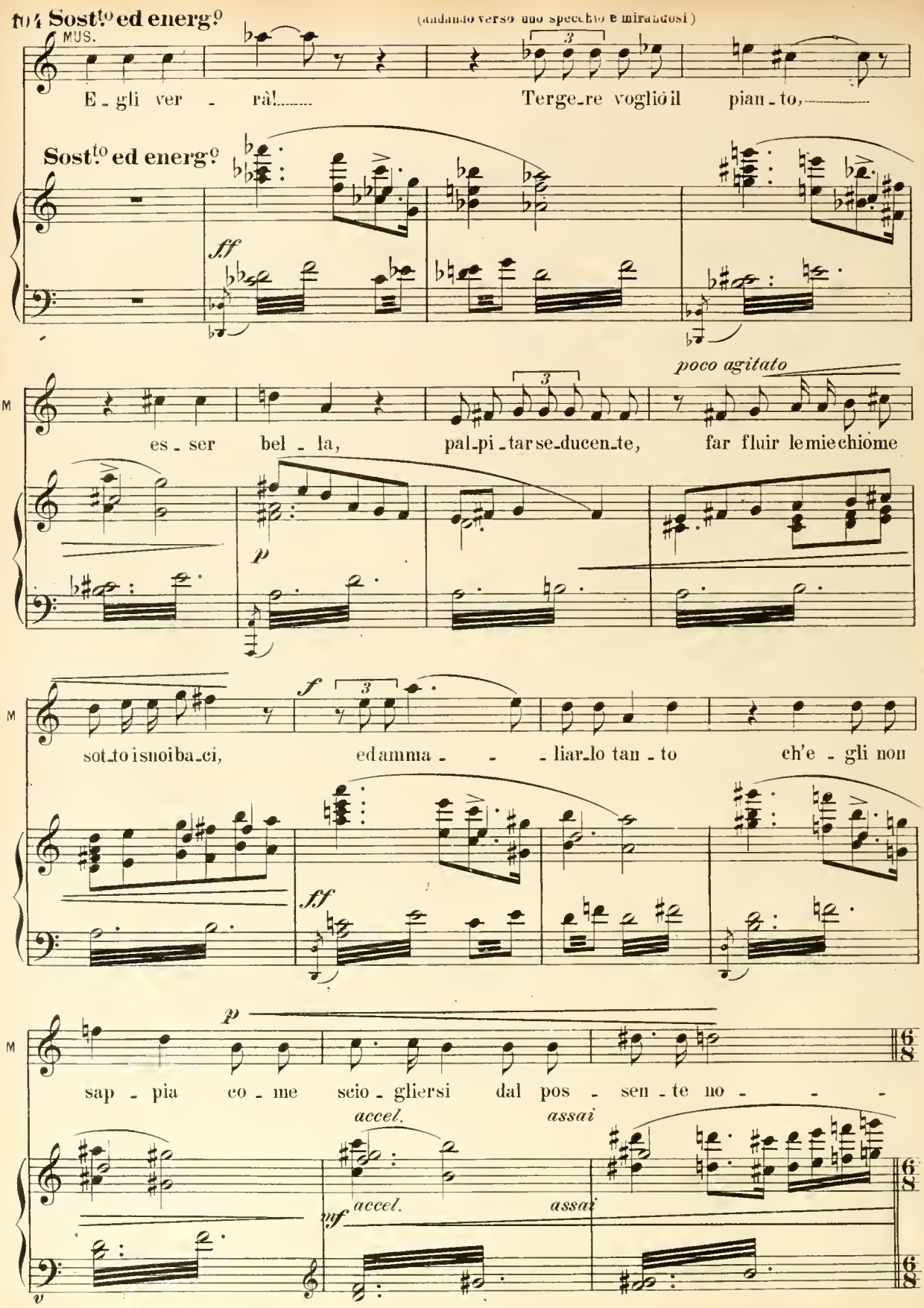

Lo stesso mov.to (in due tempi)
E sia.
Lo stesso mov.to (in due tempi)
ff deciso
(In quattro tempi)
a piacere
Ma il tuo fer_vo _ re,
p
di For_tu _ nio non
In quattro tempi
sf
ff
Un poco meno.
va _ le il va _ ga_bon _ do a _ mo _ re.
Eseundî, di_sil_
scherzando
8
Un poco meno.
p
I.o Movimento
f
Meno
_lu_sa del fa_ta _ le gio _ co,
mf
ti ten_te _ rà l'an_ti_ca li_ber_tà,
ri_
mf
f
p

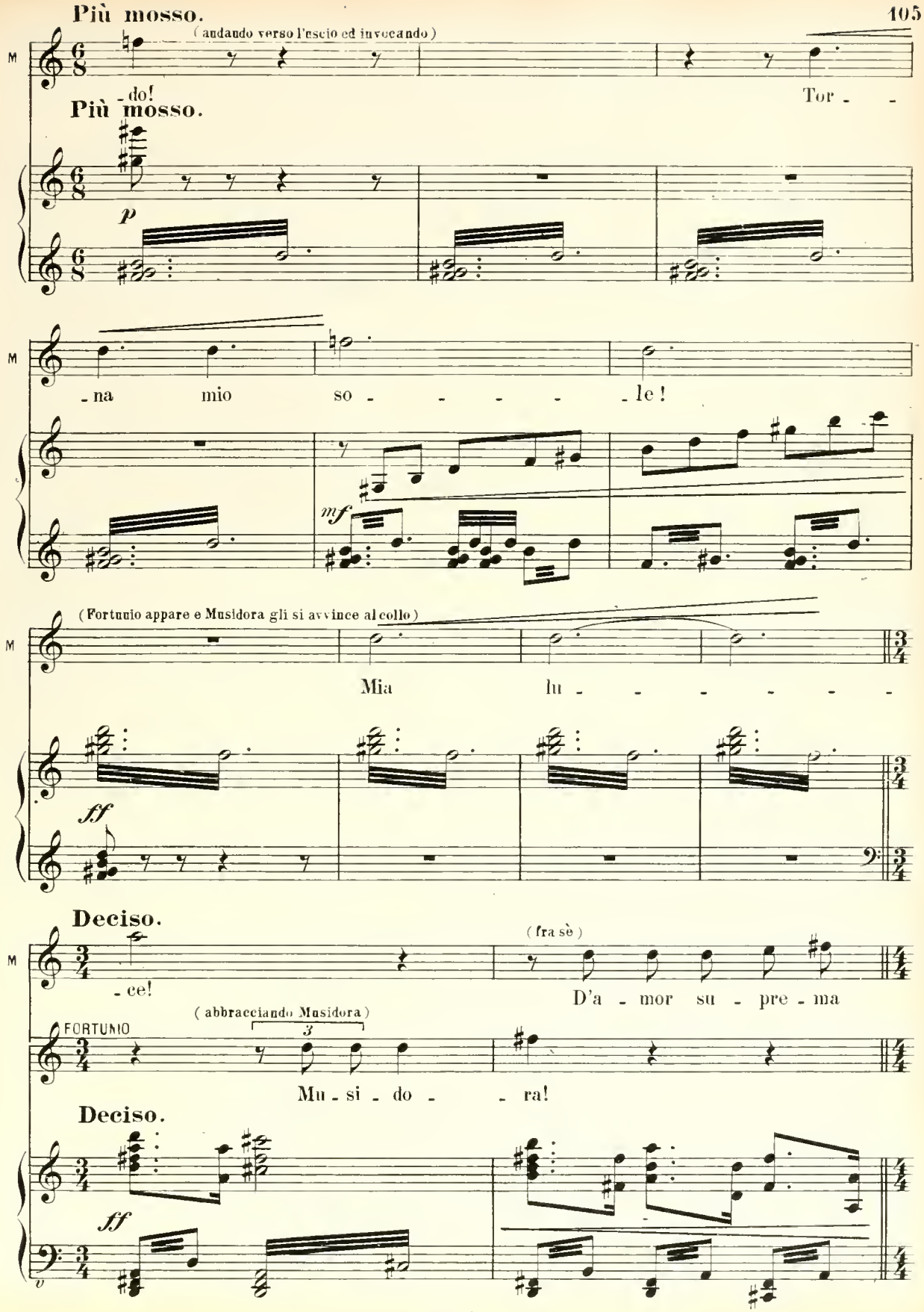

-cor - da-ti che i - o a - mo, per-do - no, o - bli -
pp
staccato
p
pp
(rassegnata)
MUS.
All'i - lu-sion ca-du - ta mi ser-be-rò fe-de - le, ombra do-len-te e mu -
-o.
-ta del te - na - ce mio a - mor!
a piacere
(cambiando tono e tornando galante)
E al-lo-ra ti pre -
accel.
a piacere
risoluto
-pa - ra al-la gio-ia più ca - ra: For - tu - nio qui da ve - ro ver -


MUS.
Sei tu sin_ce - ro?
ARA. a tempo
Hai me_ri - ta - ta la no -
(rassicurandola)
- rà.
Sin - ce - ro!
f a tempo
mf
(commossa)
Oh Di - - - - - o!
- vel - la.
lento a piacere
(accomiatandosi)
GIO.
È sve_la - ta!
La ga - ia for -
fff
col canto
- tu - na, a - mi - ca de_gli a - man - ti, ge_ne_ro_sa t'as_si - sta.


102
I.º Movto del terzetto.
ARA.
p
poco stent.
Es - sa t'a - du - na i più squisi-ti in - can - ti.
I.º Movto del terzetto.
p
col canto
MUS. (lieta)
p
Ec - co! Dimenessu - na fu più fe-li - ce ma - - i!
(a Giorgio)
p
Gra-zie!... Senza ran-
f
(gli tende la mano)
M
- co - - re?
GIO.
(con galanteria)
Al-le bel-le, lo sa - i,
io non ser-bo che a -
p
poco stent.
G
- mo - re: è mia di-vi-sa an-ti - - ca!
col canto
pp


ARA. a tempo
3
T'a - do - re -
(baciandole la mano)
G
Buona e lun - ga for - tu - - - na!
a tempo
p
p
mf
(con effusione)
MUS.
Mia a - mi - ca ve - - - ra!
A
- rà!
poco rall.
f
pp
(escono Giorgio e Arabella)
A
Buona for - tu - na!
GIO.
Buona for - tu - na!
a tempo
rall. assai
p
8
poco stent.
p a tempo
pp


Sost.to ed energ.o
(andando verso uno specchio e mirandosi)
MUS.
E - gli ver - rà!.....
Terge-re voglio il pian-to,
Sost.to ed energ.o
fff
poco agitato
es - ser bel - la, pal-pi-tar se-ducen-te, far fluir le mie chiome
p
sot-to i suoi ba-ci, ed amma - - - liar-lo tan - to ch'e - gli non
f
fff
sap - pia co - me scio - gliersi dal pos - sen - te no - - -
p
accel.
assai
accel.
assai
mf


Più mosso.
(andando verso l'uscio ed invocando)
M
-do!
Tor - -
Più mosso.
p
-na mio so - - - - - le!
mf
(Fortunio appare e Musidora gli si avvince al collo)
Mia lu - - - - - - -
ff
Deciso.
-ce!
(fra sè)
D'a - mor su - pre - ma
FORTUNIO
(abbracciando Musidora)
3
Mu - si - do - - ra!
Deciso.
ff

All.° agitato ma non troppo. (a Fortunio)

M

O - - - ra! Sie - no le tue pa - ro - le rag - gi be-

All.° agitato ma non troppo.

mf

M

- ne - - fi can - - - ti, la te - ne-bra fu -

f *mf*

M

- gan - ti dal - l'a-ni-ma se - pol - ta.

agitato assai

M

Tu la ri-sve - - - gli, pàr-la-le: que - st'ani-ma t'a-

f

M - scol - - - - - ta!

FOR. (tra sè) Oh, mi-ra - bil co - stan - - - za del

(a Musidora)

For. sen-ti-men - to! Io tro-vo in te un prodi-gio no-vo d'ardente intat-ta e

poco rall.

rit. *a tempo*

For. pi - a te-ne-rez - za fe - de - le, o Mu - si - do - ra

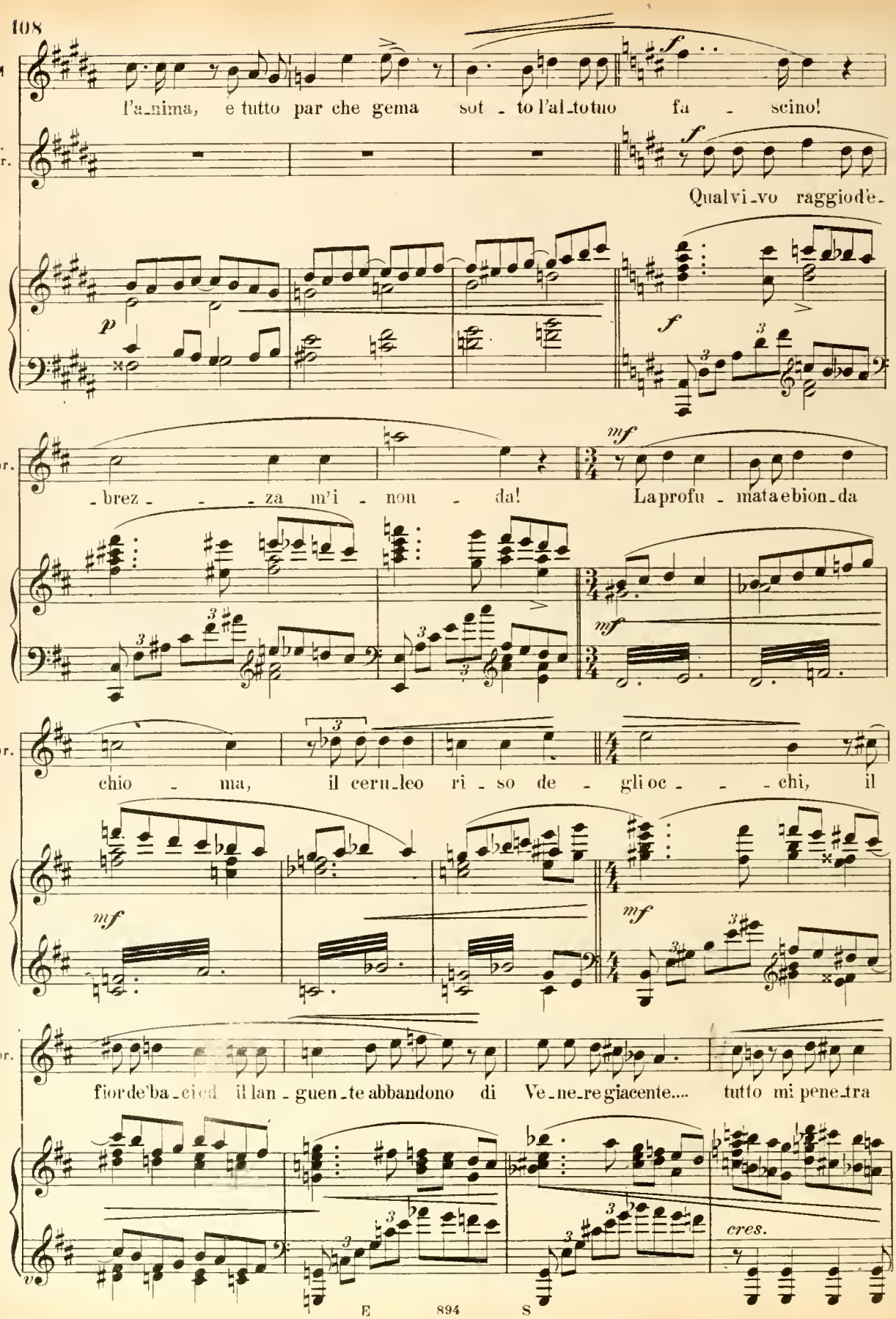
a tempo

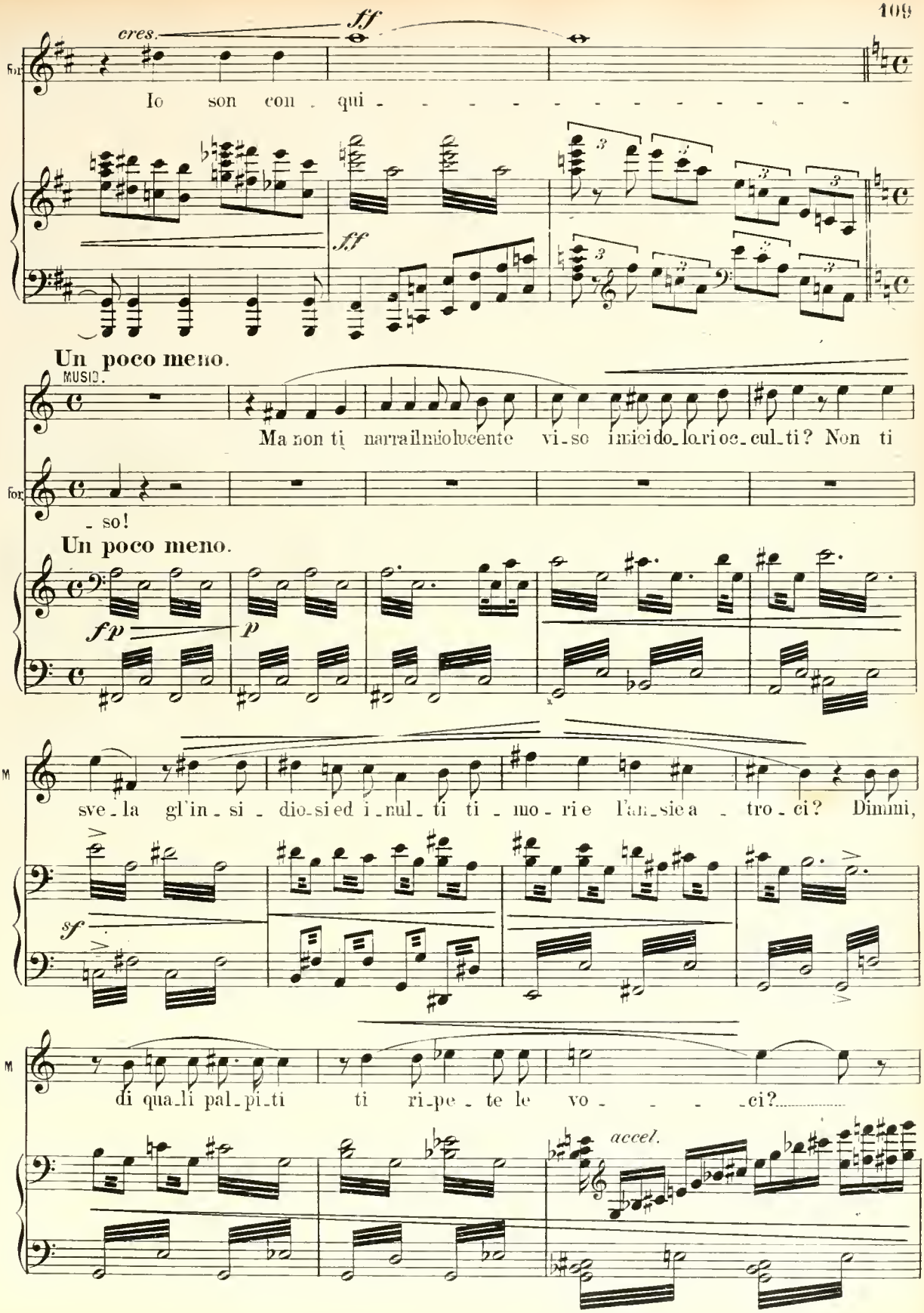
col canto

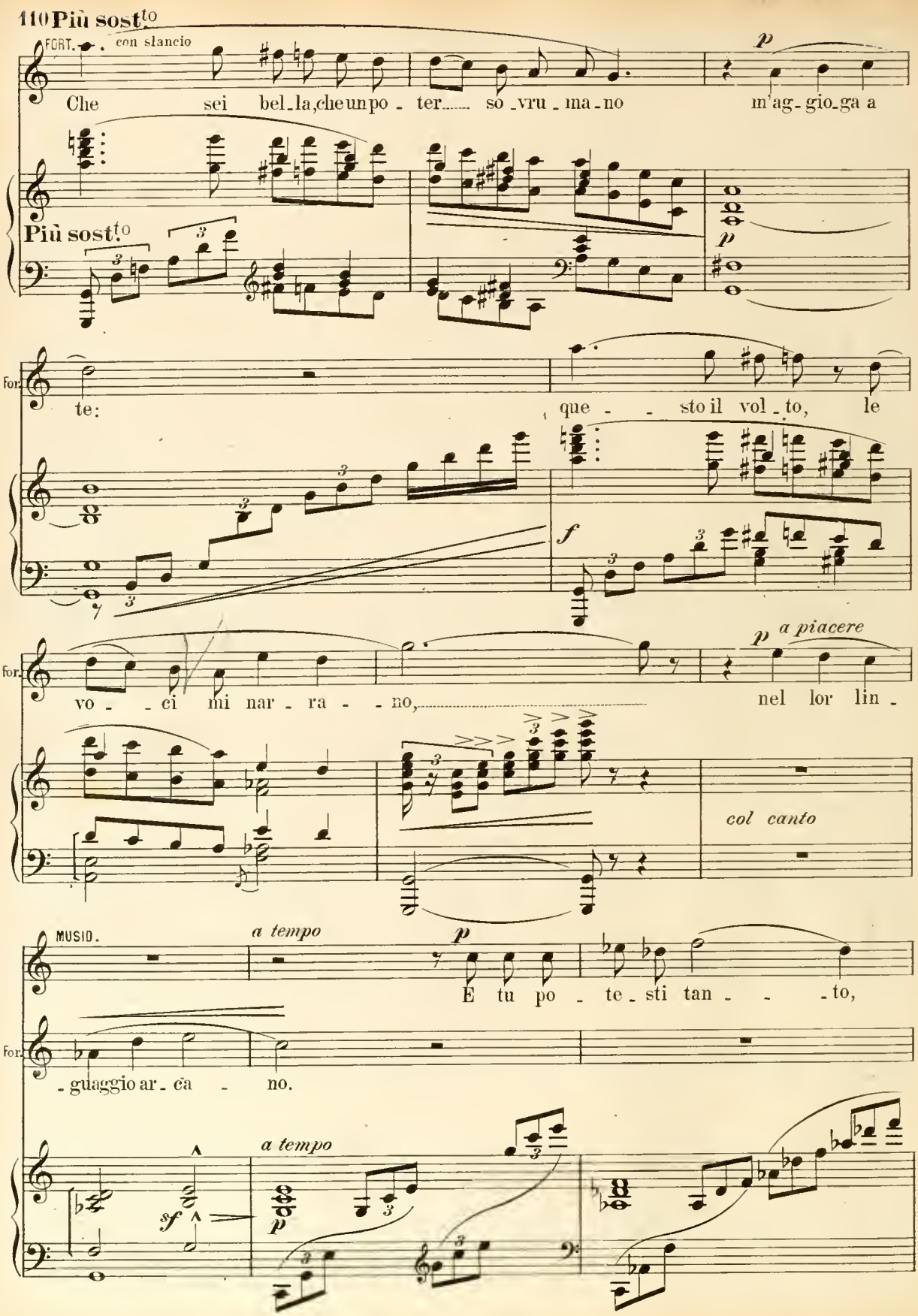
MUS. *con grande agitazione*

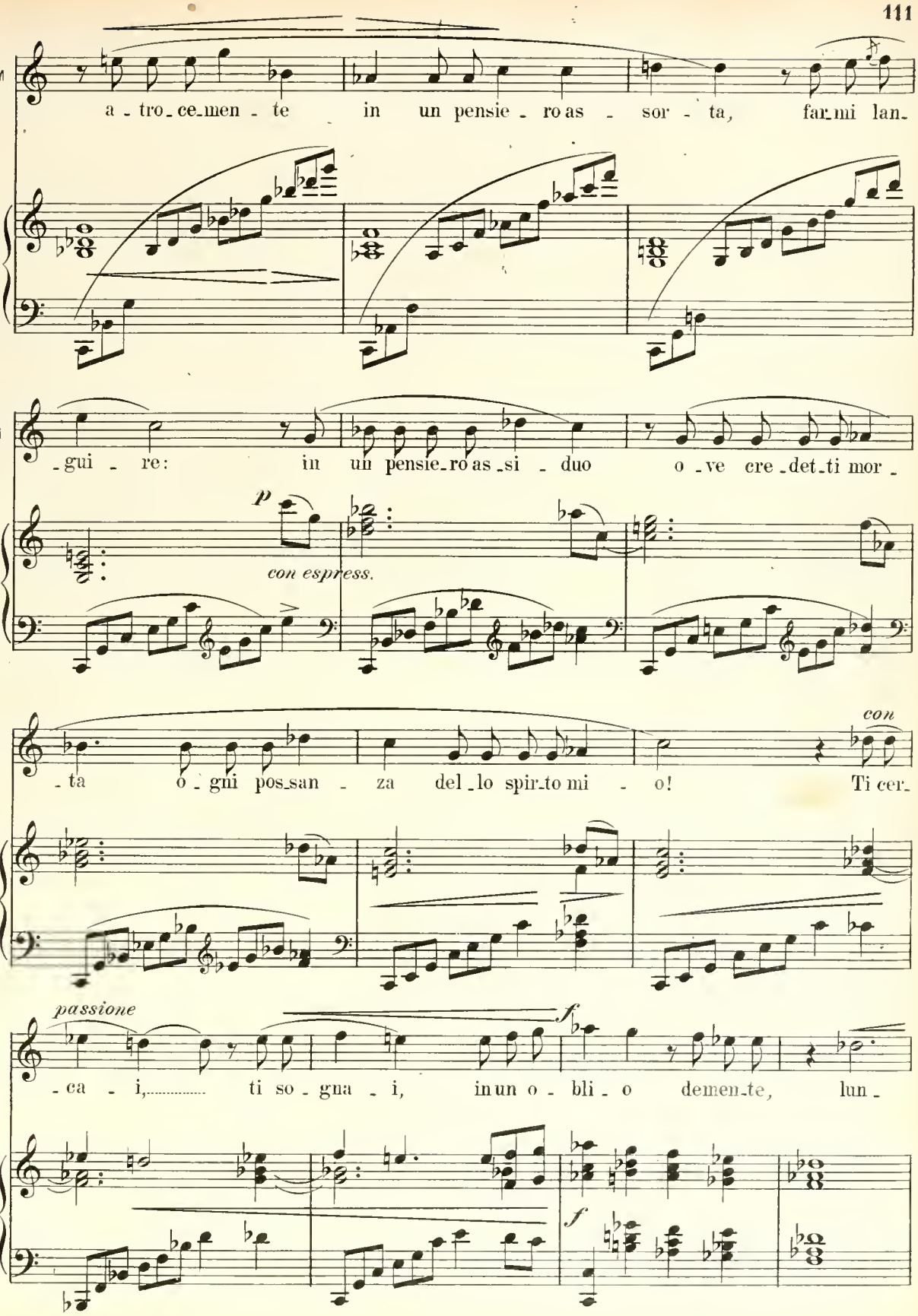
Sì, tua, For - tu-nio! Tre - ma co-me la vo - ce

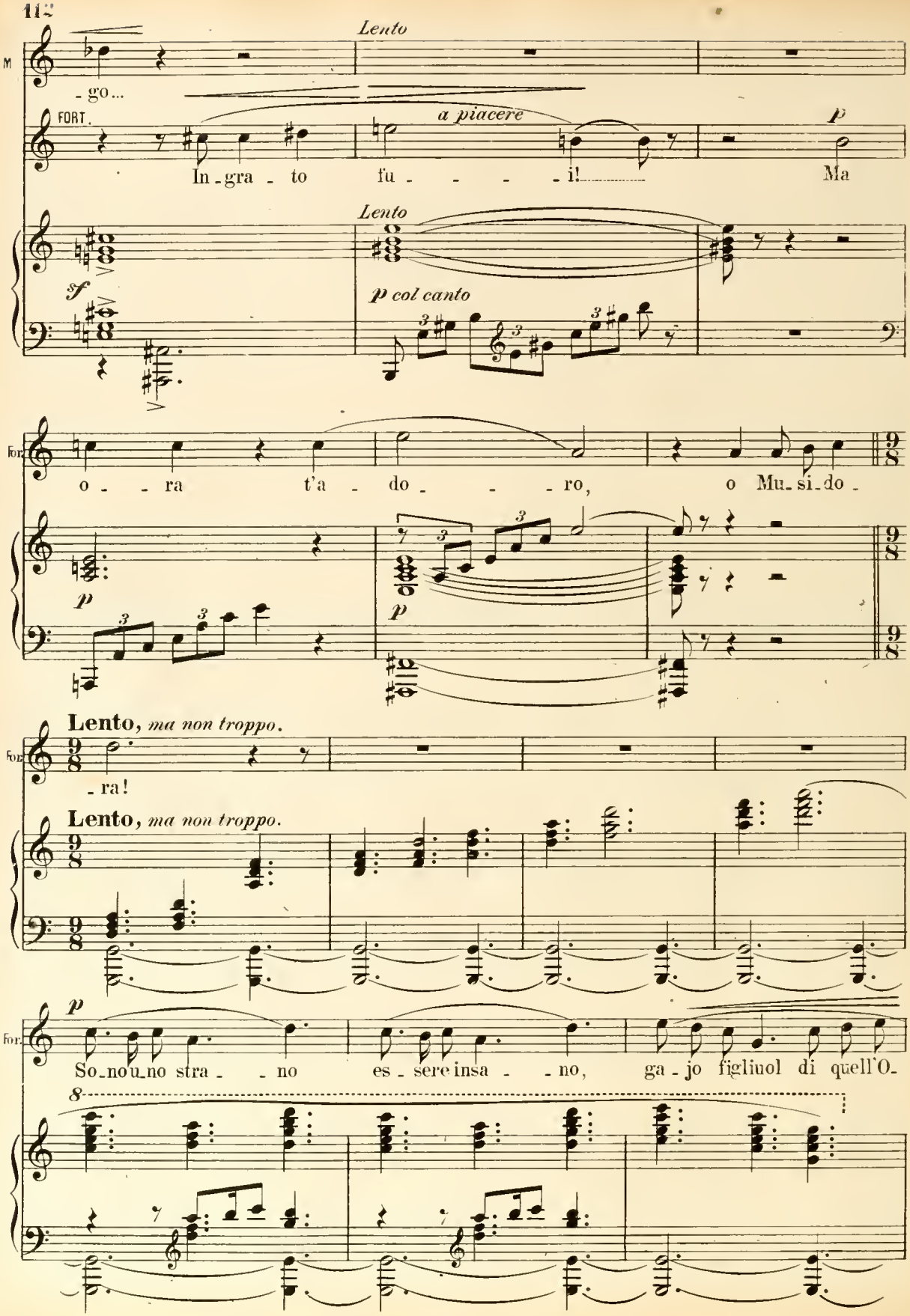
For. mi - - - a!

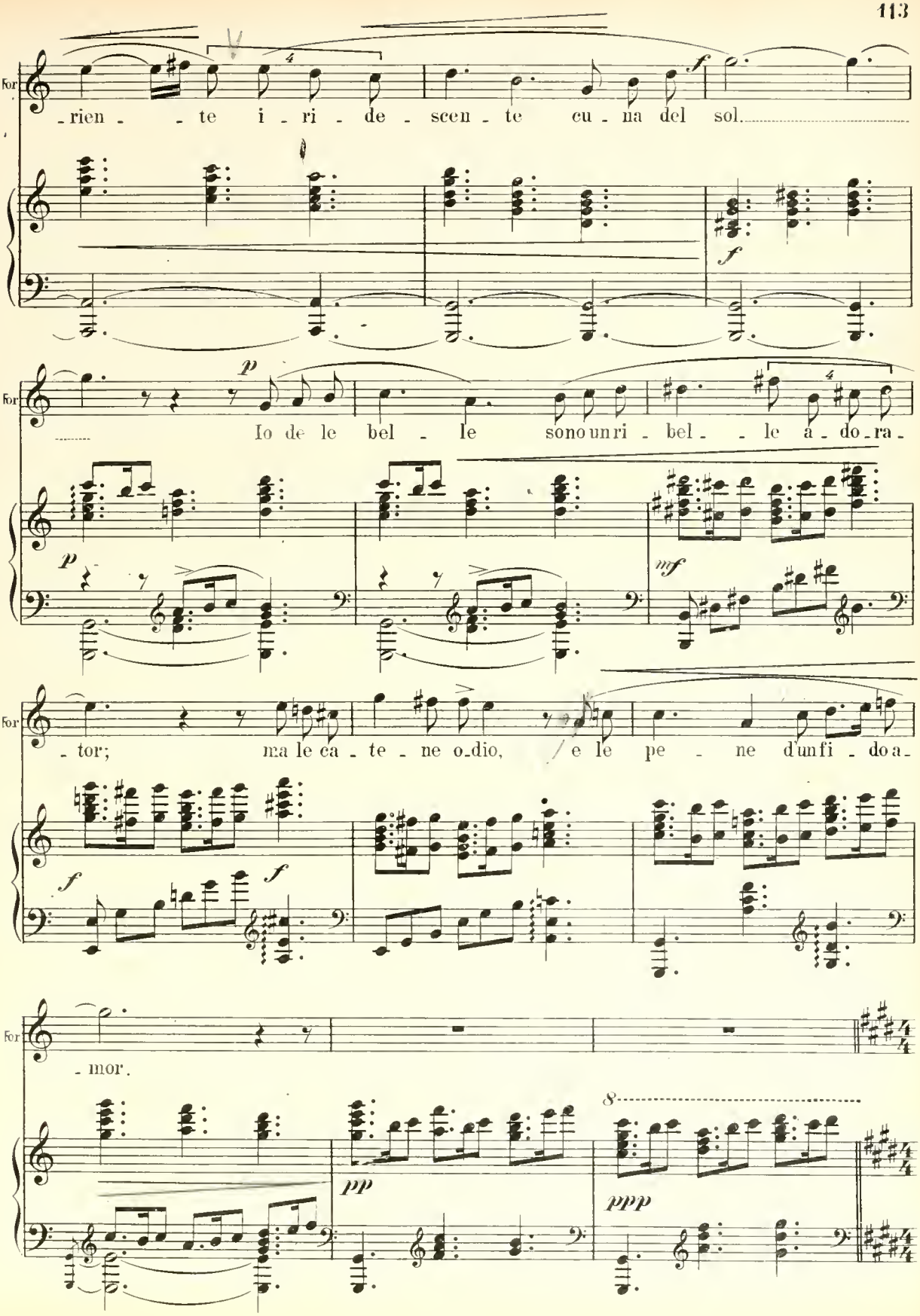

M
l'a_nima, e tutto par che gema sot_to l'al_to tuo fa_scino!
For.
Qual vi_vo raggio de_
p
f
For.
_brez_za m'i_non_da! La profu_mata e bion_da
mf
chio_ma, il ceru_leo ri_so de_gli oc_chi, il
mf
mf
For.
fior de' ba_ci ed il lan_guen_te abbandono di Ve_ne_re giacente.... tutto mi pene_tra
cres.

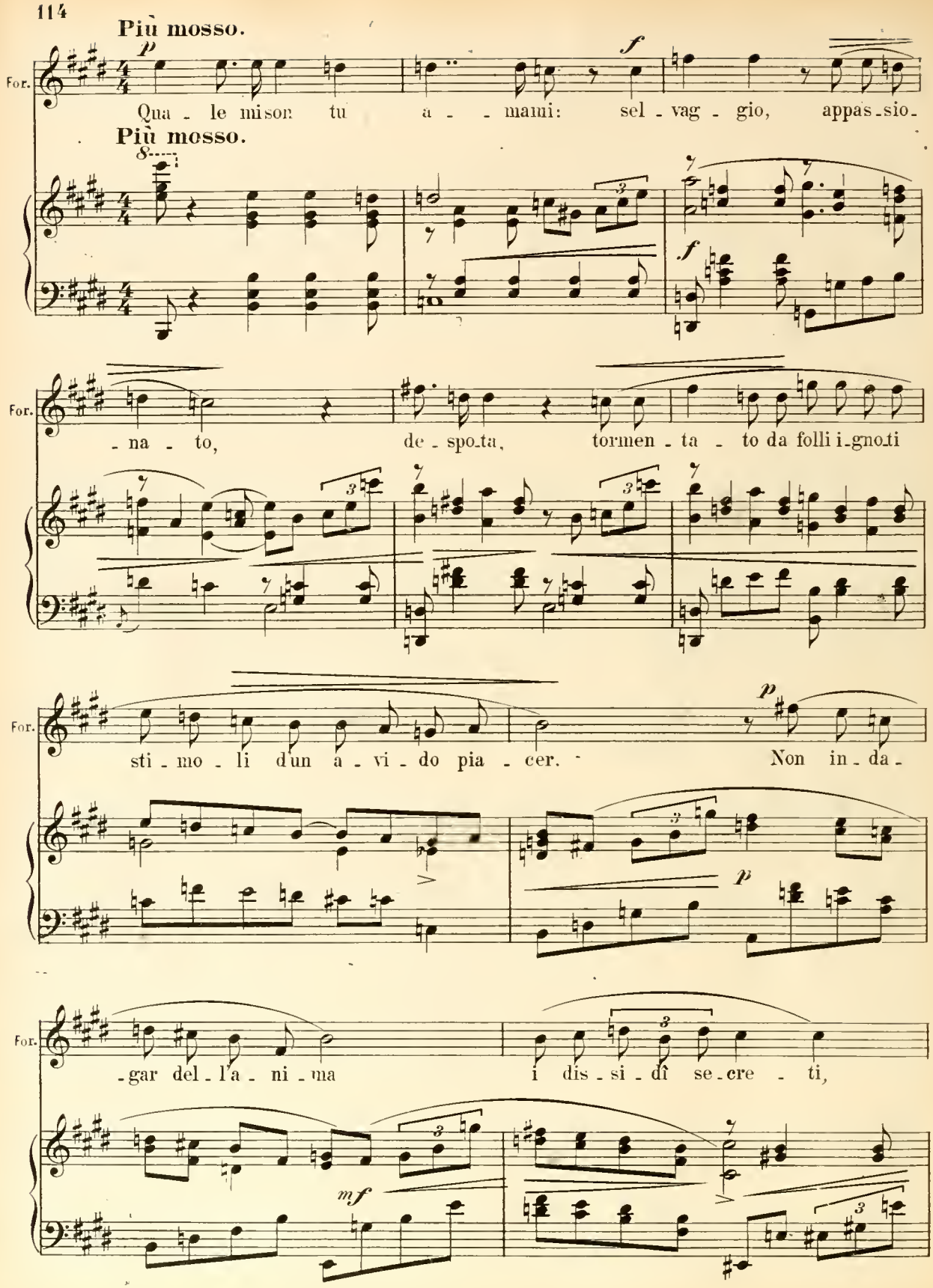

cres.
ff
for.
Io son con - qui - - - - - - - - - - - - - - - -
ff
Un poco meno.
MUSIC.
Ma non ti narra il mio lucente vi - so i miei do - lo - ri oc - cul - ti? Non ti
for.
- so!
Un poco meno.
fp
p
M
sve - la gl'in - si - dio - si ed i - nul - ti ti - mo - ri e l'an - sie a - tro - ci? Dimmi,
sf
M
di qua - li pal - pi - ti ti ri - pe - te le vo - - - - ci?
accel.

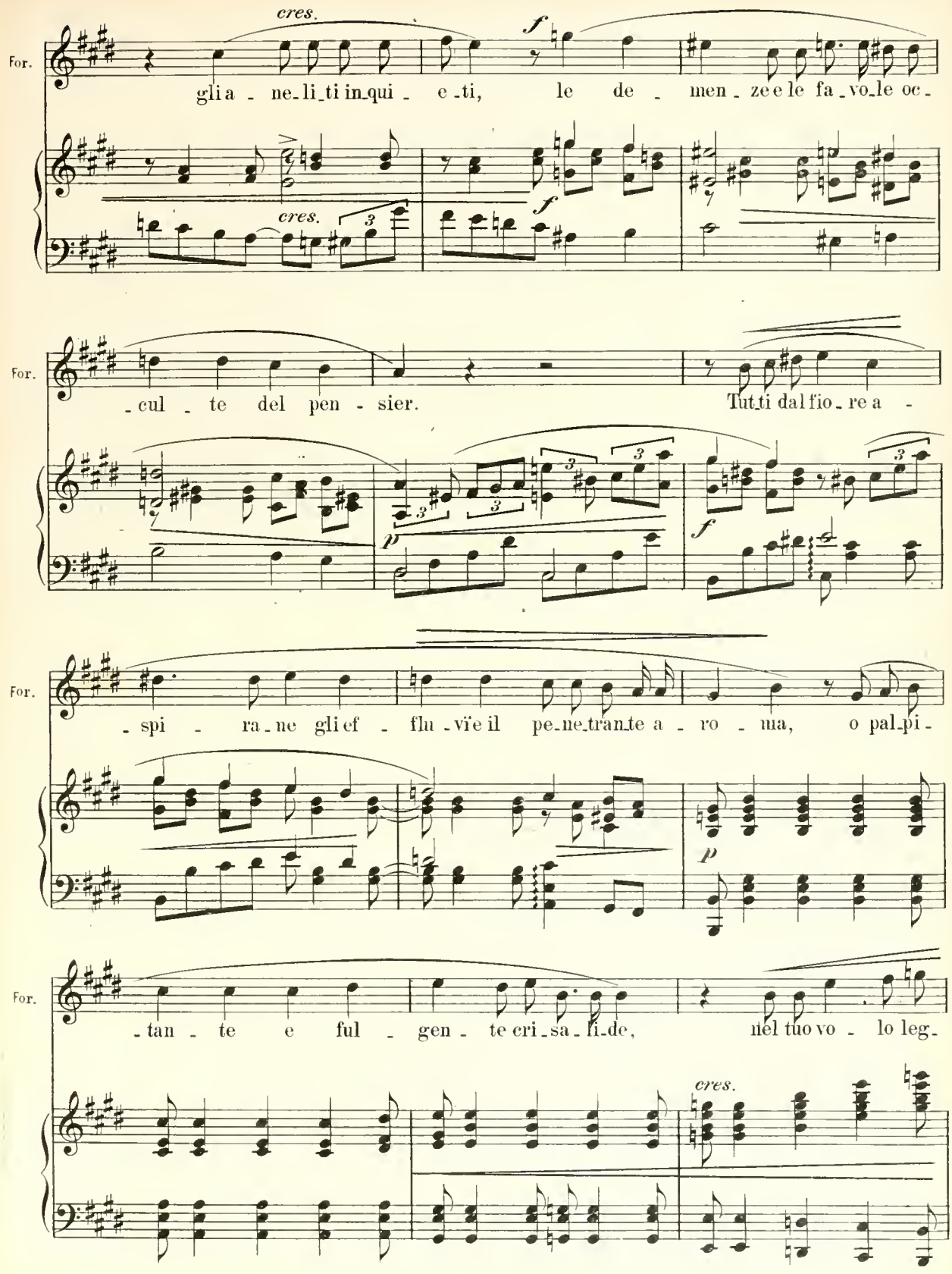

110 Più sost.to
FORT.
con slancio
Che sei bel_la, che un po_ter so_vru_ma_no m'ag_gio_ga a
Più sost.to
te:
que_sto il vol_to, le
vo_ci mi nar_ra_no,
nel lor lin_
a piacere
col canto
MUSID.
a tempo
E tu po_te_sti tan_to,
_guaggio ar_ca_no.
a tempo

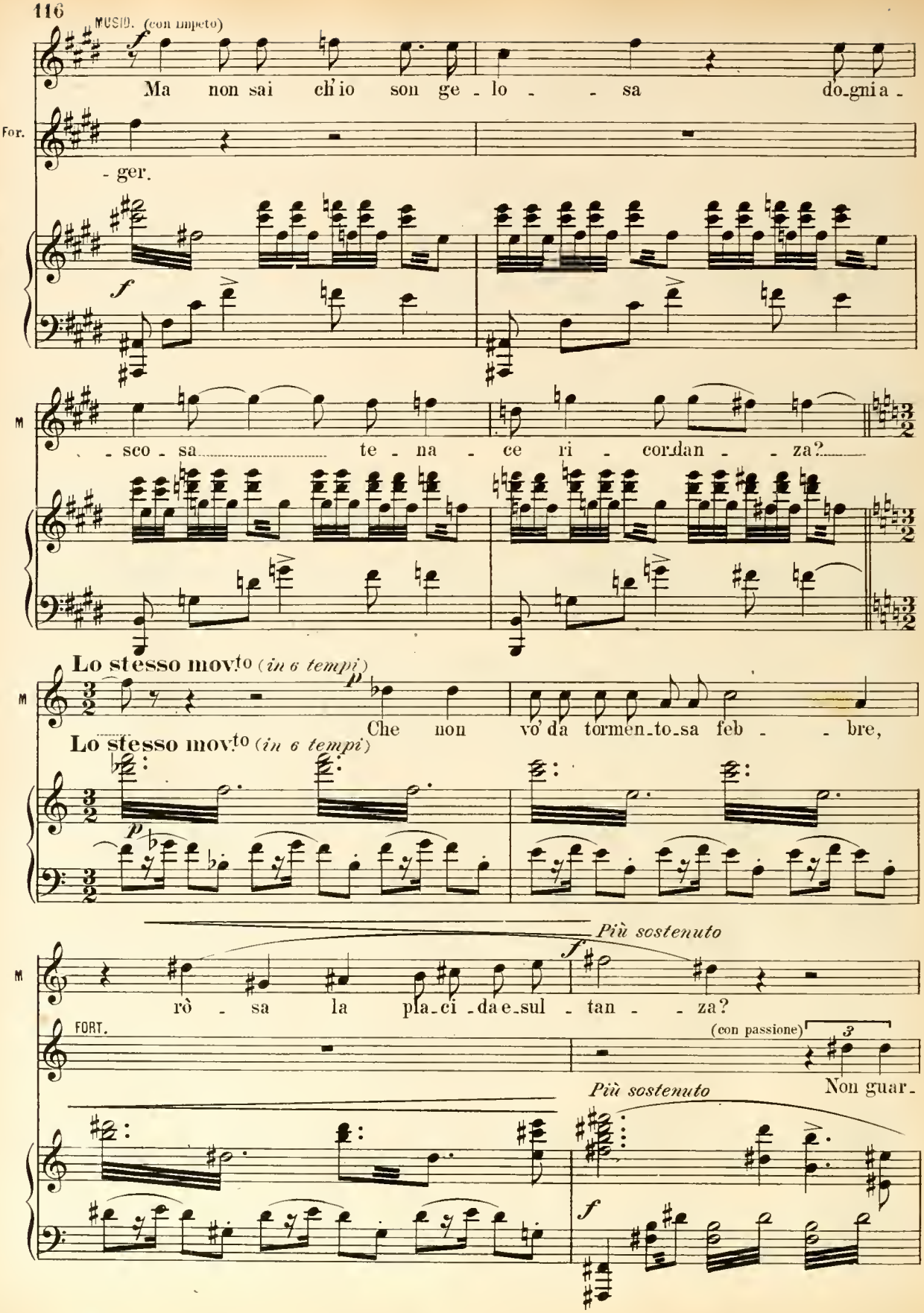

M
a - tro - ce - men - te in un pensie - ro as - sor - ta, far - mi lan -
M
- gui - re: in un pensie - ro as - si - duo o - ve cre - det - ti mor -
p
con espress.
M
- ta o - gni pos - san - za del - lo spir - to mi - o! Ti cer -
con
passione
M
- ca - i, ti so - gna - i, in un o - bli - o demen - te, lun -
f
f

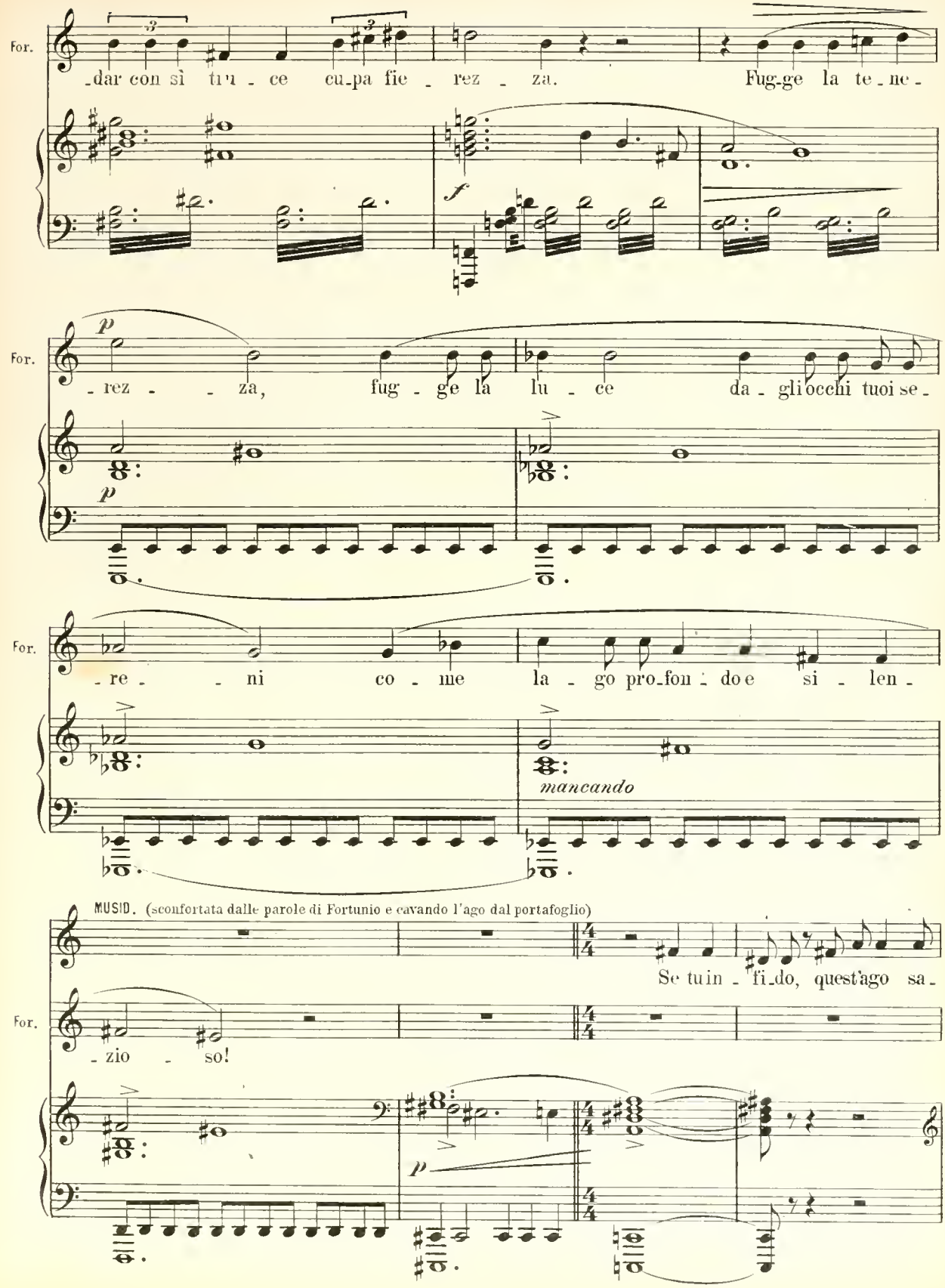

Lento
M
- go...
FORT.
a piacere
p
In - gra - to fu - - - - - i! Ma
Lento
sf
p col canto
for.
o - - ra t'a - do - - - ro, o Mu - si - do -
p
p
Lento, ma non troppo.
for.
- ra!
Lento, ma non troppo.
p
for.
So - no un - no stra - - no es - sere in sa - - no, ga - jo figliuol di quell'O -
8

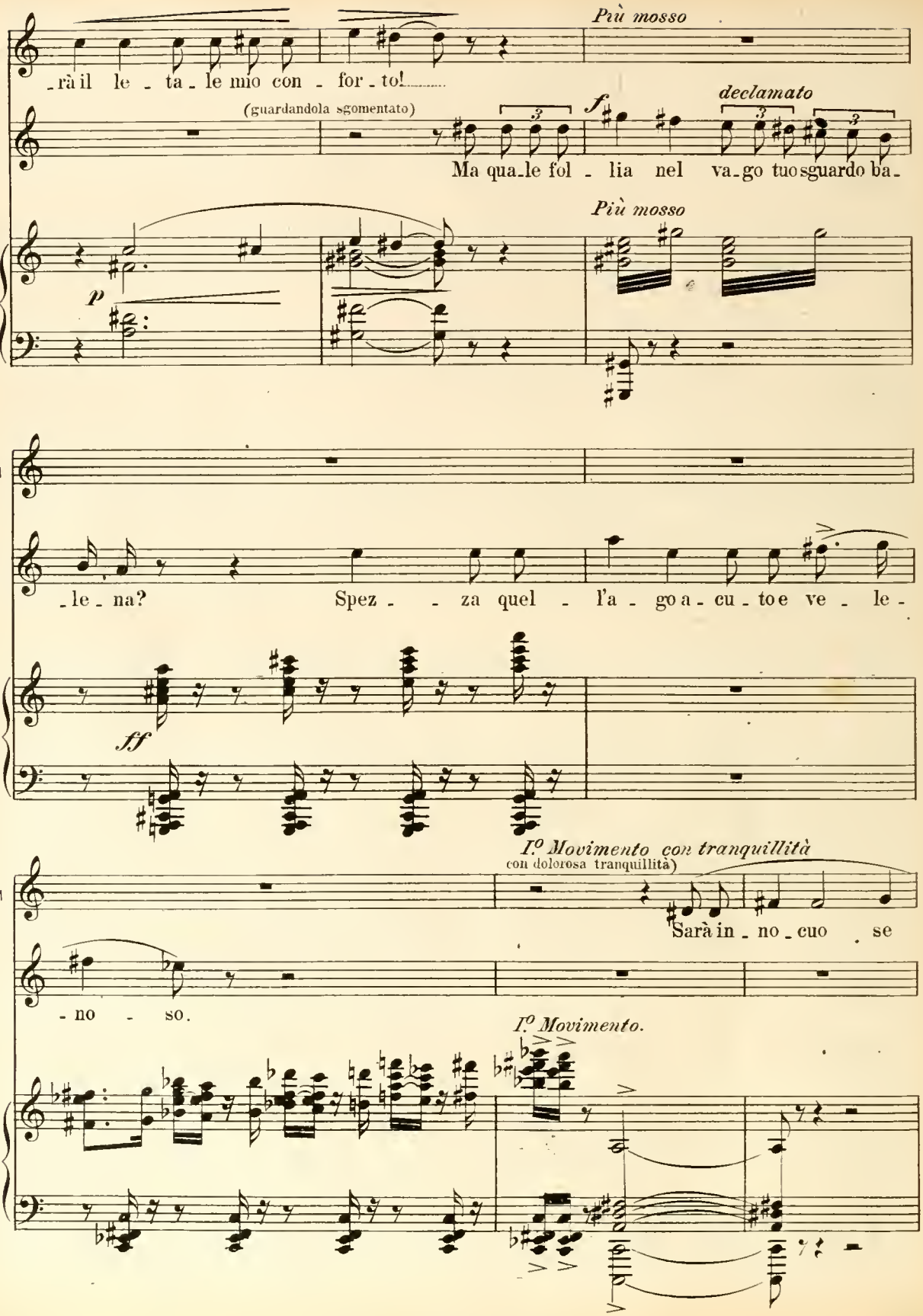

for
-rien- -te i-ri-de-scen-te cu-na del sol.
f
f
for
p
Io de le bel-le sono un ri-bel--le a-do-ra-
p
mf
for
-tor; ma le ca-te-ne o-dio, e le pe--ne d'un fi-do a-
f
f
for
-mor.
pp
8
ppp

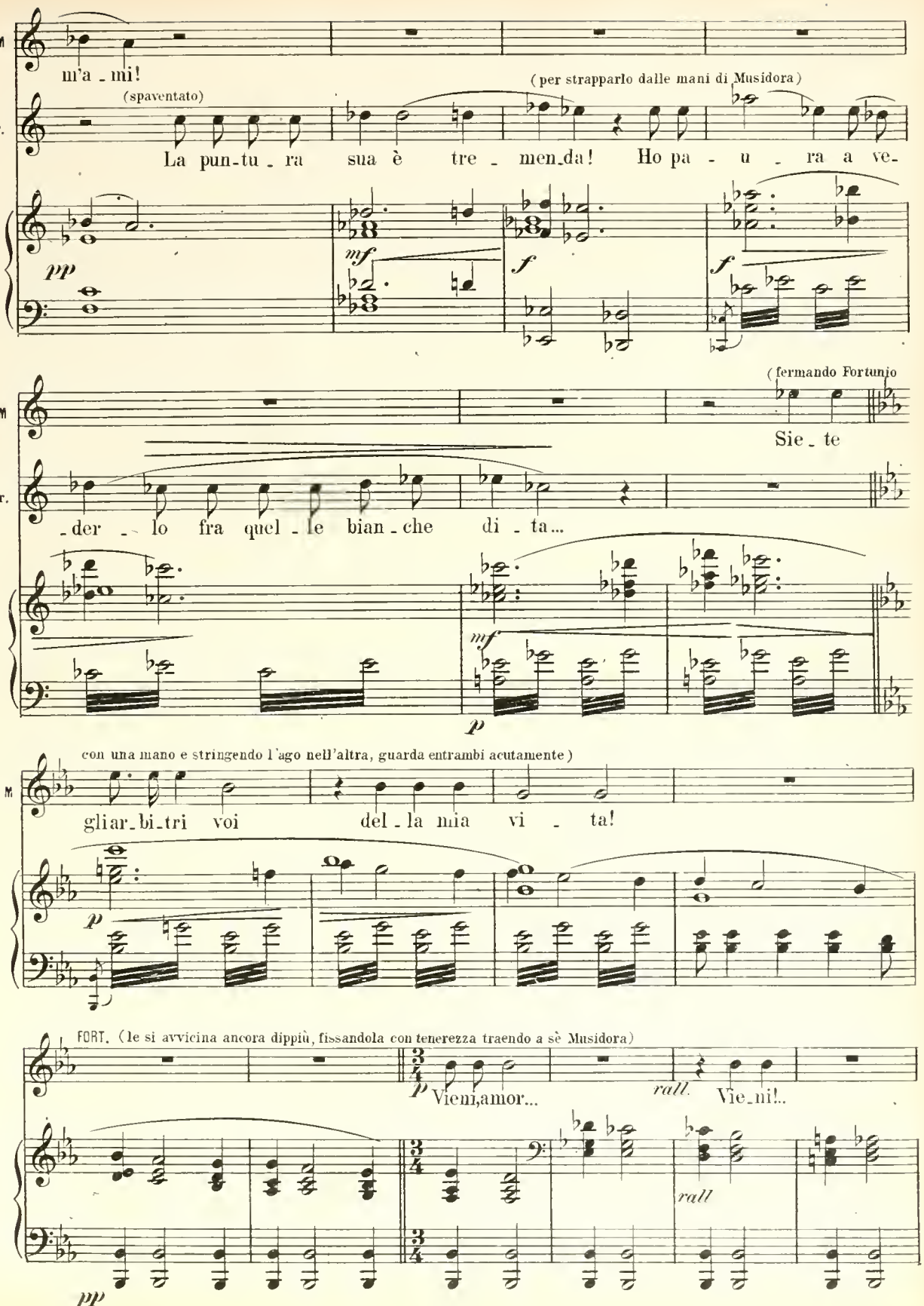

Più mosso.
p
For.
Qua - le mi son tu a - - mami: sel - vag - gio, appas - sio -
Più mosso.
8
f
- na - to, de - spo - ta, tormen - ta - to da folli i - gnoti
sti - mo - li d'un a - vi - do pia - cer. Non in - da -
p
- gar del - l'a - ni - ma i dis - si - dî se - cre - ti,
mf

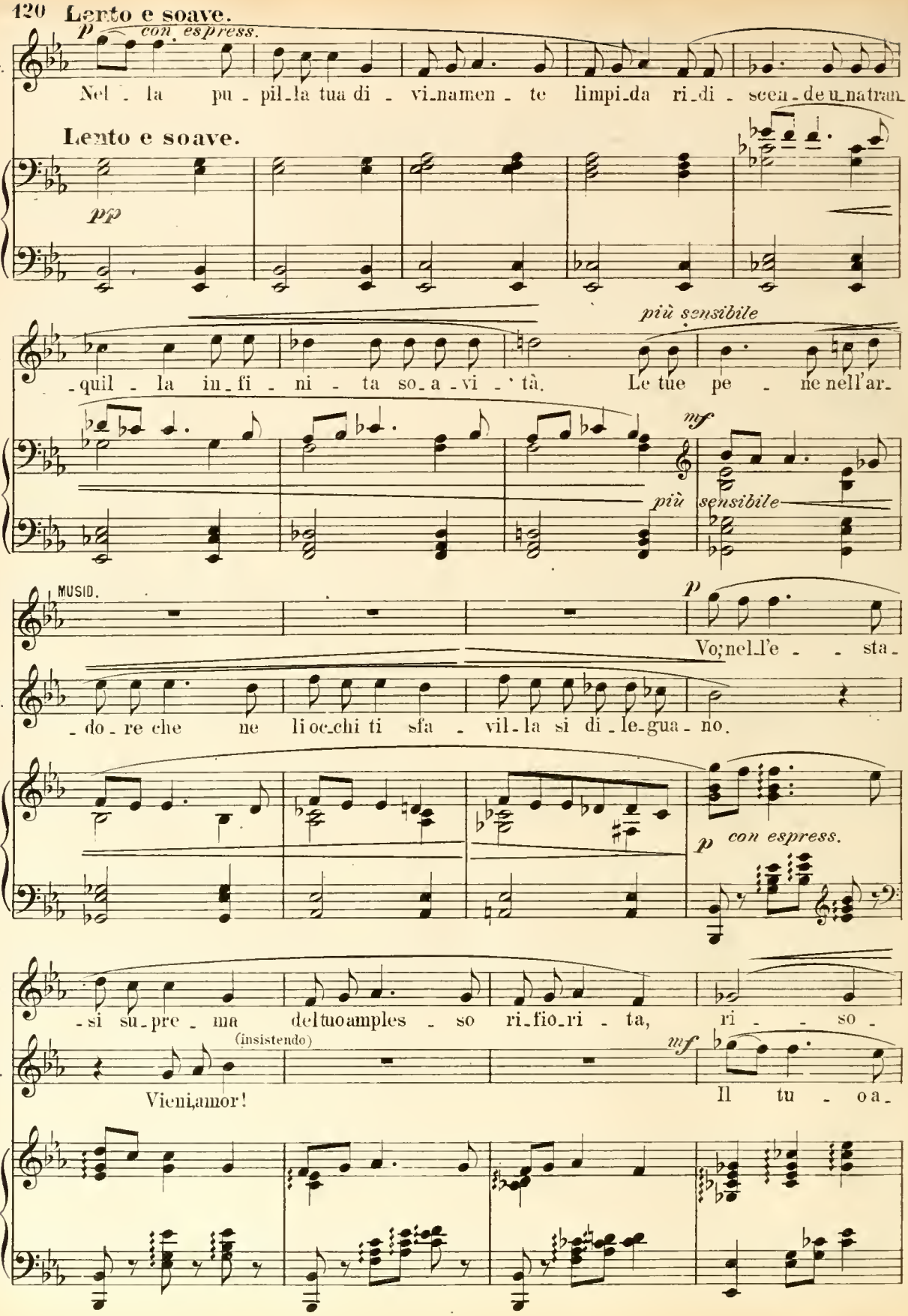

For.
cres.
f
gli a - ne_li_ti in_qui - e_ti, le de - men_ze e le fa_vo_le oc -
cres.
3
f
For.
_cul - te del pen - sier. Tut_ti dal fio_re a -
3
3
3
3
p
f
For.
_spi - ra_ne gli ef - flu_vïe il pe_ne_tran_te a_ro - ma, o pal_pi -
p
For.
_tan - te e ful - gen - te cri_sa_li_de, nel tuo vo - lo leg -
cres.

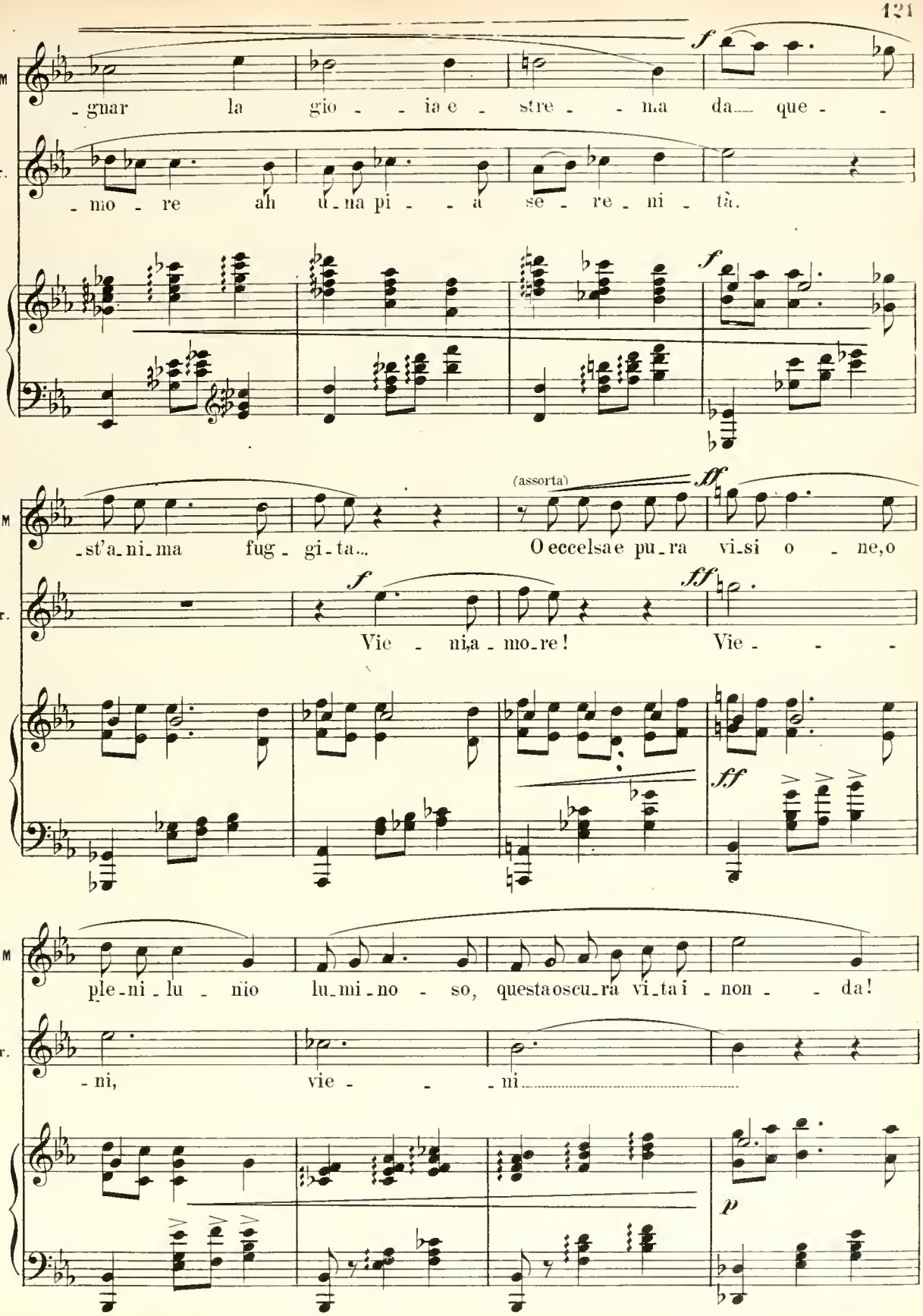

MUSID. (con impeto)
Ma non sai ch'io son ge - lo - - sa do-gnia -
For.
- ger.
- sco - sa te - na - ce ri - cor-dan - - za?
Lo stesso movto (in 6 tempi)
Che non vo' da tormen-to-sa feb - - bre,
Lo stesso movto (in 6 tempi)
Più sostenuto
rò - sa la pla-ci-da e sul - tan - - za?
FORT.
(con passione)
Non guar -
Più sostenuto

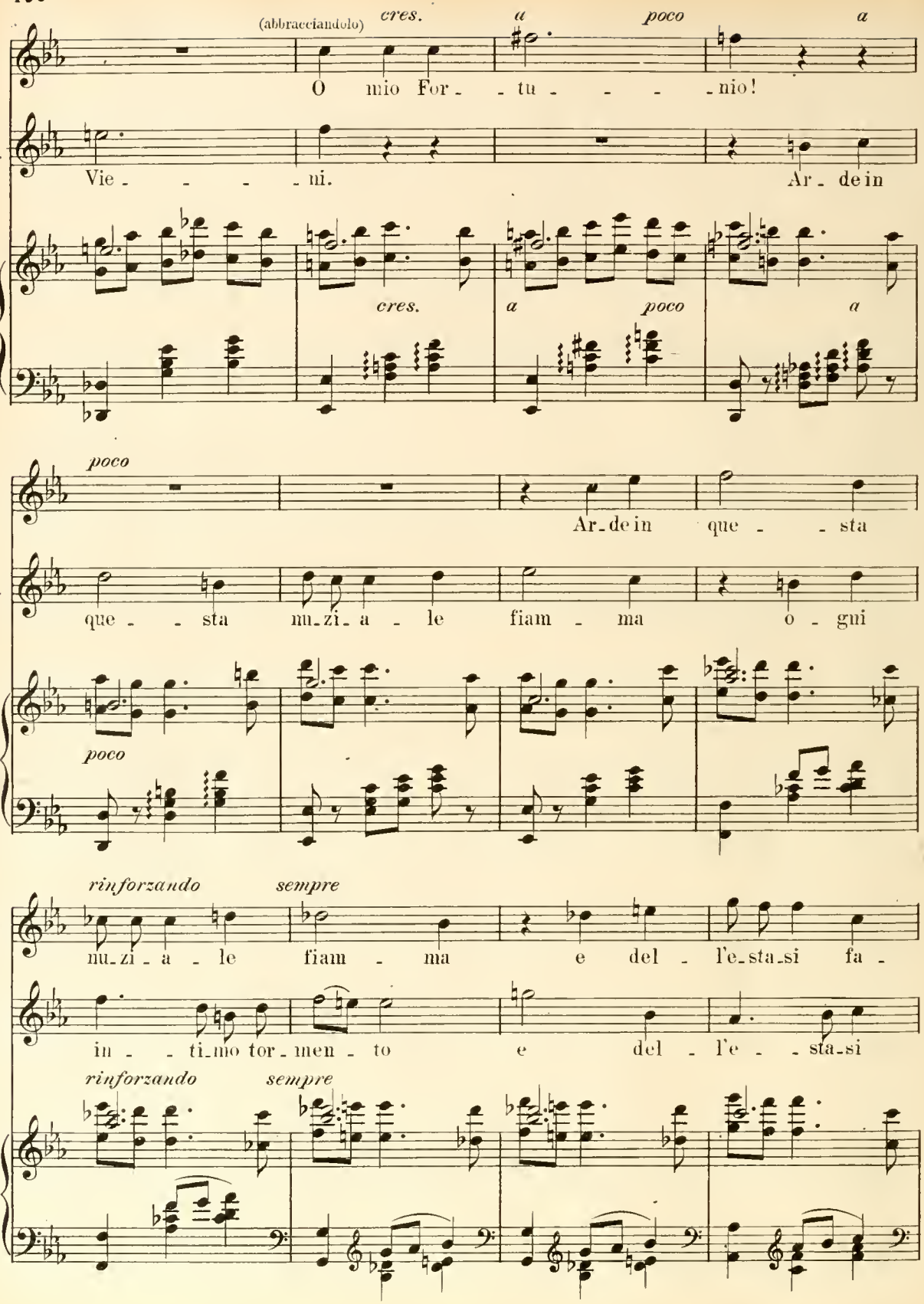

For.
-dar con sì tru - ce cu-pa fie - rez - za. Fug-ge la te-ne-
f
For.
p
- rez - - za, fug - ge la lu - ce da - gli occhi tuoi se-
p
For.
- re - - ni co - me la - go pro-fon - do e si - len -
mancando
MUSID. (sconfortata dalle parole di Fortunio e cavando l'ago dal portafoglio)
Se tu in - fi-do, quest'ago sa-
For.
- zio - so!
p

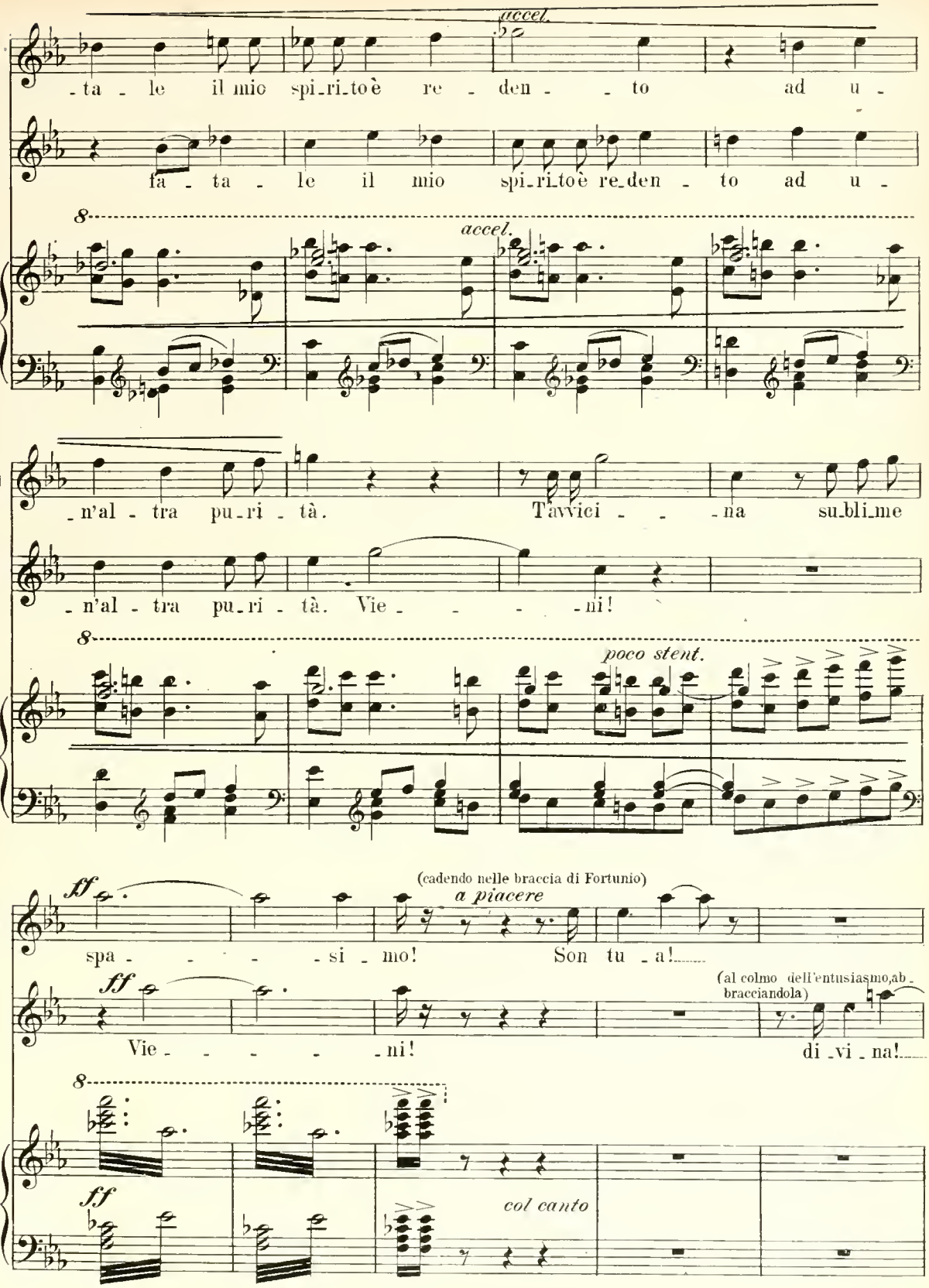

Più mosso
M
_rà il le _ ta _ le mio con _ for _ to!
(guardandola sgomentato)
For.
Ma qua_le fol _ lia nel va_go tuo sguardo ba_
declamato
Più mosso
p
_le _ na? Spez _ _ za quel _ l'a _ go a _ cu _ to e ve _ le _
ff
I.º Movimento con tranquillità
con dolorosa tranquillità)
Sarà in _ no _ cuo se
_ no _ so.
I.º Movimento.

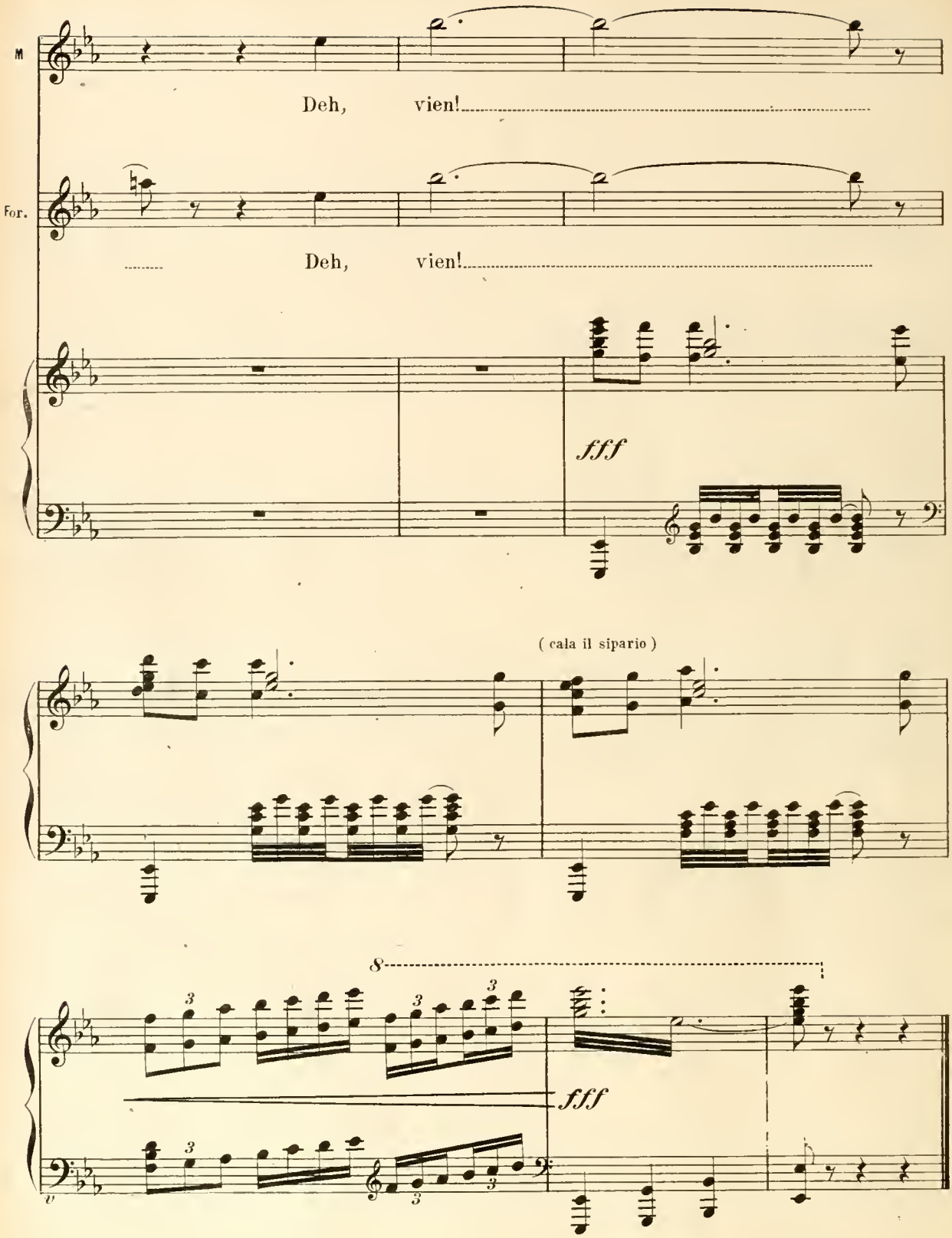

M
m'a - mi!
(spaventato)
(per strapparlo dalle mani di Musidora)
For.
La pun-tu - ra sua è tre - men-da! Ho pa - u - ra a ve-
pp
mf
f
f
(fermando Fortunio
M
Sie - te
For.
-der - lo fra quel - le bian - che di - ta...
mf
p
con una mano e stringendo l'ago nell'altra, guarda entrambi acutamente)
M
gliar-bi-tri voi del - la mia vi - ta!
p
FORT. (le si avvicina ancora dippiù, fissandola con tenerezza traendo a sè Musidora)
p
Vieni,amor...
rall.
Vie-ni!..
rall
pp


120 Lento e soave.
p con espress.
For.
Nel - la pu - pil - la tua di - vi - namen - te limpi - da ri - di - scen - de un natu
Lento e soave.
pp
più sensibile
For.
- quil - la in - fi - ni - ta so - a - vi - tà. Le tue pe - ne nell'ar -
mf
più sensibile
MUSID.
p
For.
- do - re che ne li oc - chi ti sfa - vil - la si di - le - gua - no.
Vo; nel - l'e - - sta -
p con espress.
M
For.
- si su - pre - ma del tuo amples - so ri - fio - ri - ta, ri - - so -
(insistendo)
Vieni, amor!
mf
Il tu - o a -


M
-gnar la gio - - ia e - stre - - ma da qué - -
For.
-mo - re ah u-na pi - - a se - re - ni - tà.
f
f
M
-st'a-ni-ma fug - gi-ta...
(assorta)
O eccelsa e pu-ra vi-si o - ne, o
ff
For.
f
Vie - ni, a - mo-re!
ff
Vie - - -
ff
M
ple-ni-lu - nio lu-mi-no - so, questa oscu-ra vi-ta i - non - - da!
For.
-ni, vie - - - ni
p

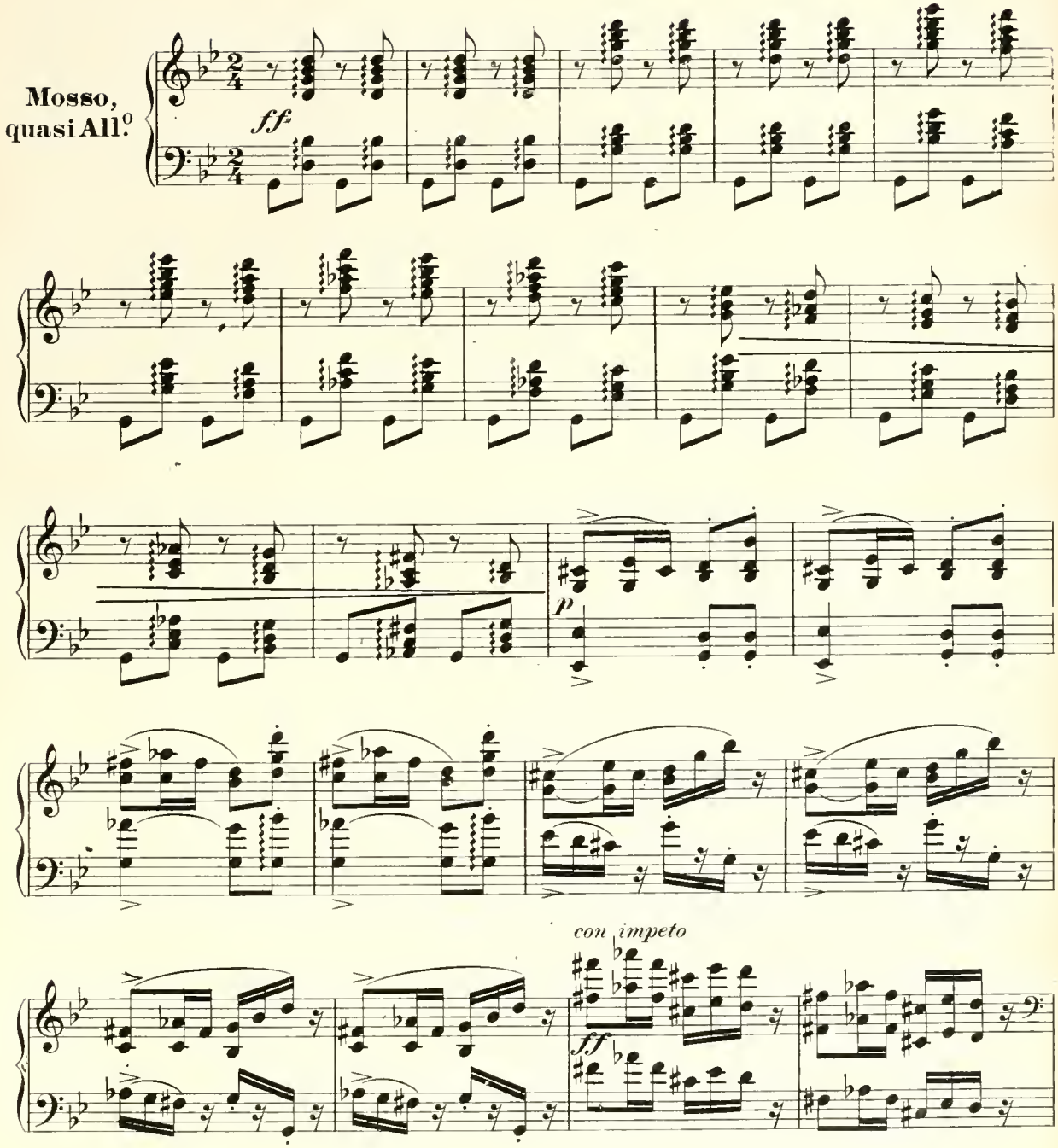

(abbracciandolo)
cres.
a
poco
a
M
O mio For - - tu - - - - - nio!
For.
Vie - - - - - ni.
Ar - de in
cres.
a
poco
a
poco
M
Ar - de in que - - sta
For.
que - - sta mu - zi - a - le fiam - ma o - gni
poco
rinforzando
sempre
M
mu - zi - a - le fiam - ma e del - l'e - sta - si fa -
For
in - - ti - mo tor - men - to e del - l'e - - sta - si
rinforzando
sempre

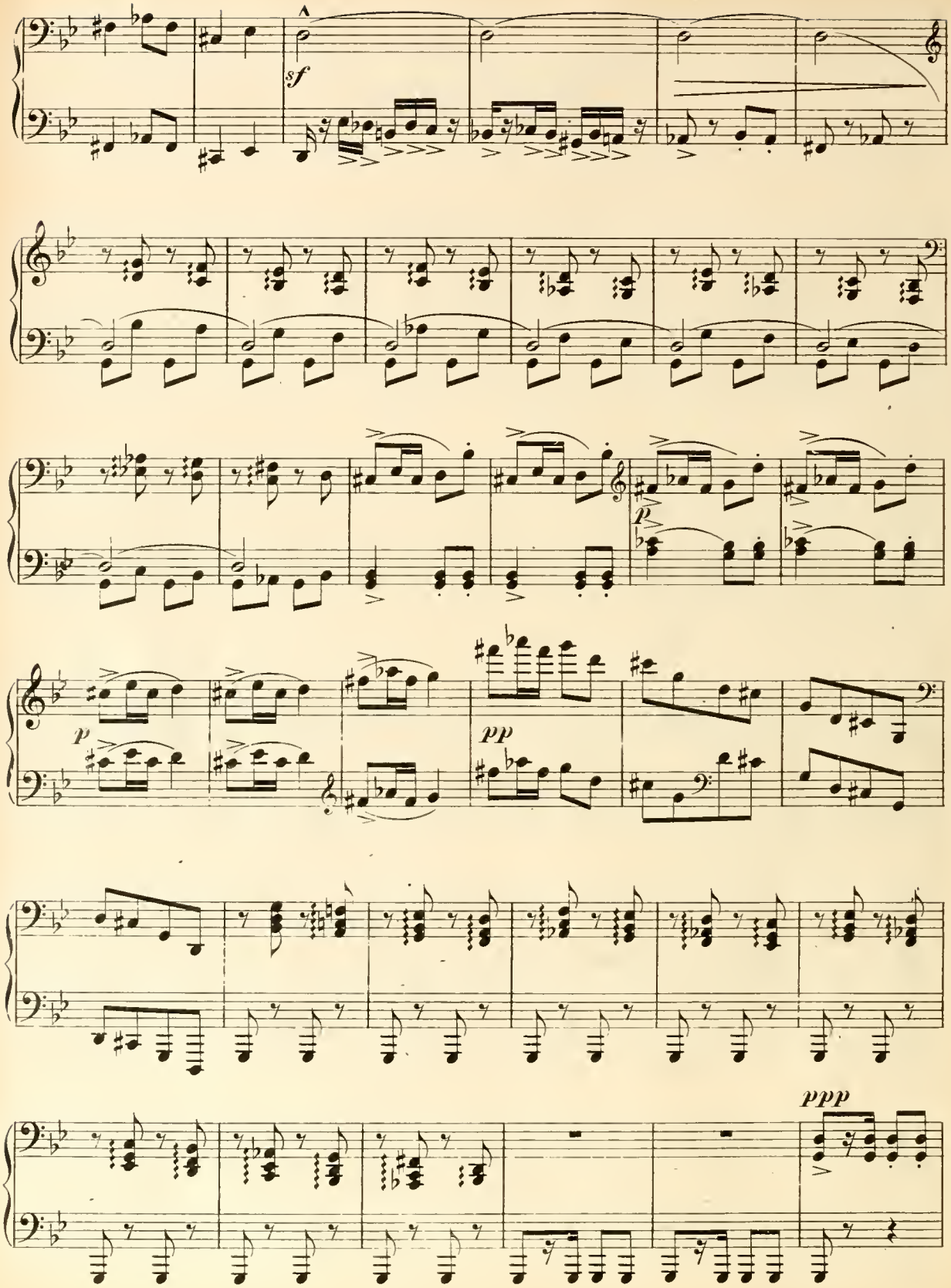

accel.
M.
-ta - le il mio spi-ri-to è re - den - - to ad u -
For.
fa - ta - le il mio spi-ri-to è re-den - to ad u -
8
accel.
-n'al - tra pu-ri - tà. Tavvici - - -na su-bli-me
-n'al - tra pu-ri - tà. Vie - - - -ni!
poco stent.
ff
(cadendo nelle braccia di Fortunio)
a piacere
spa - - - - -si - mo! Son tu - a!
(al colmo dell'entusiasmo,ab-bracciandola)
Vie - - - - -ni!
di-vi-na!
col canto

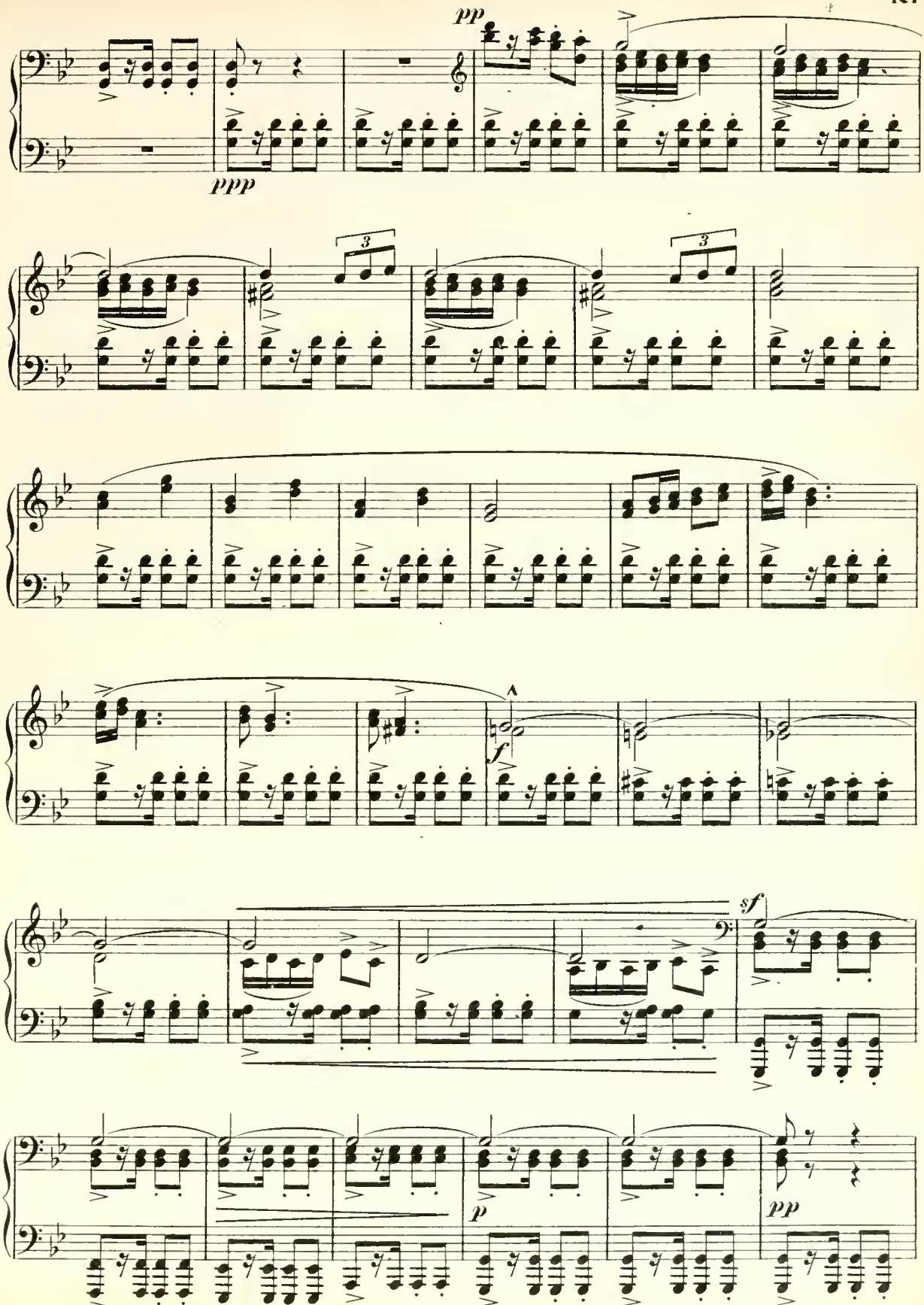


FINE DELL' ATTO II.

ATTO III




sf
p
pp
ppp


pp
ppp
3
3
f
sf
p
pp

(si alza, lentamente il sipario)

p con espressione

rinforzando

CORO

SOPRANI

ff

Ri - - -

ff

Ri - - -

CONTRALTI

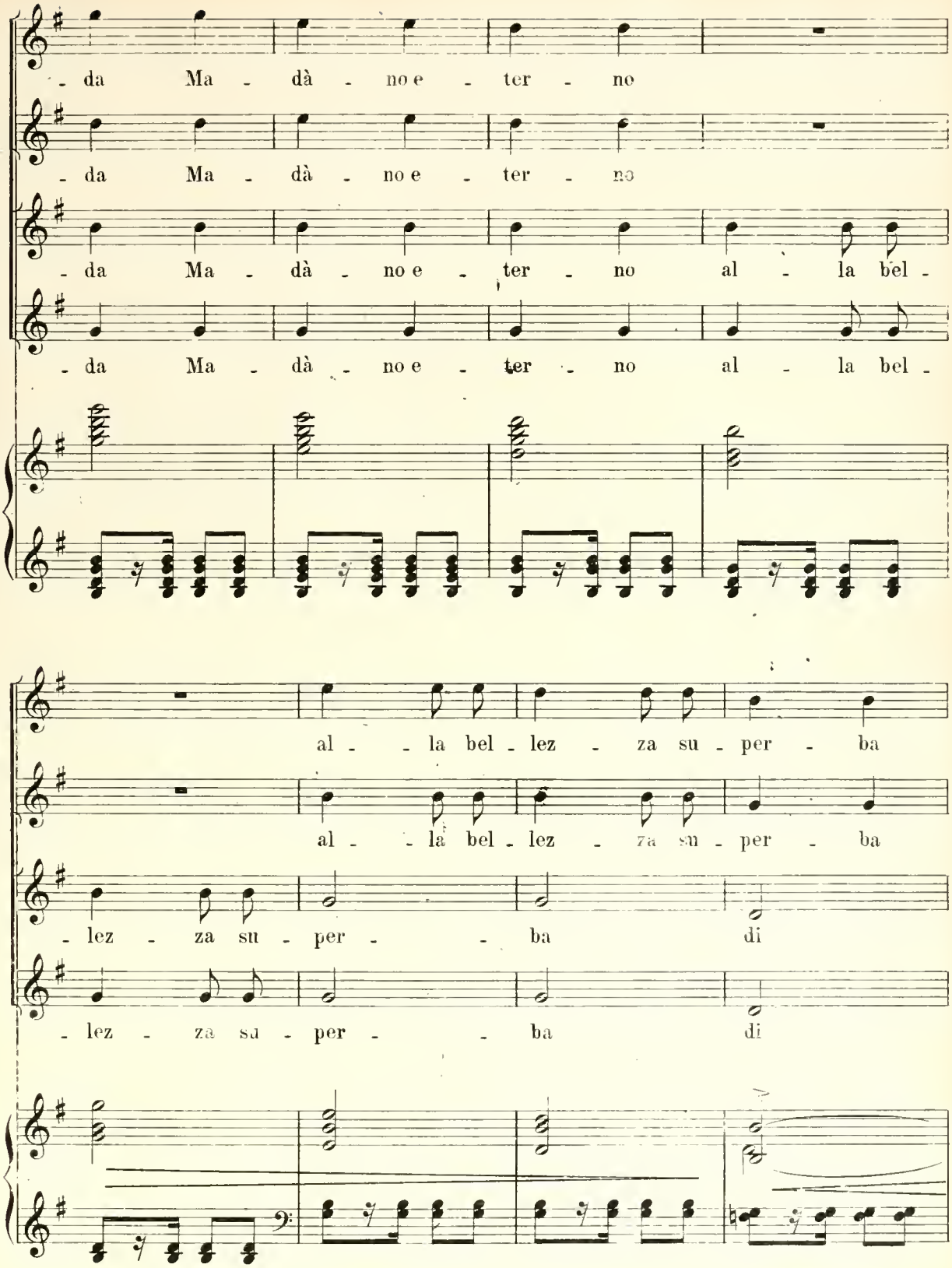
ff

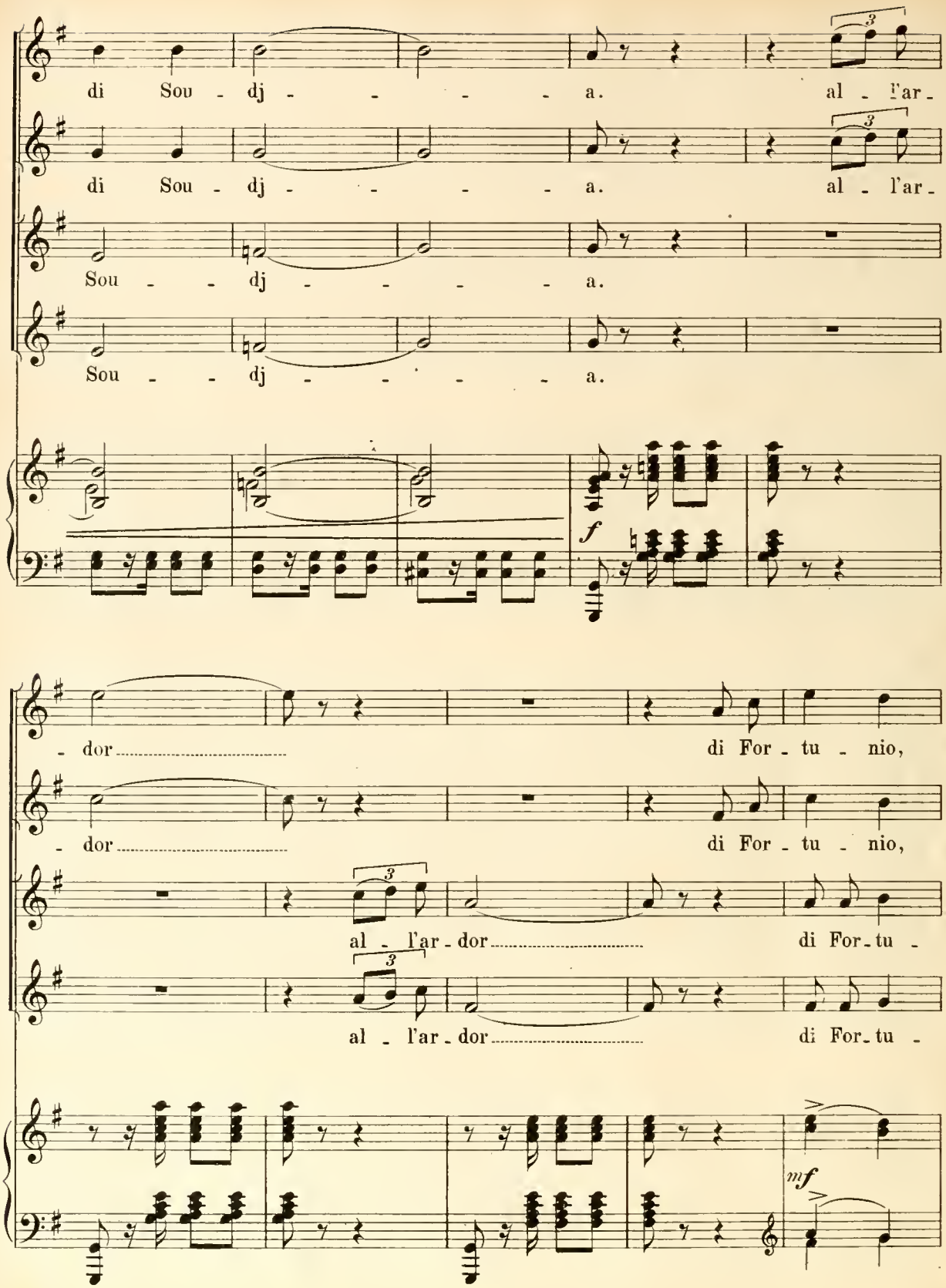
Ri - - -

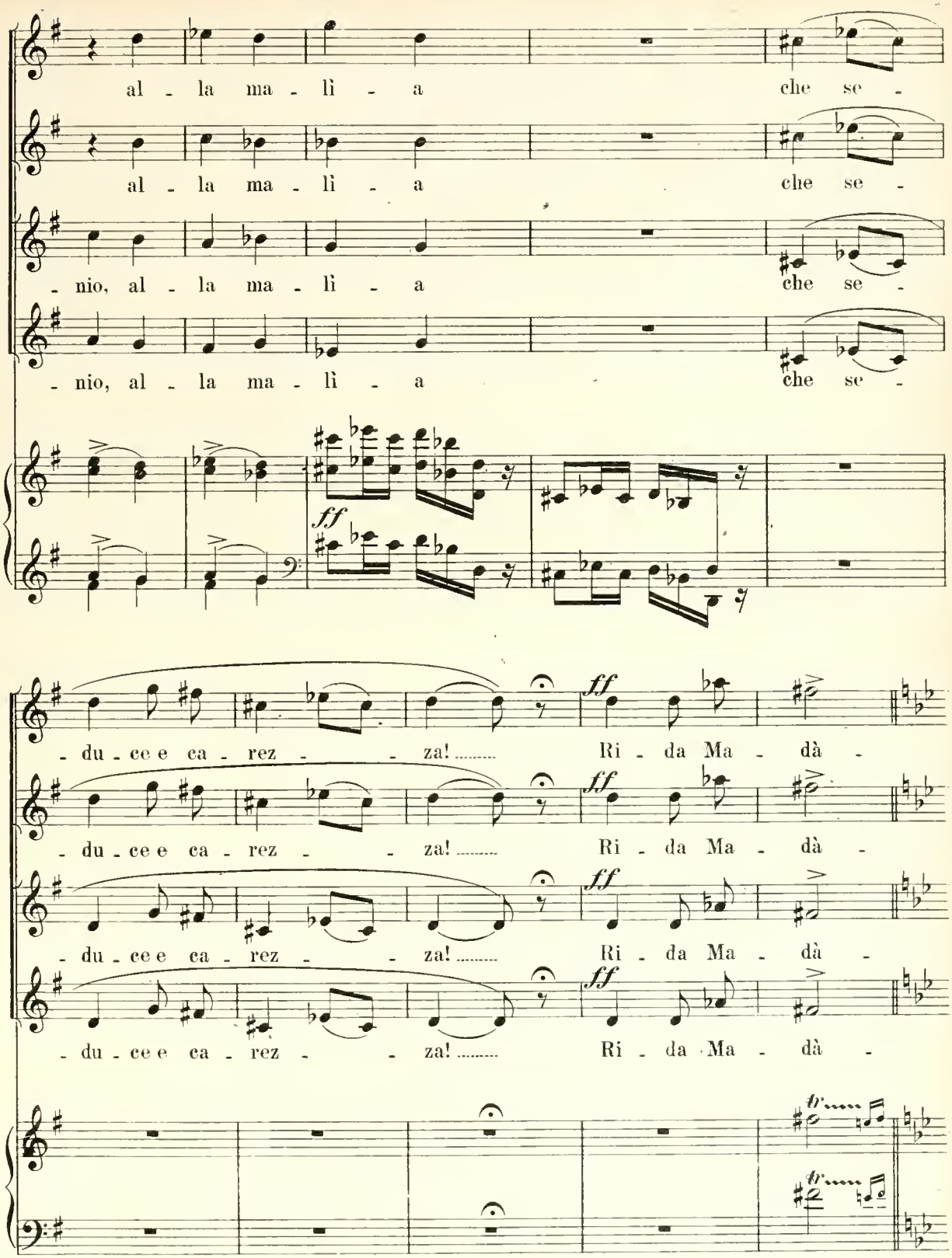
ff

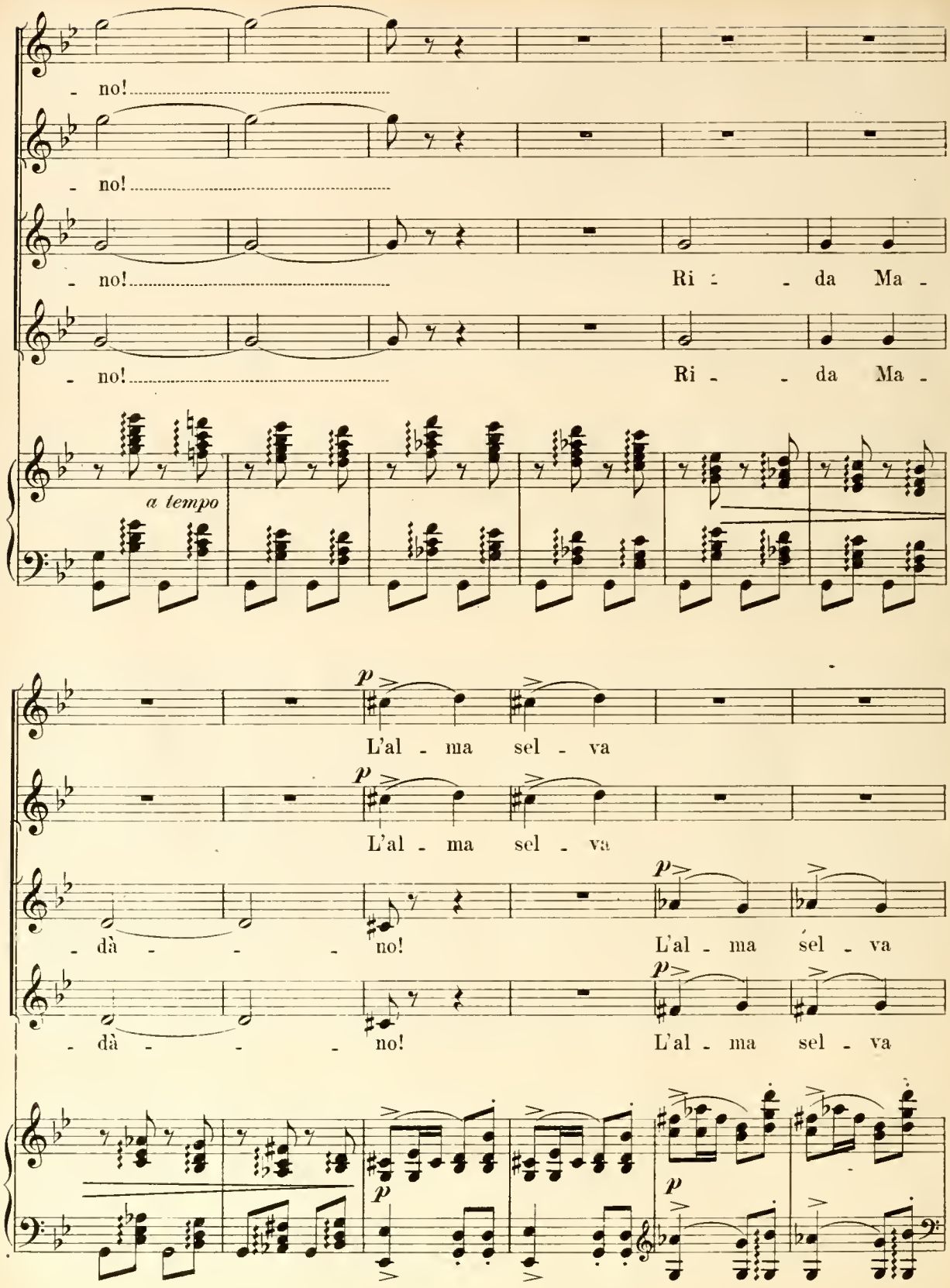
Ri - - -

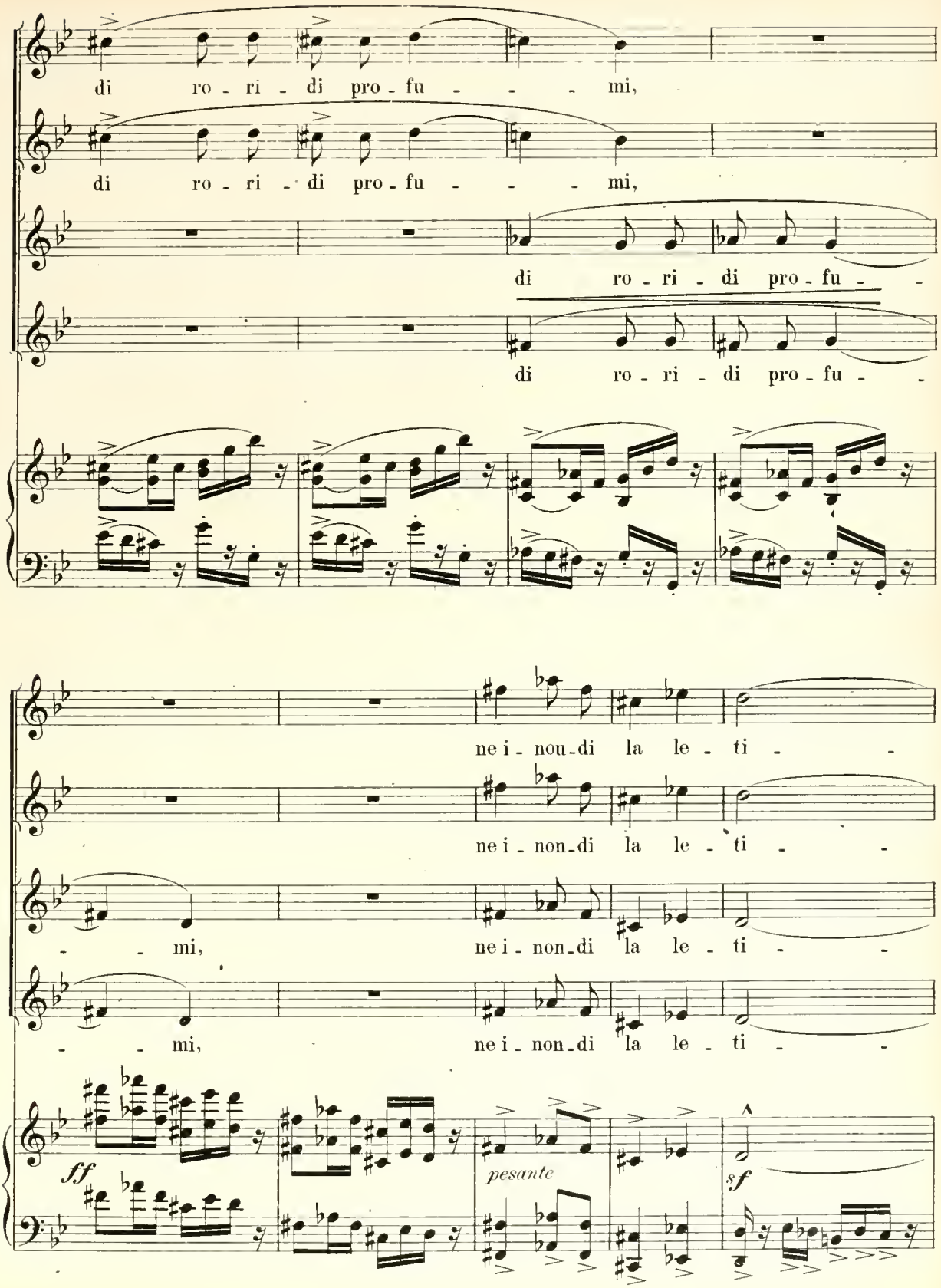
ff

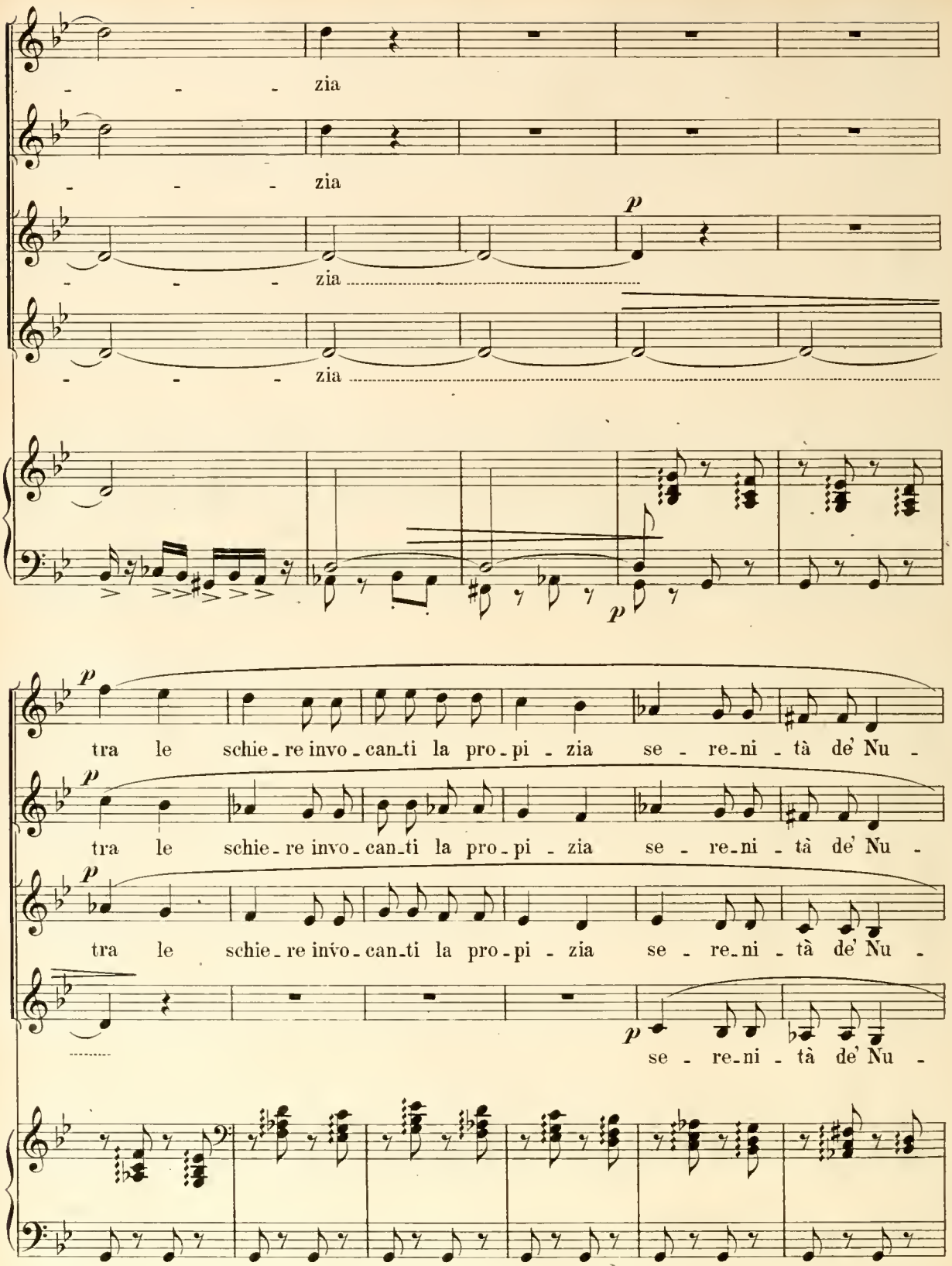

da Ma - dà - no e - ter - no
da Ma - dà - no e - ter - no
da Ma - dà - no e - ter - no al - la bel -
da Ma - dà - no e - ter - no al - la bel -
al - la bel - lez - za su - per - ba
al - la bel - lez - za su - per - ba
lez - za su - per - ba di
lez - za su - per - ba di

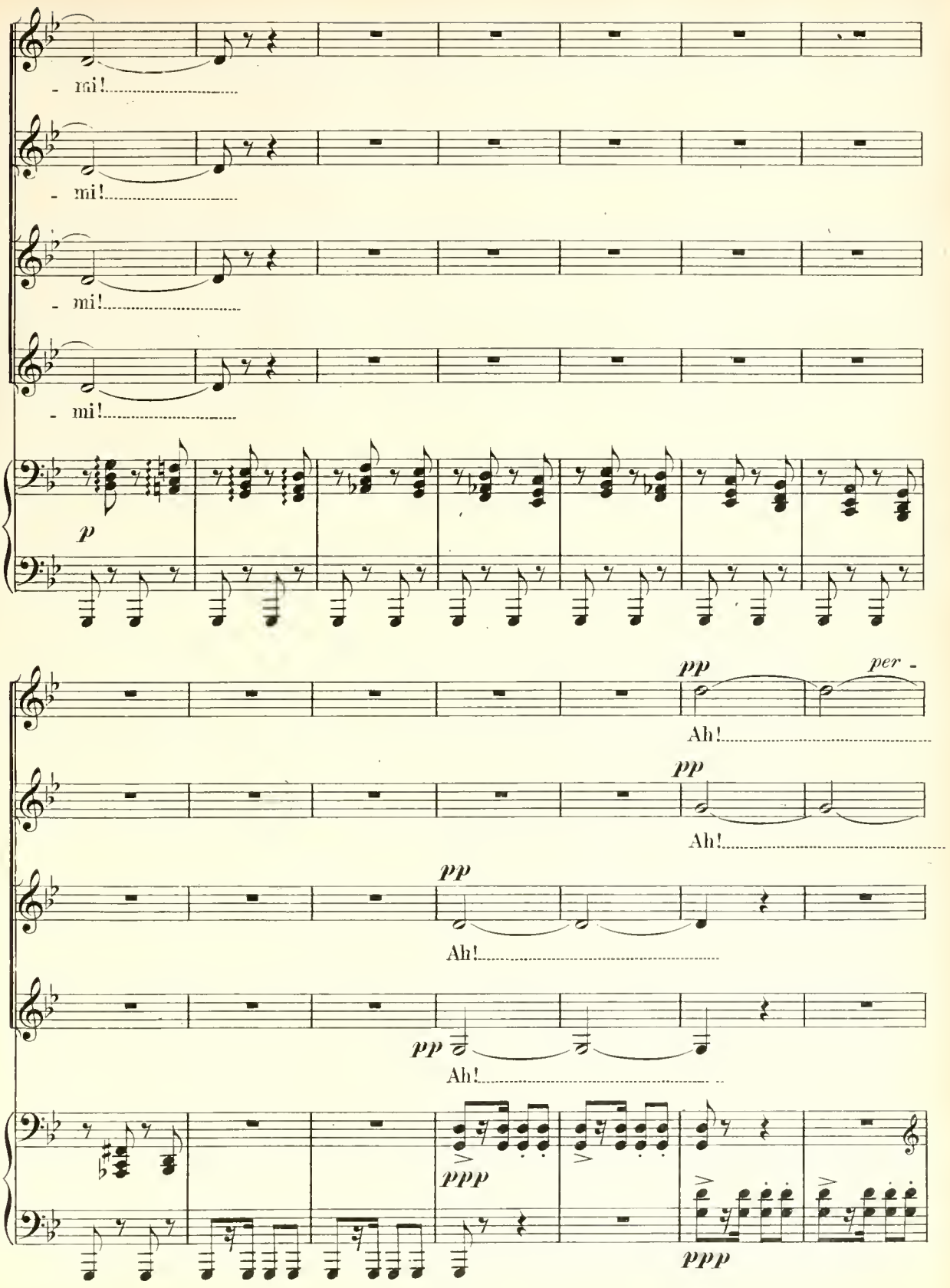

di Sou - dj - - - - - a. al - l'ar -
di Sou - dj - - - - - a. al - l'ar -
Sou - - dj - - - - - a.
Sou - - dj - - - - - a.
f
- dor di For - tu - nio,
- dor di For - tu - nio,
al - l'ar - dor di For - tu -
al - l'ar - dor di For - tu -
mf

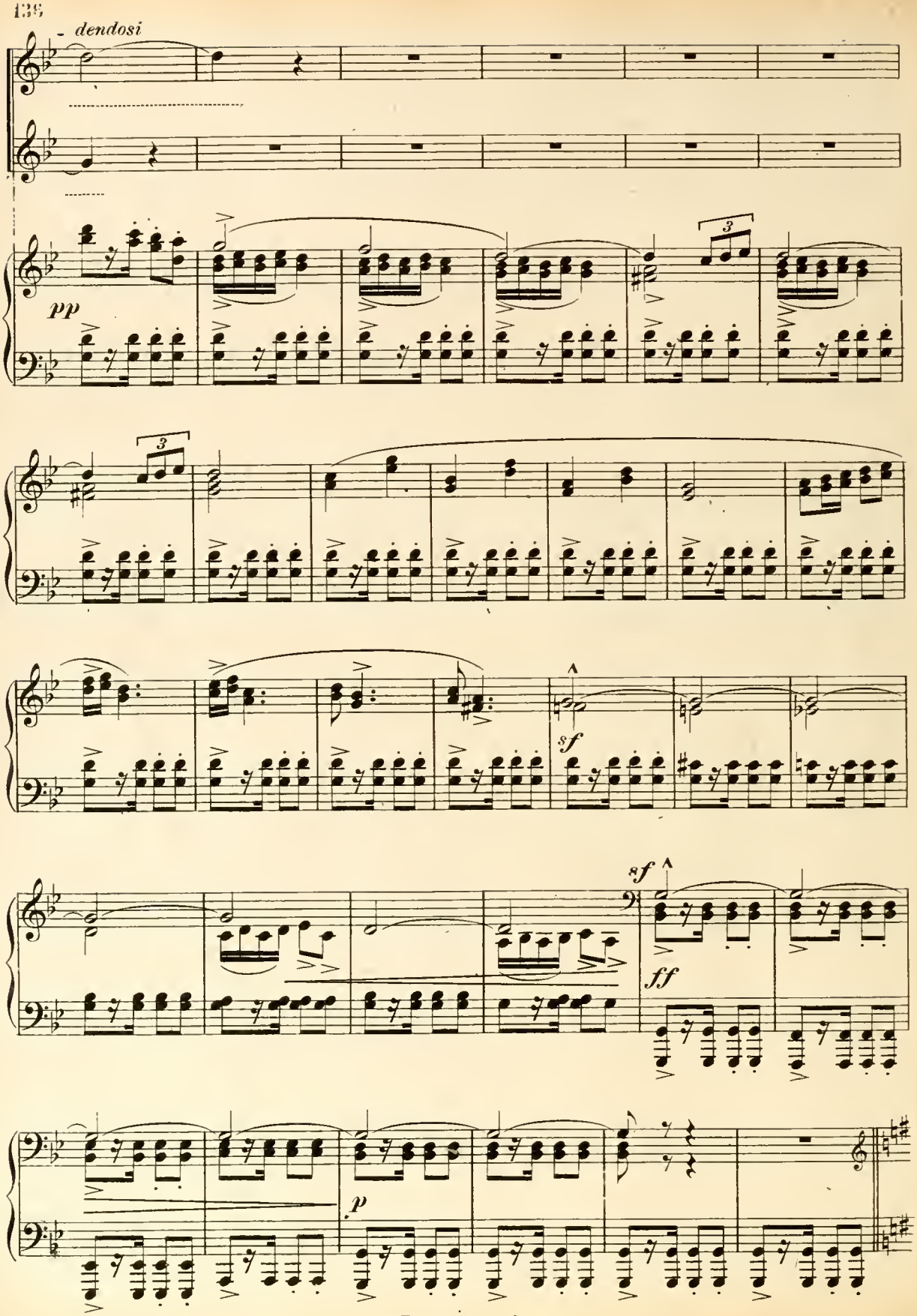

al - la ma - lì - a
che se -
al - la ma - lì - a
che se -
- nio, al - la ma - lì - a
che se -
- nio, al - la ma - lì - a
che se -
ff
- du - ce e ca - rez - - za! .....
Ri - da Ma - dà -
- du - ce e ca - rez - - za! .....
Ri - da Ma - dà -
- du - ce e ca - rez - - za! .....
Ri - da Ma - dà -
- du - ce e ca - rez - - za! .....
Ri - da Ma - dà -

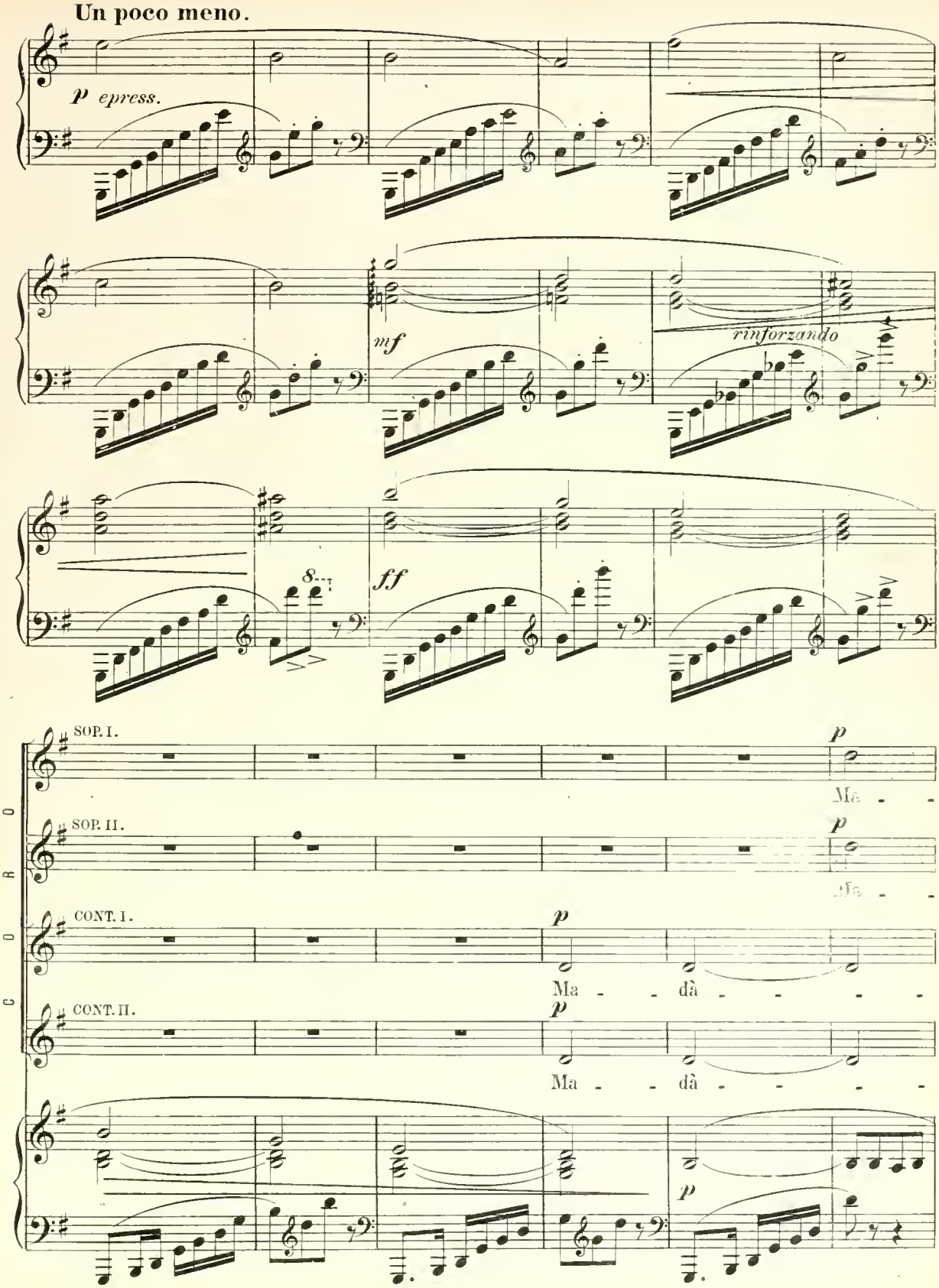

- no!
- no!
- no!
Ri - - da Ma -
- no!
Ri - - da Ma -
a tempo
p
L'al - ma sel - va
p
L'al - ma sel - va
- dà - - - no!
p
L'al - ma sel - va
- dà - - - no!
p
L'al - ma sel - va
p
p

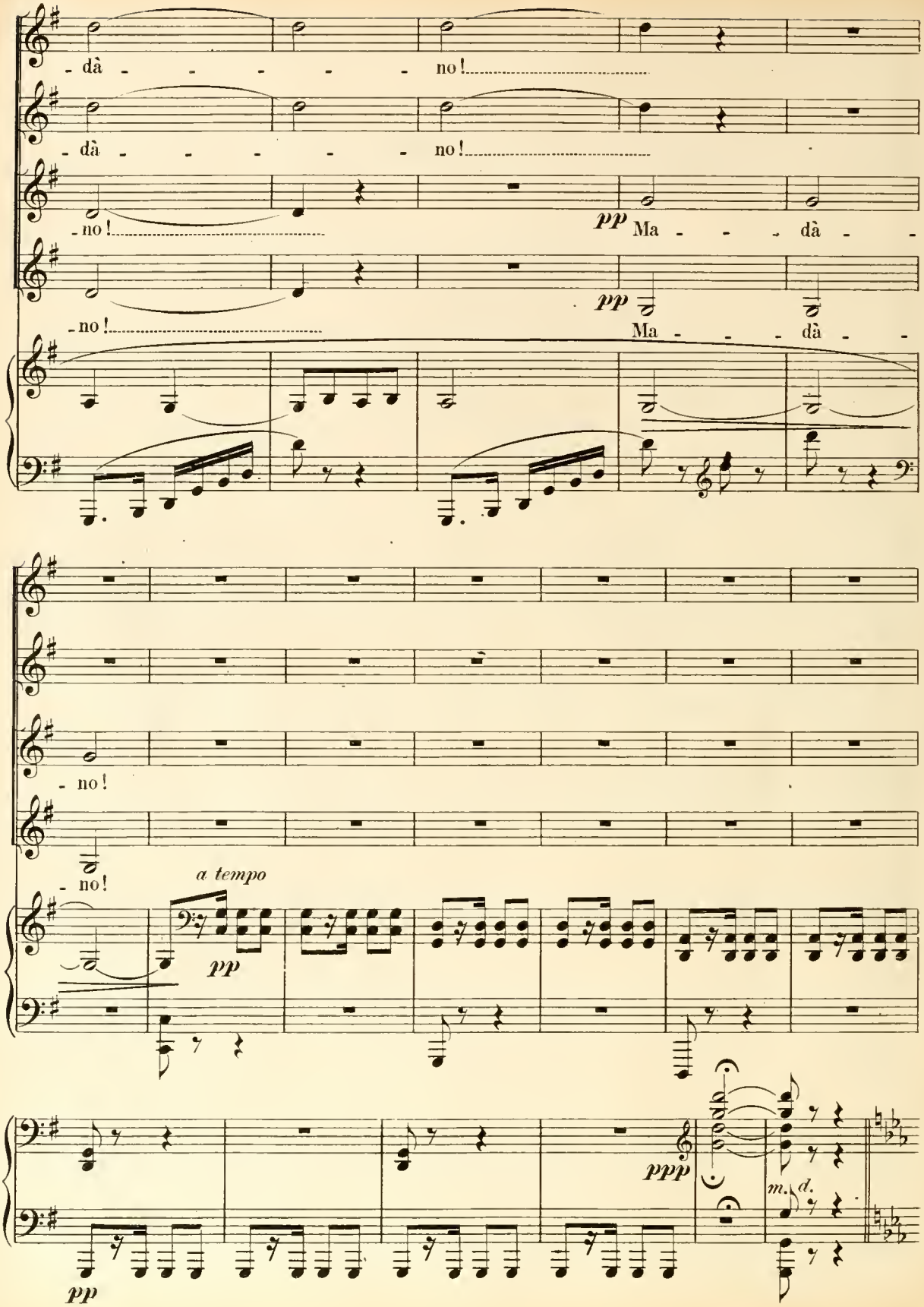

di ro - ri - di pro - fu - - - mi,
di ro - ri - di pro - fu - - - mi,
di ro - ri - di pro - fu - -
di ro - ri - di pro - fu - -
ne i - non - di la le - ti - -
ne i - non - di la le - ti - -
- - mi, ne i - non - di la le - ti - -
- - mi, ne i - non - di la le - ti - -
ff
pesante
sf

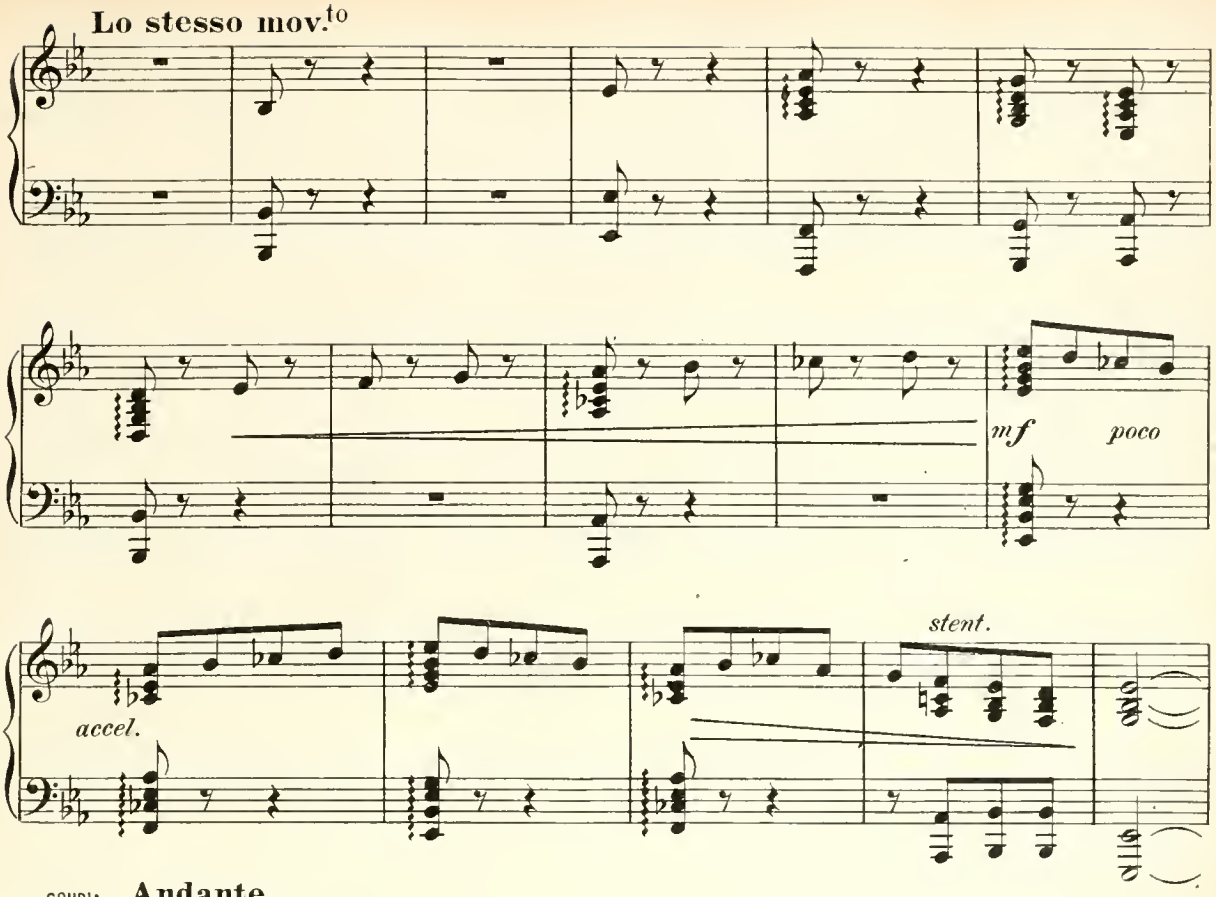

zia
zia
zia
zia
p
p
tra le schie-re invo-can-ti la pro-pi-zia se-re-ni-tà de' Nu-
tra le schie-re invo-can-ti la pro-pi-zia se-re-ni-tà de' Nu-
tra le schie-re invo-can-ti la pro-pi-zia se-re-ni-tà de' Nu-
se-re-ni-tà de' Nu-

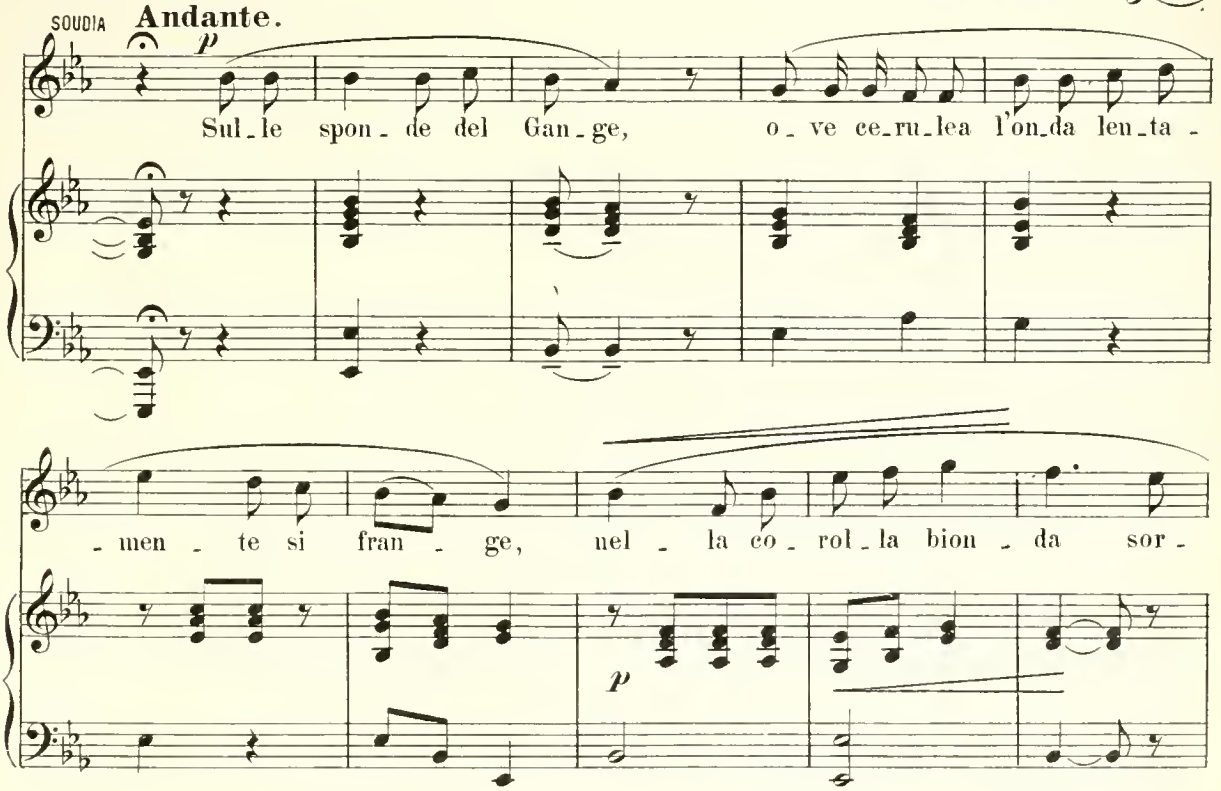

- mi!
- mi!
- mi!
- mi!
p
pp
per -
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
ppp
ppp

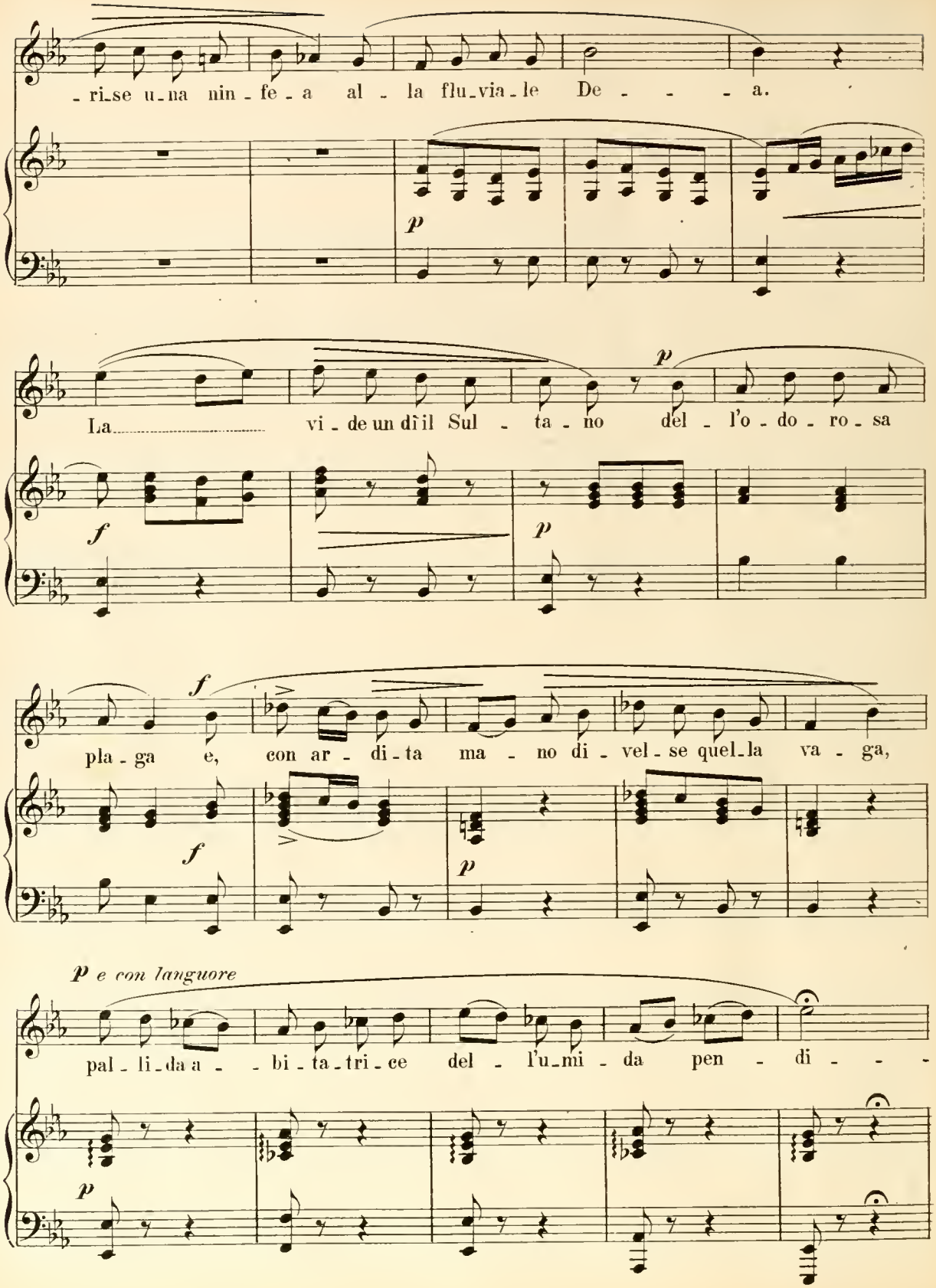

- dendosi
pp
3
3
sf
sf
ff
p

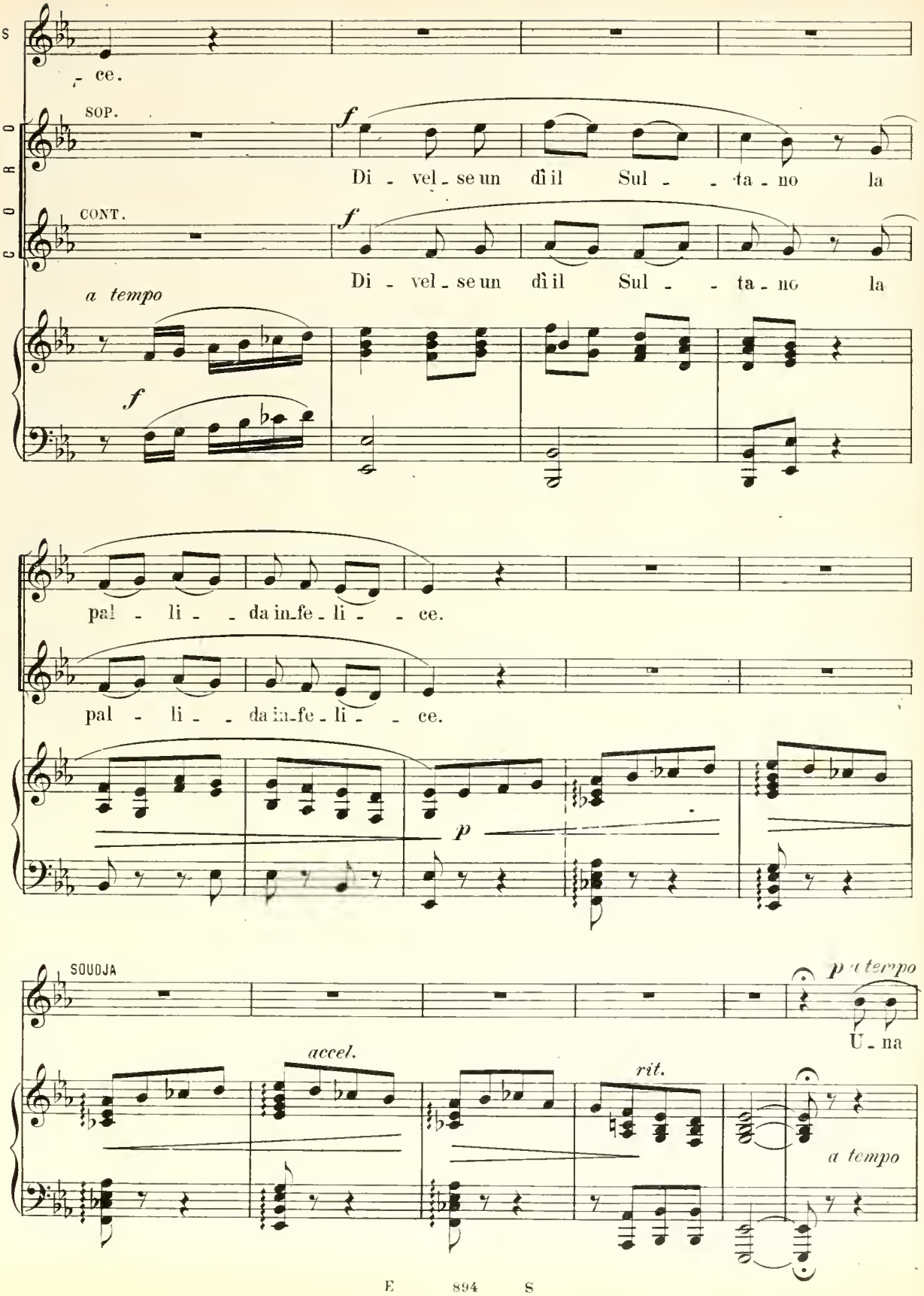

Un poco meno.
p epress.
mf
rinforzando
ff
CORO
SOP. I.
p
Ma - -
SOP. II.
p
Ma - -
CONT. I.
p
Ma - - dà - - - - -
CONT. II.
p
Ma - - dà - - - - -
p

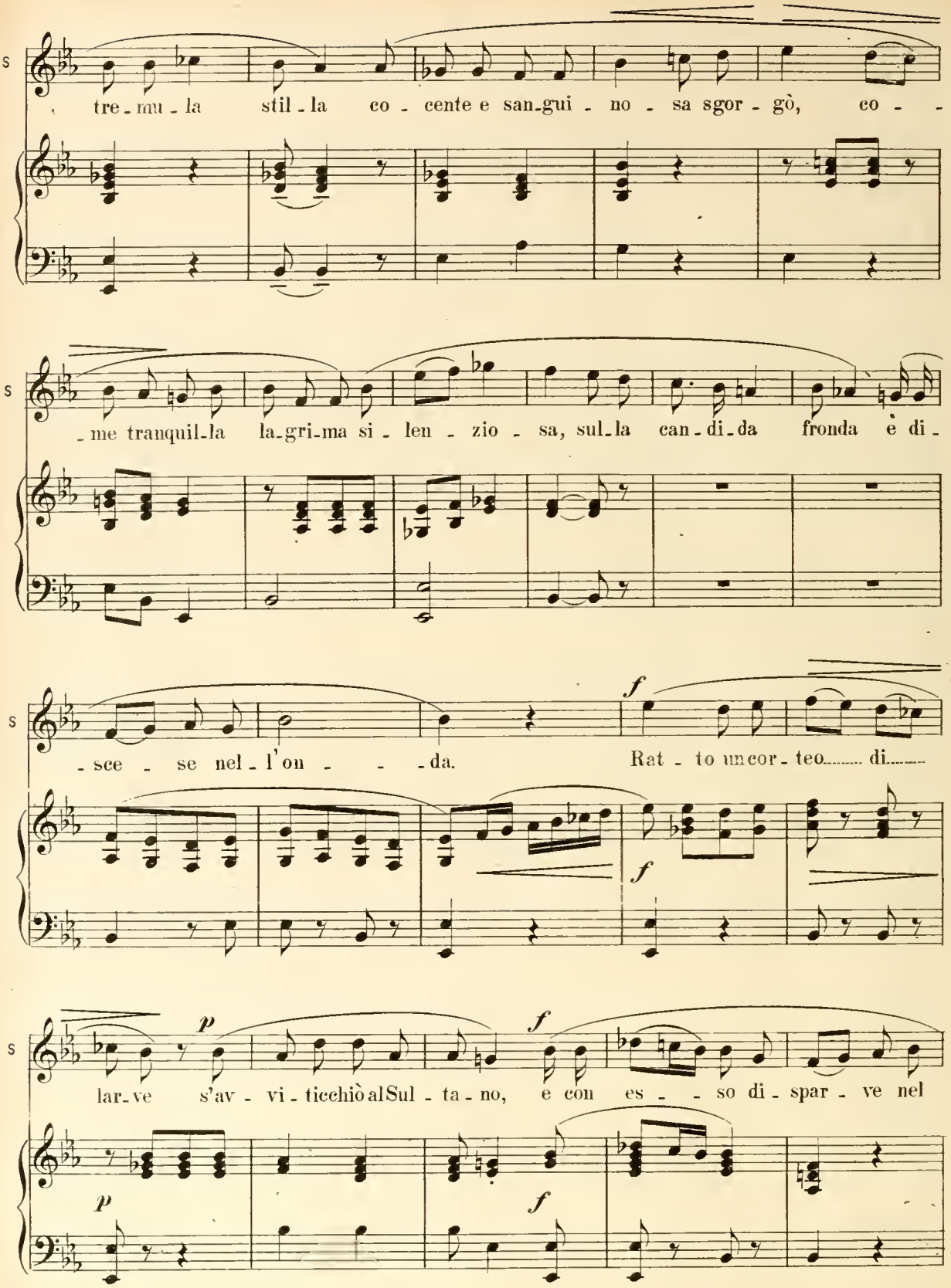

- dà - - - - - - no!
- dà - - - - - - no!
- no!
pp Ma - - - - dà - -
- no!
pp Ma - - - - dà - -
- no!
- no!
a tempo
pp
ppp
pp
m. d.

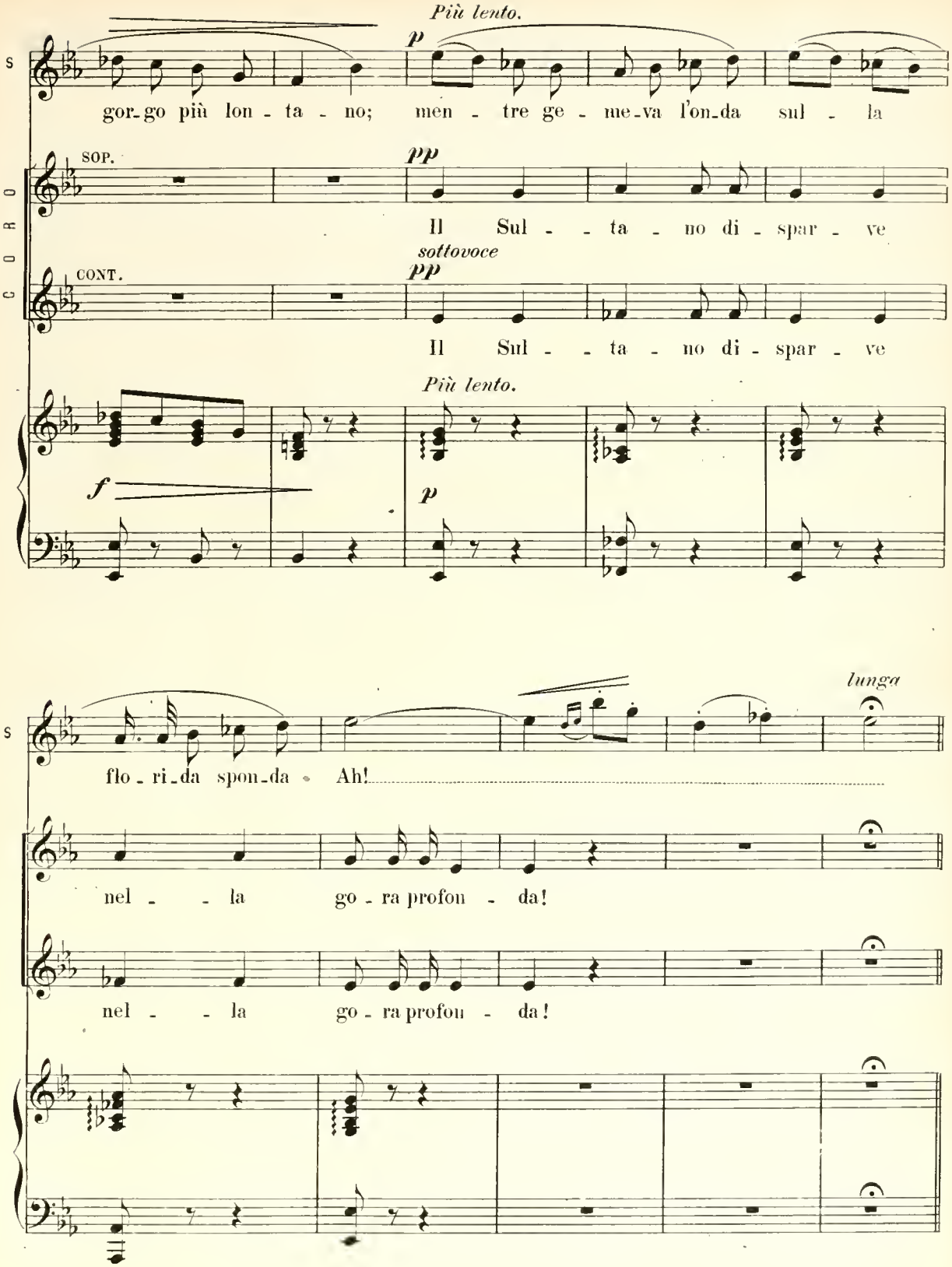

Lo stesso mov.to
mf
poco
accel.
stent.


SOUDIA
Andante.
p
Sul_le spon_de del Gan_ge, o_ve ce_ru_lea l'on_da len_ta_
_men_te si fran_ge, nel_la co_rol_la bion_da sor_
p

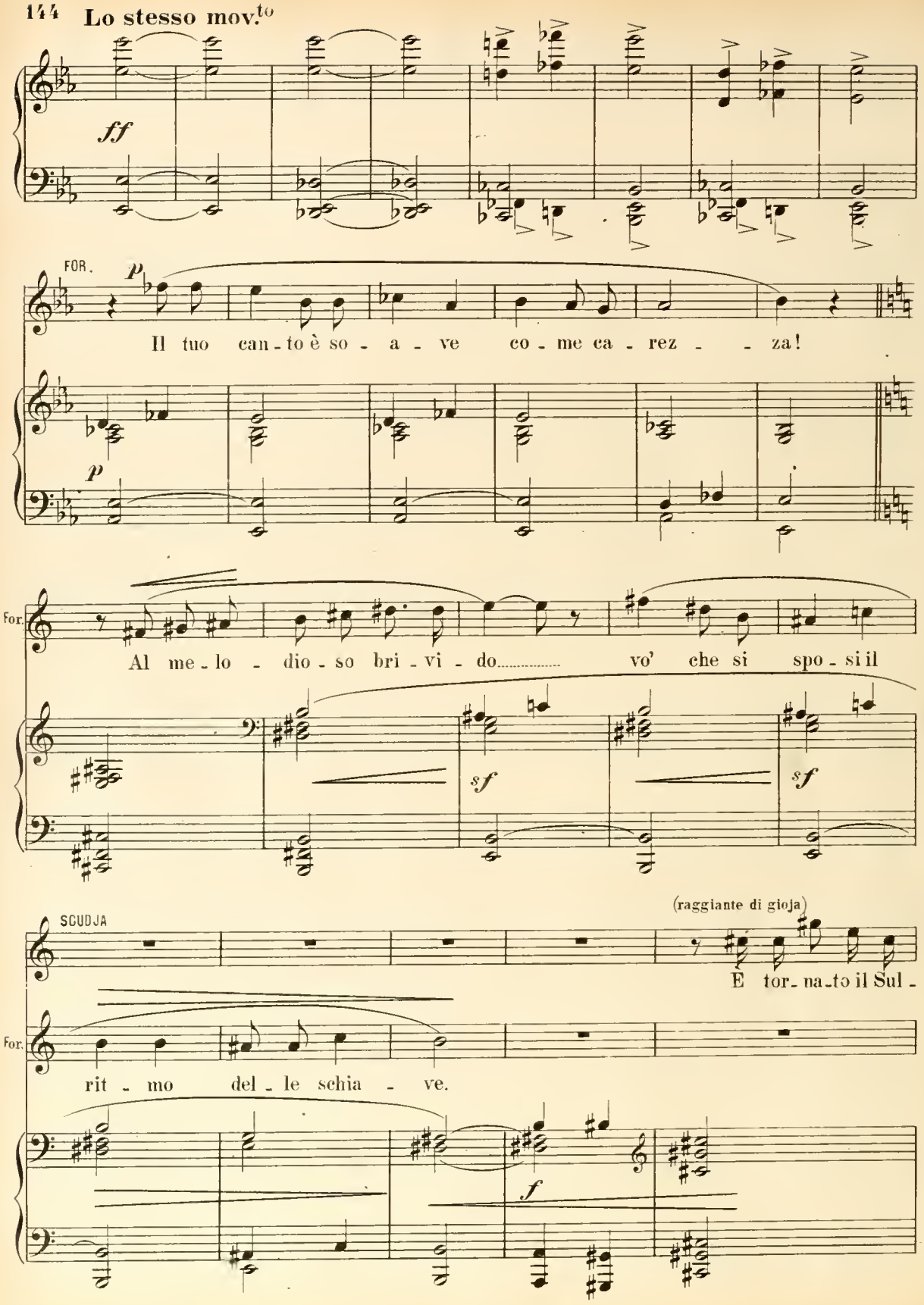

S
-ri-se u-na nin-fe-a al-la flu-via-le De- - - -a.
p
S
La vi-de un dì il Sul-ta-no del-l'o-do-ro-sa
f
p
S
f
pla-ga e, con ar-di-ta ma-no di-vel-se quel-la va-ga,
f
p
p e con languore
S
pal-li-da a- -bi-ta-tri-ce del-l'u-mi-da pen-di- - -
p

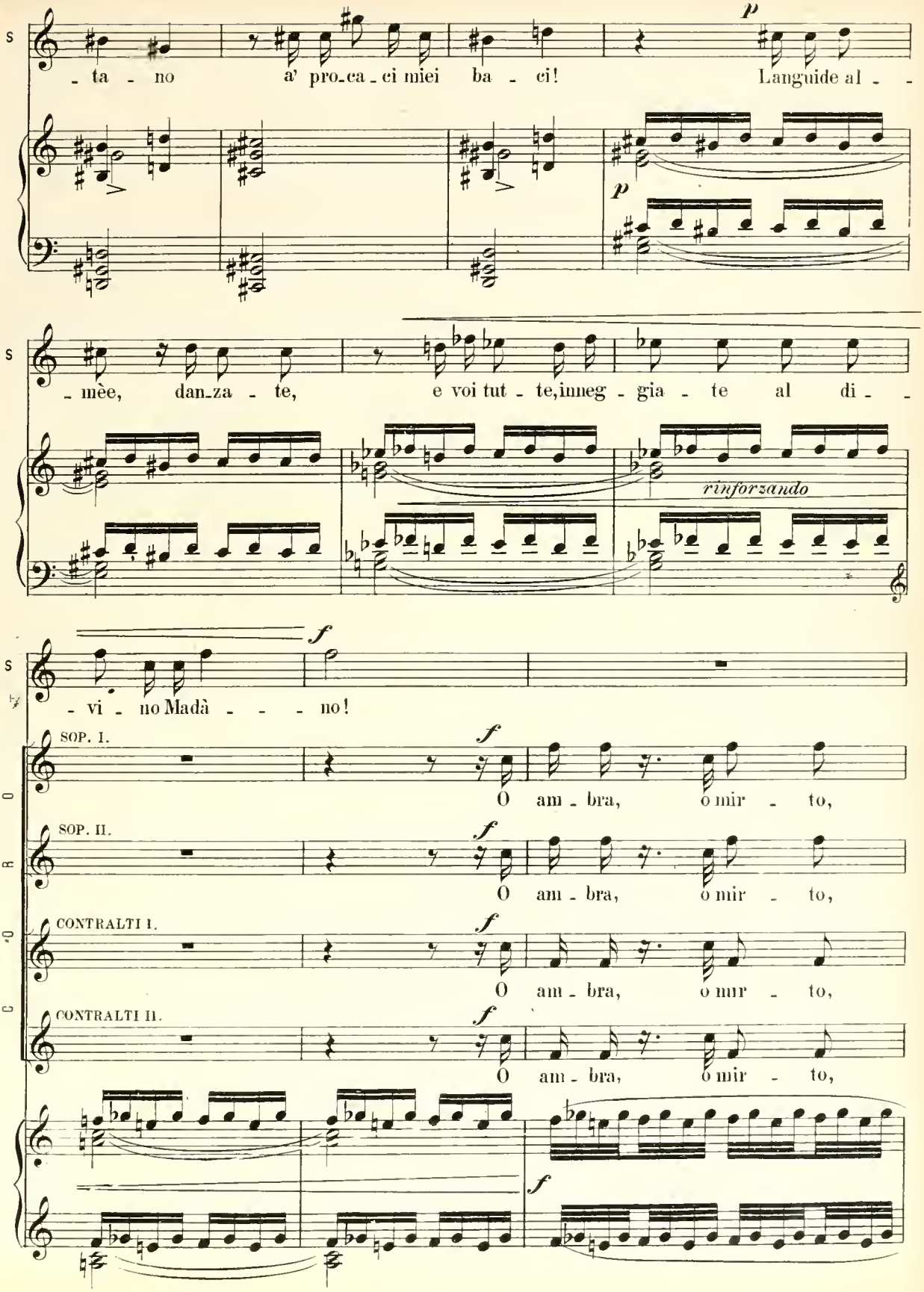

S
- ce.
CORO
SOP.
f
Di - vel - se un dì il Sul - - ta - no la
CONT.
f
Di - vel - se un dì il Sul - - ta - no la
a tempo
f
pal - li - - da in - fe - li - - ce.
pal - li - - da in - fe - li - - ce.
p
SOUDJA
p a tempo
U - na
accel.
rit.
a tempo

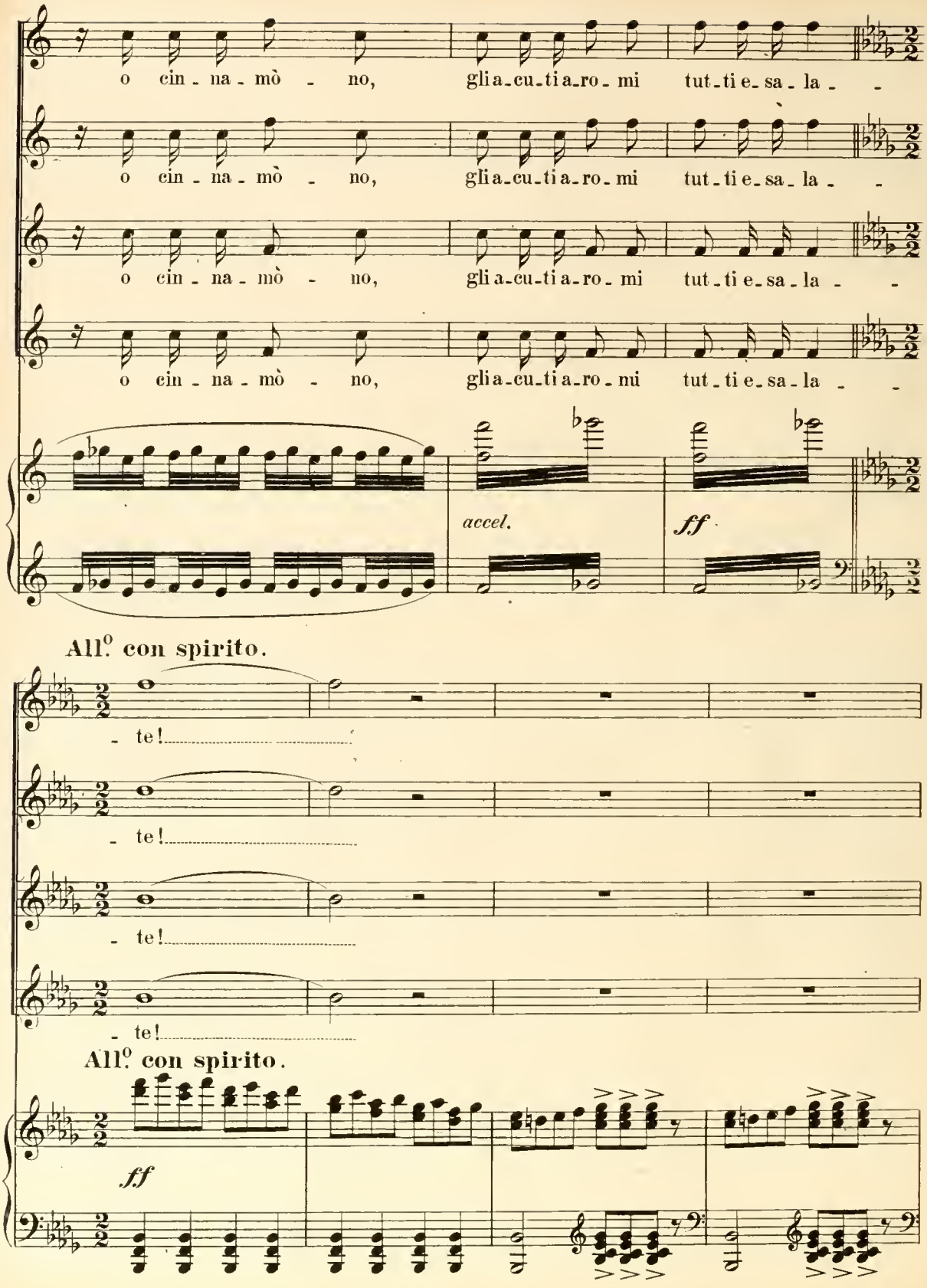

S
tre - mu - la stil - la co - cente e san - gui - no - sa sgor - gò, co - -
S
- me tranquil - la la - gri - ma si - len - zio - sa, sul - la can - di - da fronda è di -
S
- sce - se nel - l'on - - - da.
f
Rat - to un cor - teo..... di.....
f
S
p
lar - ve s'av - vi - ticchiò al Sul - ta - no,
f
e con es - - so di - spar - ve nel
p
f

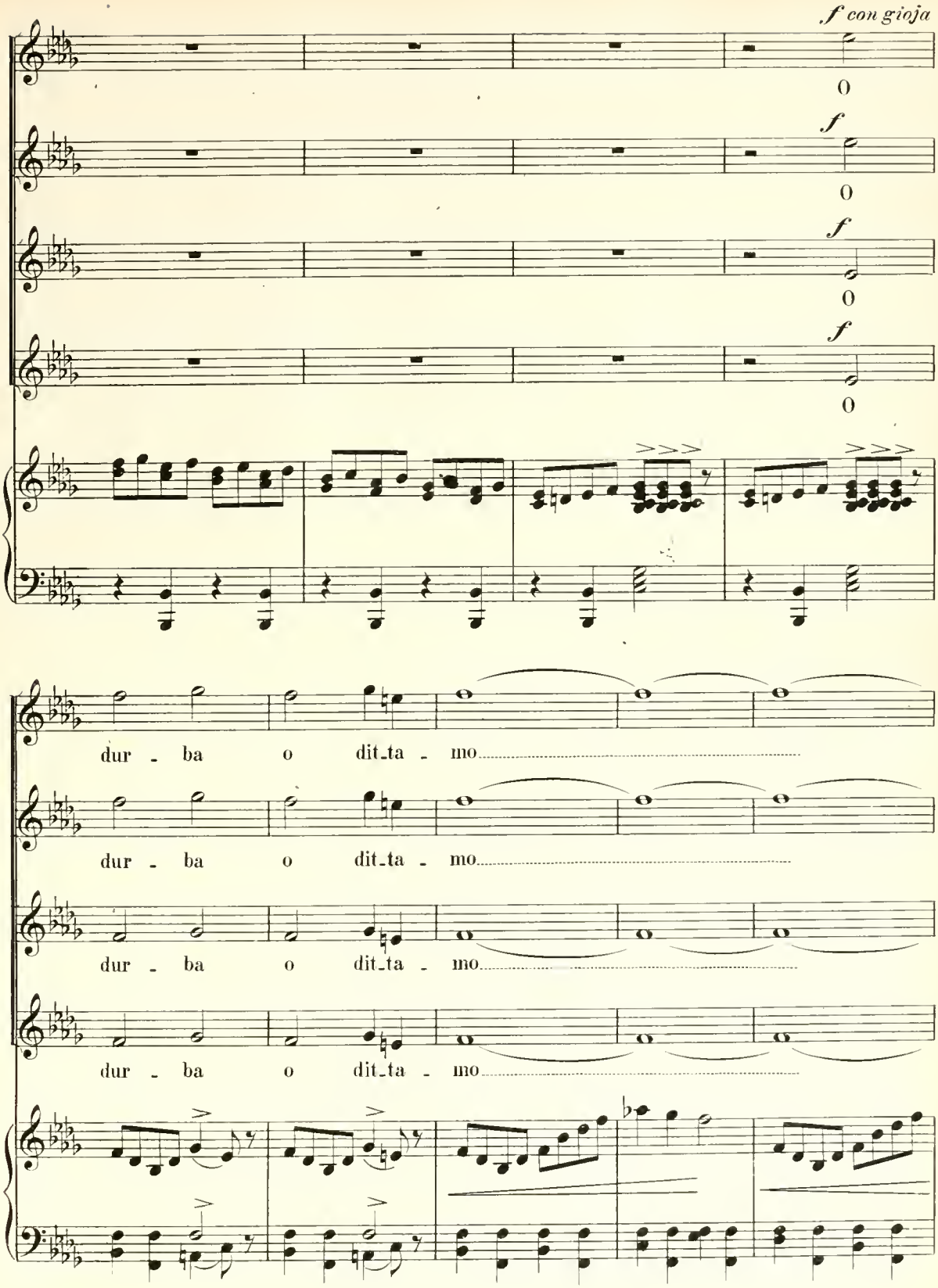

Più lento.
p
S
gor-go più lon - ta - no; men - tre ge - me-va l'on-da sul - la
SOP.
pp
Il Sul - - ta - no di - spar - ve
CONTR.
sottovoce
pp
Il Sul - - ta - no di - spar - ve
CORO
Più lento.
f
p
lunga
S
flo - ri-da spon-da Ah!
nel - - la go - ra profon - da!
nel - - la go - ra profon - da!

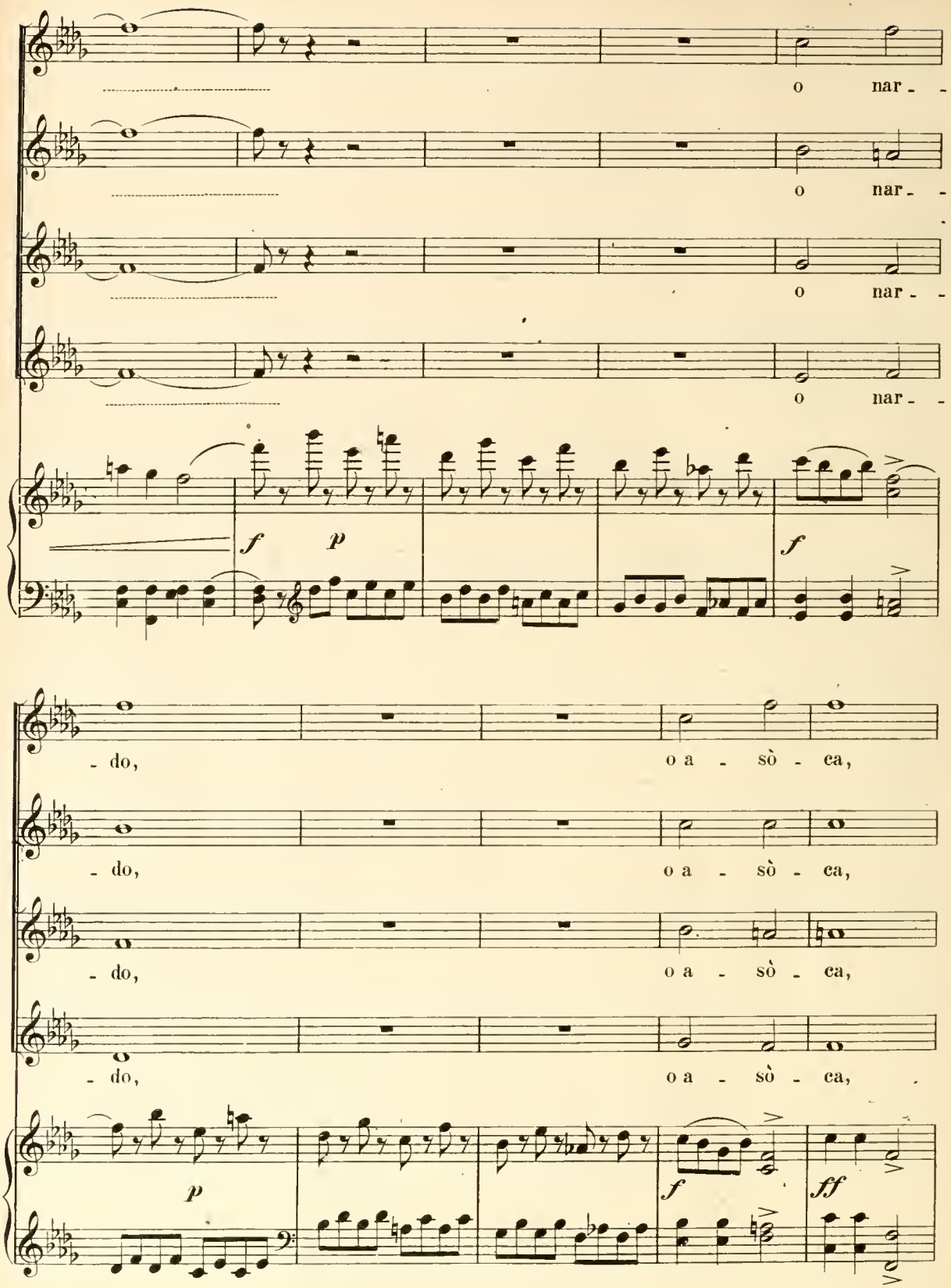
144 **Lo stesso mov.to**

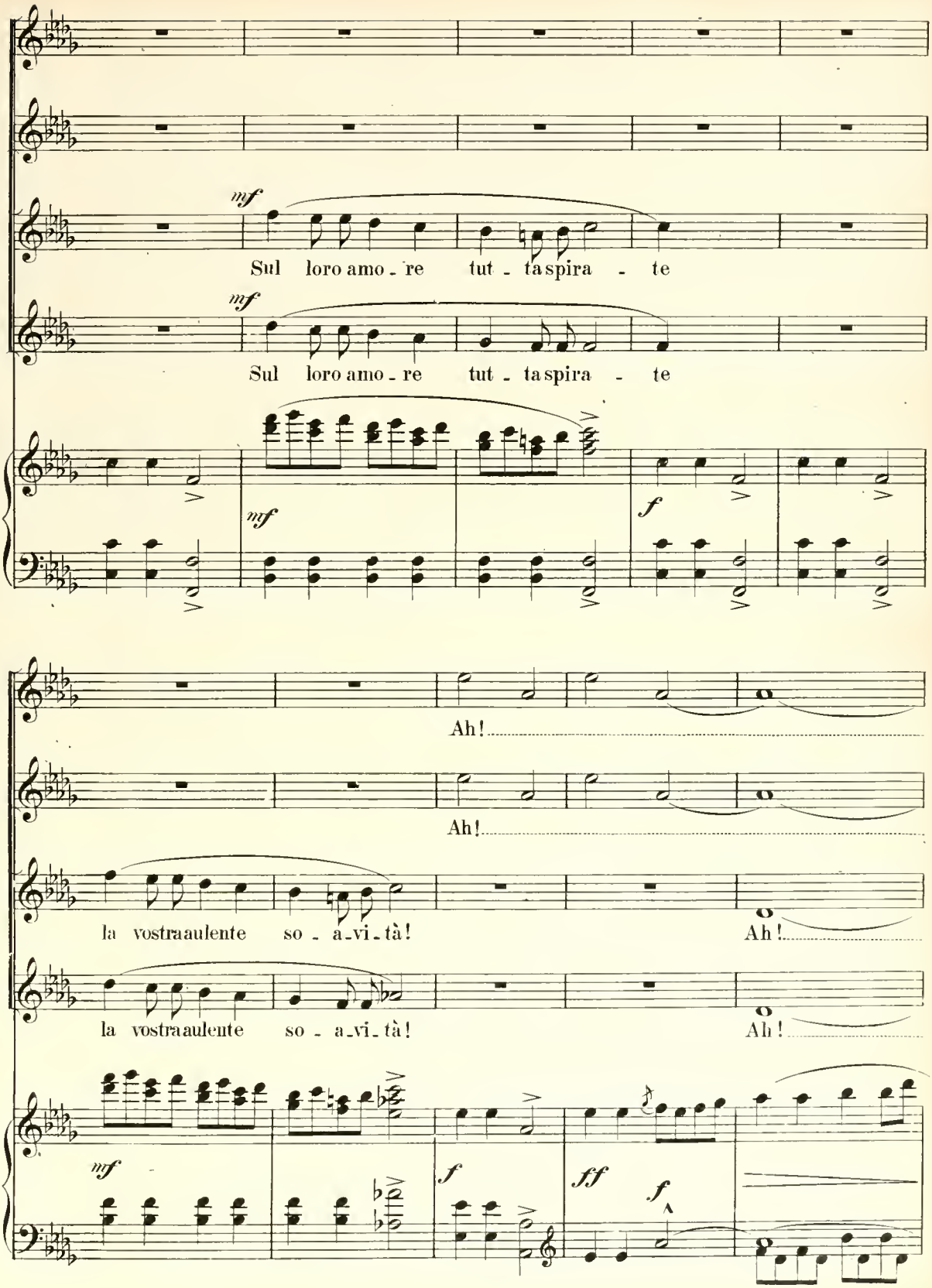


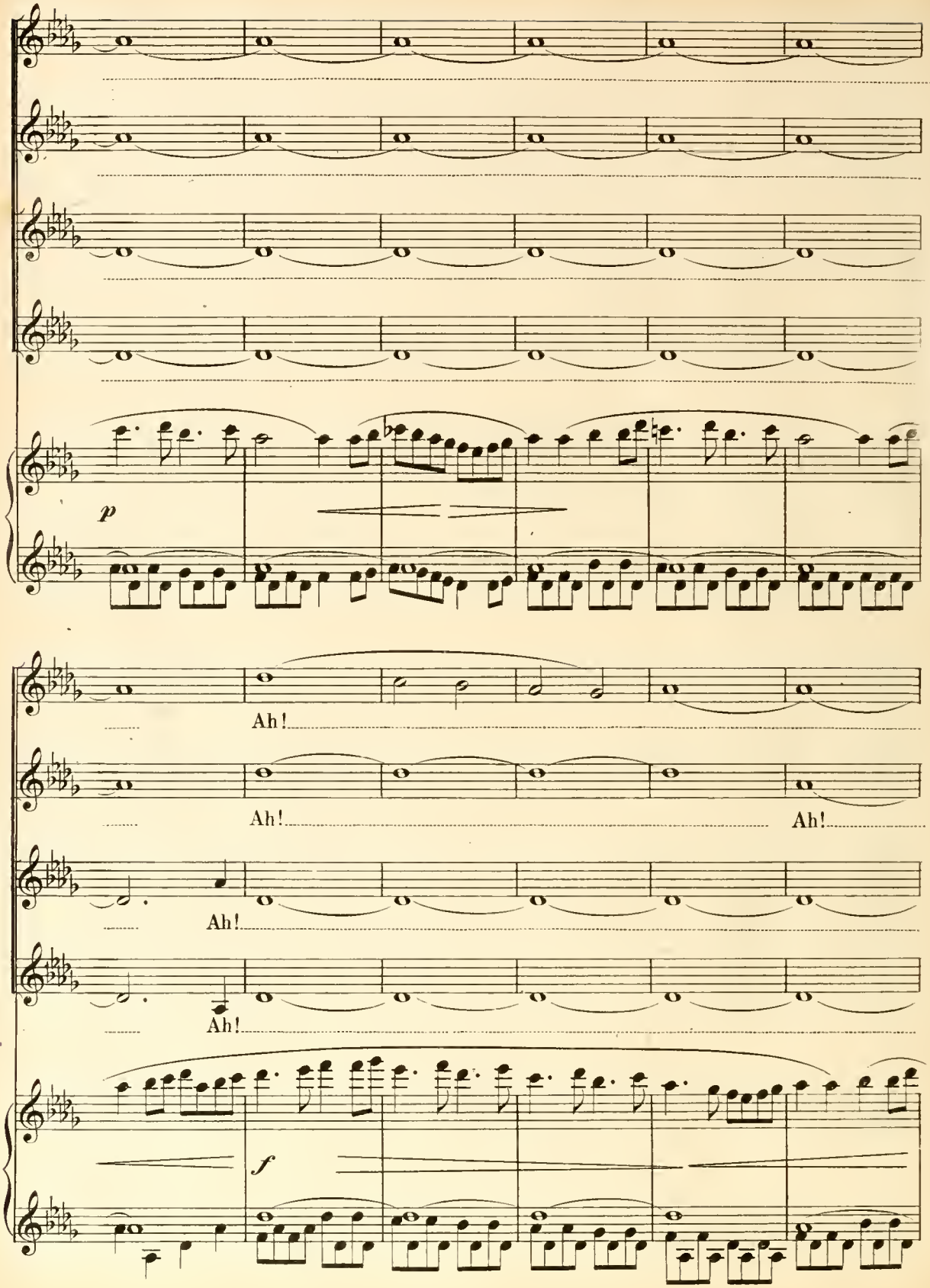

S
- ta - no a' pro-ca-ci miei ba - ci!
p
Languide al - -
p
S
- mèe, dan-za - te, e voi tut - te, inneg - gia - te al di - -
rinforzando
S
- vi - no Madà - - - no!
f
CORO
SOP. I.
O am - bra, o mir - to,
SOP. II.
O am - bra, o mir - to,
CONTRALTI I.
O am - bra, o mir - to,
CONTRALTI II.
O am - bra, o mir - to,
f

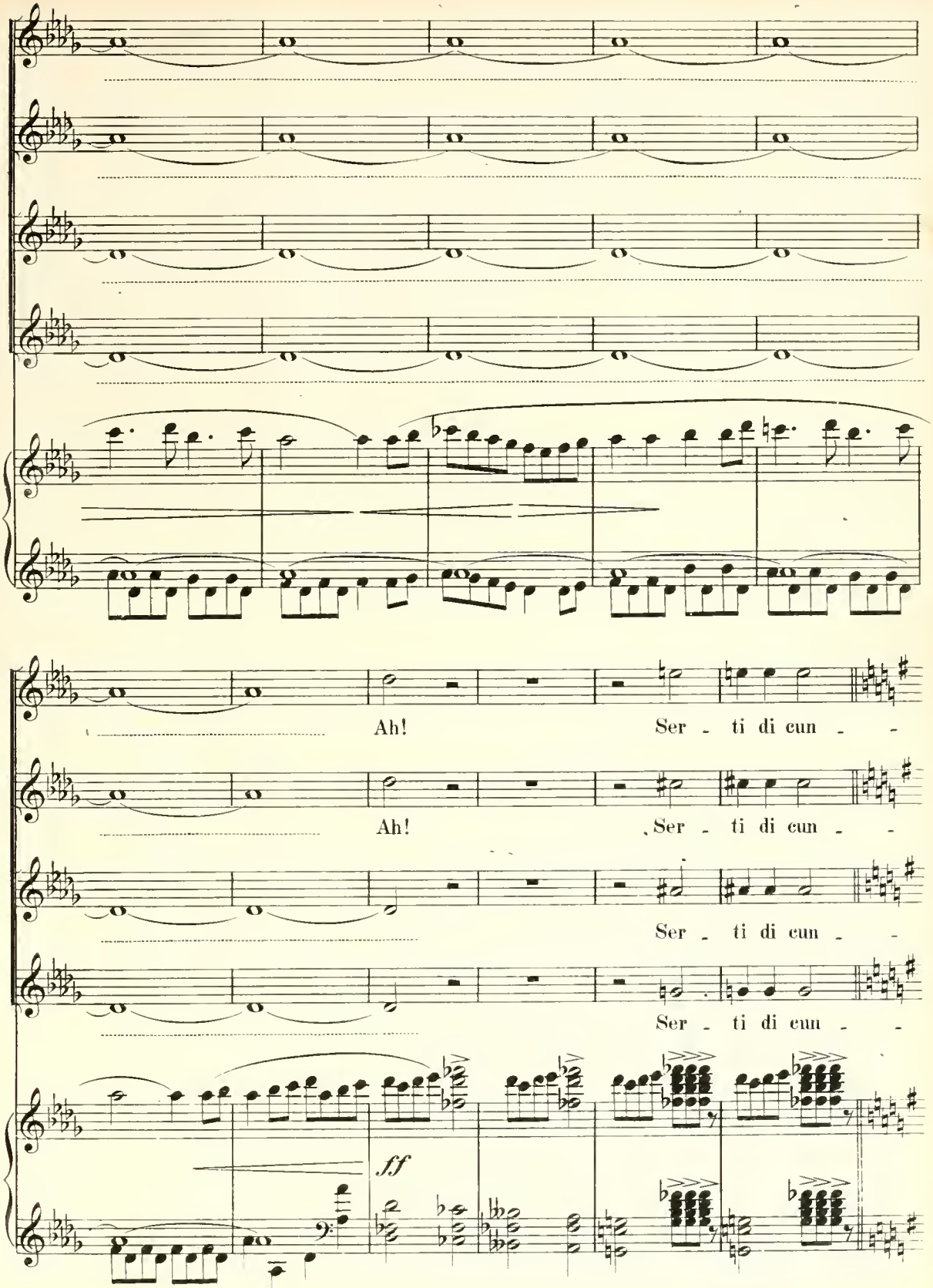

o cin - na - mò - no, glia-cu-ti a-ro-mi tut-ti e-sa-la - -
o cin - na - mò - no, glia-cu-ti a-ro-mi tut-ti e-sa-la - -
o cin - na - mò - no, glia-cu-ti a-ro-mi tut-ti e-sa-la - -
o cin - na - mò - no, glia-cu-ti a-ro-mi tut-ti e-sa-la - -
accel.
ff
All.o con spirito.
- te!
- te!
- te!
- te!
All.o con spirito.
ff

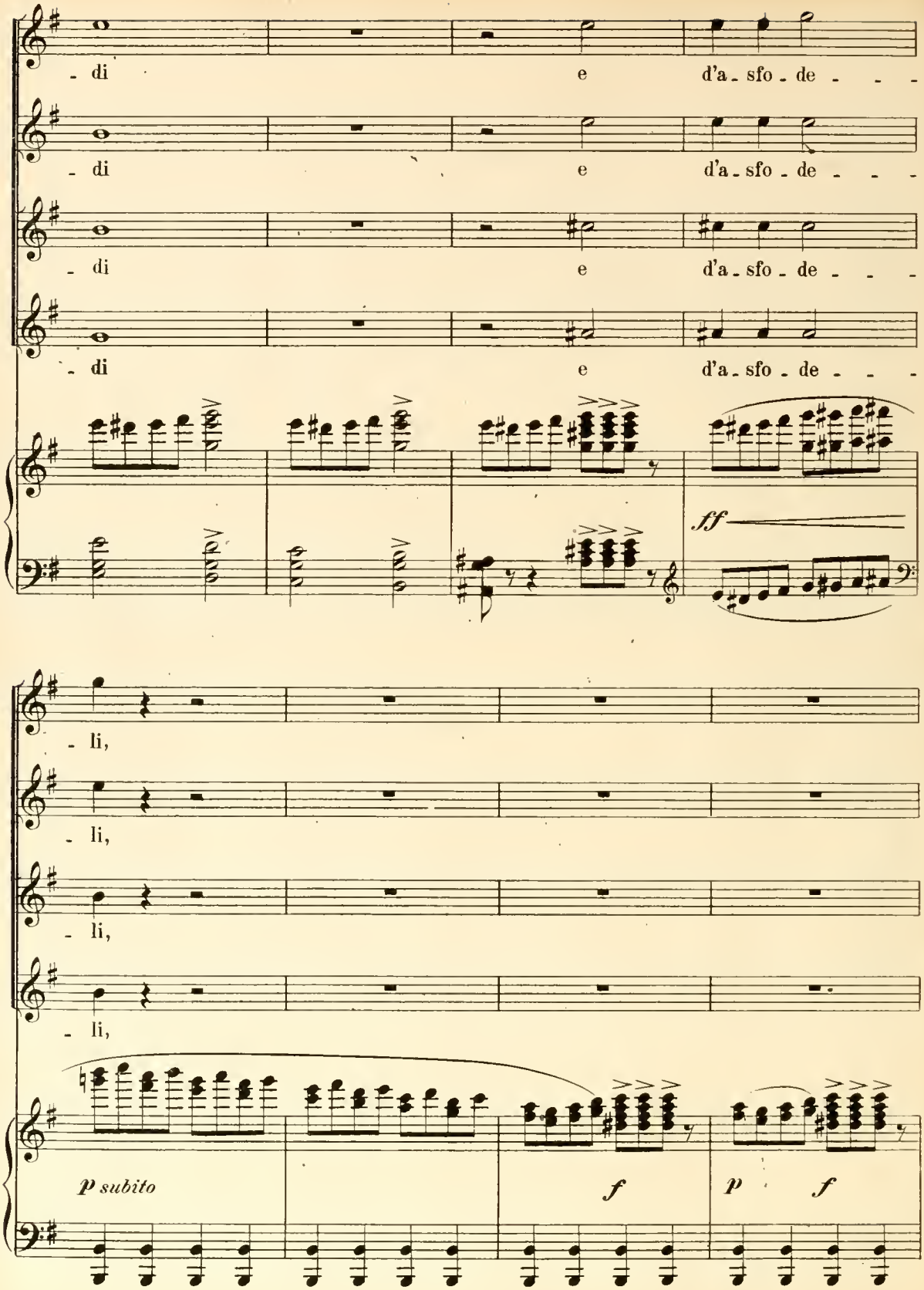

f con gioja
O
f
O
f
O
f
O
dur - ba o dit_ta - mo
dur - ba o dit_ta - mo
dur - ba o dit_ta - mo
dur - ba o dit_ta - mo

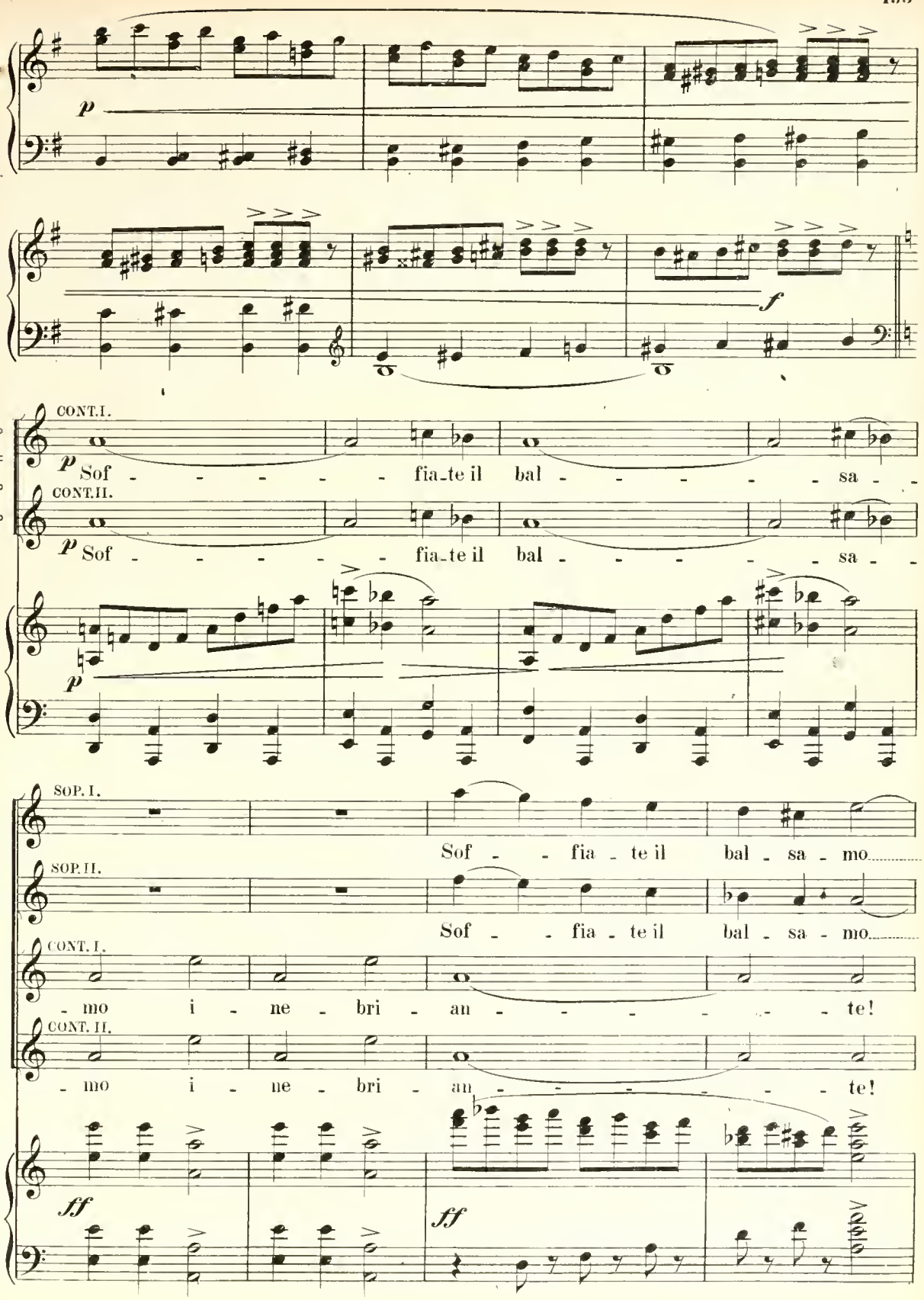

o nar - -
o nar - -
o nar - -
o nar - -
f p
f
- do, o a - sò - ca,
- do, o a - sò - ca,
- do, o a - sò - ca,
- do, o a - sò - ca,
p
f
ff

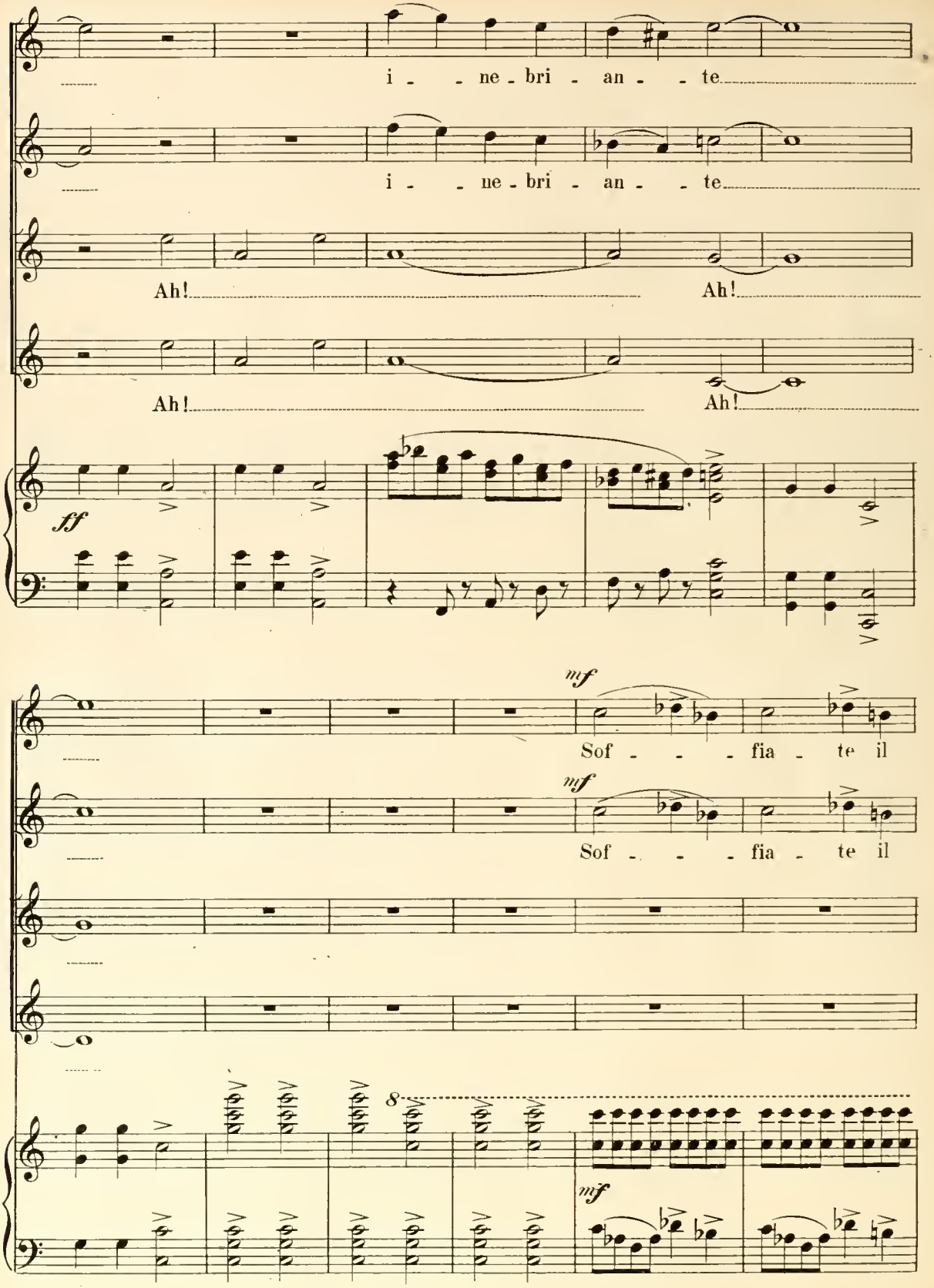

mf
Sul loro amo - re tut - ta spira - te
mf
Sul loro amo - re tut - ta spira - te
mf
f
Ah!
Ah!
la vostra aulente so - a - vi - tà!
Ah!
la vostra aulente so - a - vi - tà!
Ah!
mf
f
ff
f

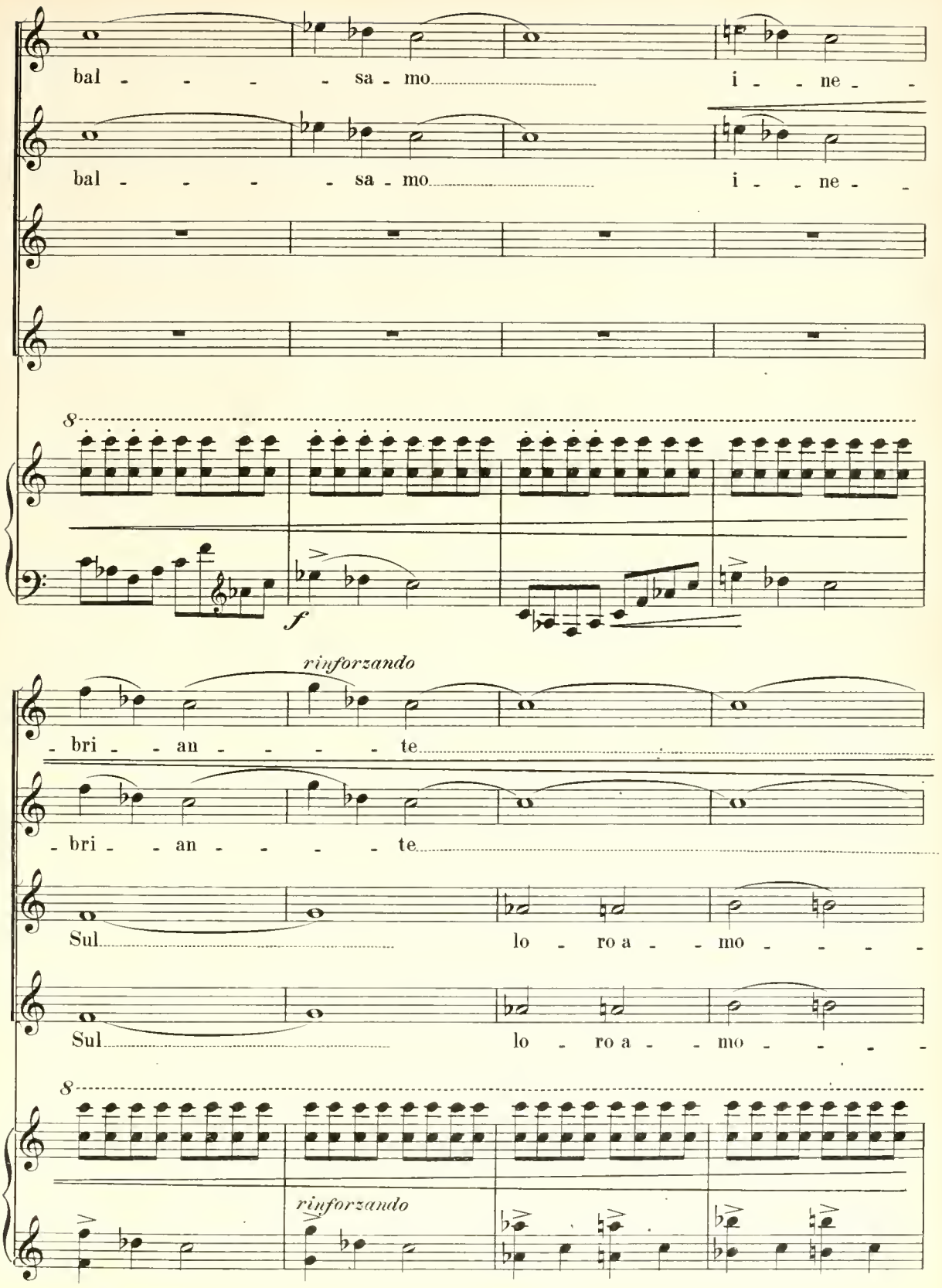

p
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
f

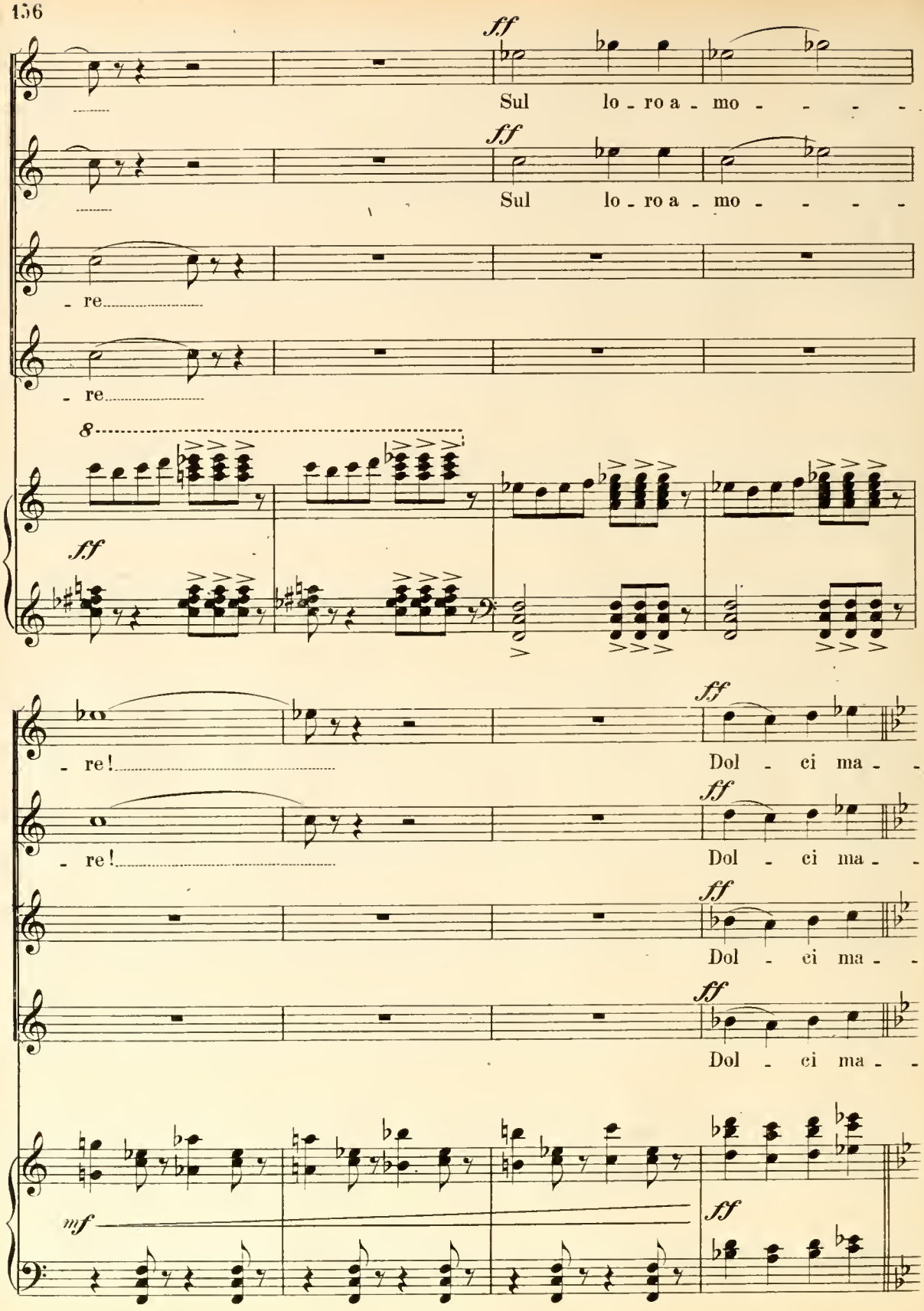

Ah!
Ser - ti di cun - -
Ah!
Ser - ti di cun - -
Ser - ti di cun - -
Ser - ti di cun - -
ff

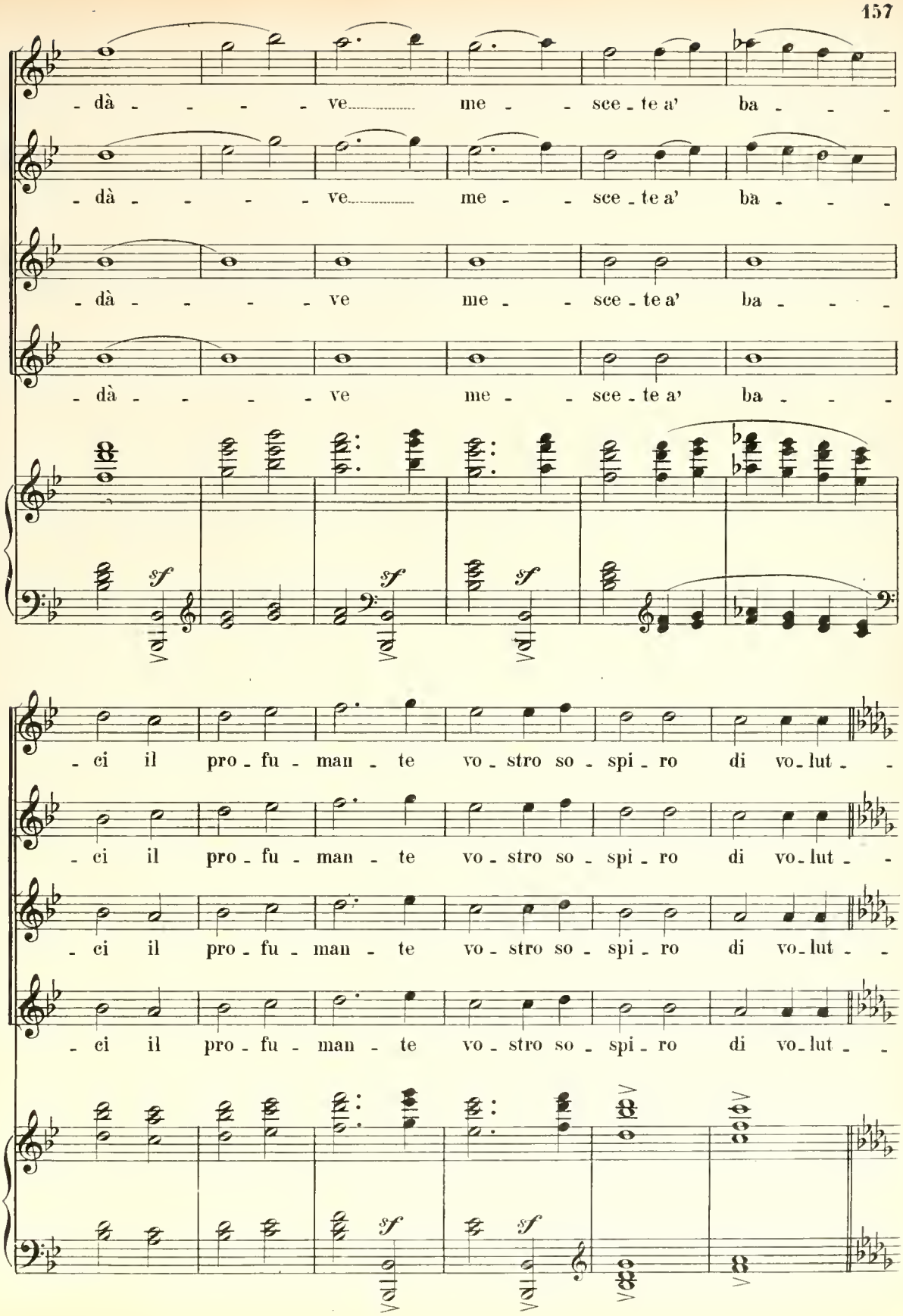

- di e d'a - sfo - de - - -
- di e d'a - sfo - de - - -
- di e d'a - sfo - de - - -
- di e d'a - sfo - de - - -
ff
- li,
- li,
- li,
- li,
p subito
f
p
f

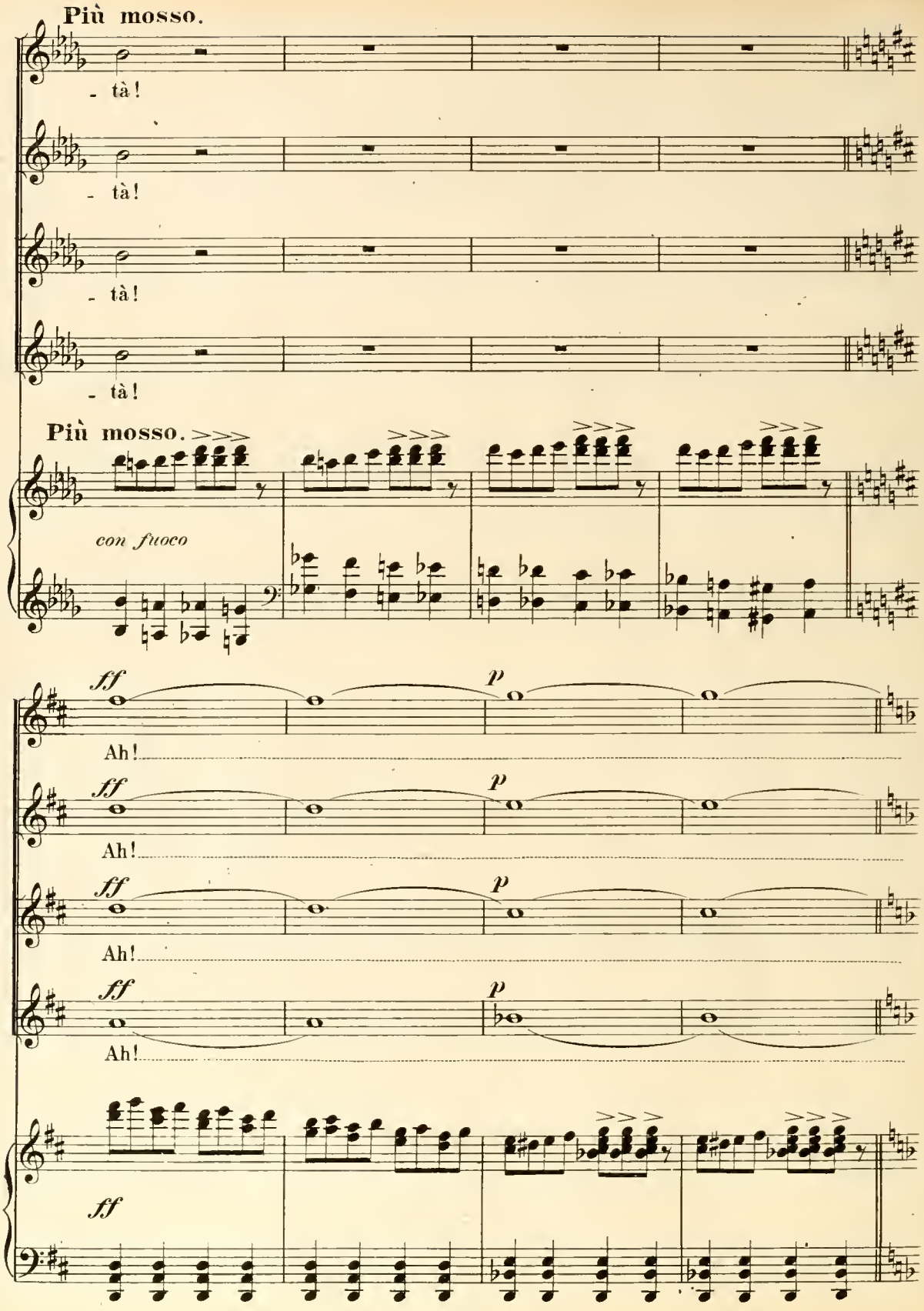

p
f
CORO
CONT. I.
p Sof - - - - - fia_te il bal - - - - - sa - -
CONT. II.
p Sof - - - - - fia_te il bal - - - - - sa - -
p
SOP. I.
Sof - - fia - te il bal - sa - mo
SOP. II.
Sof - - fia - te il bal - sa - mo
CONT. I.
- mo i - ne - bri - an - - - - - te!
CONT. II.
- mo i - ne - bri - an - - - - - te!
ff
ff

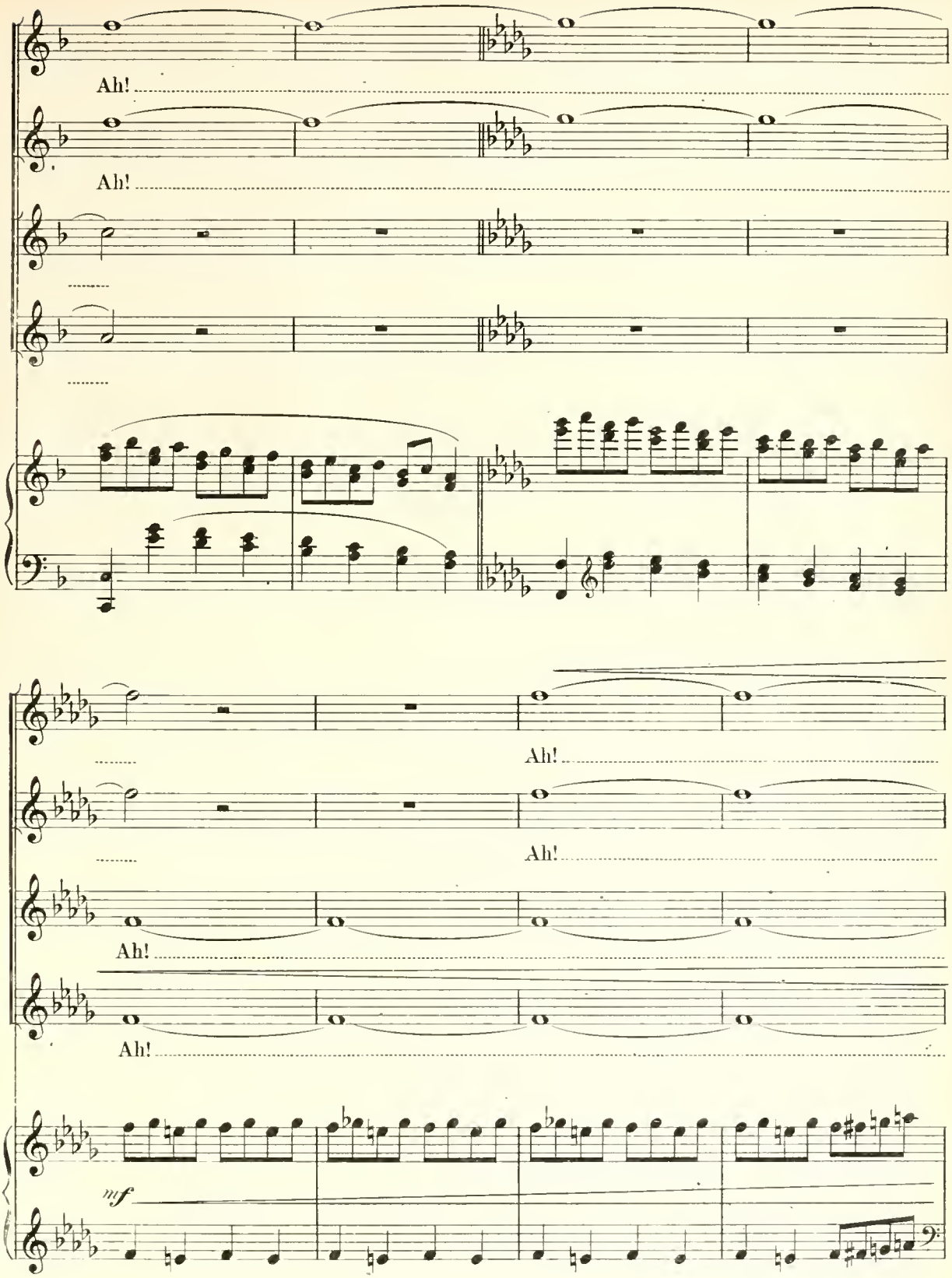

i - ne - bri - an - te
i - ne - bri - an - te
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
ff
mf
Sof - - - fia - te il
mf
Sof - - - fia - te il
8
mf

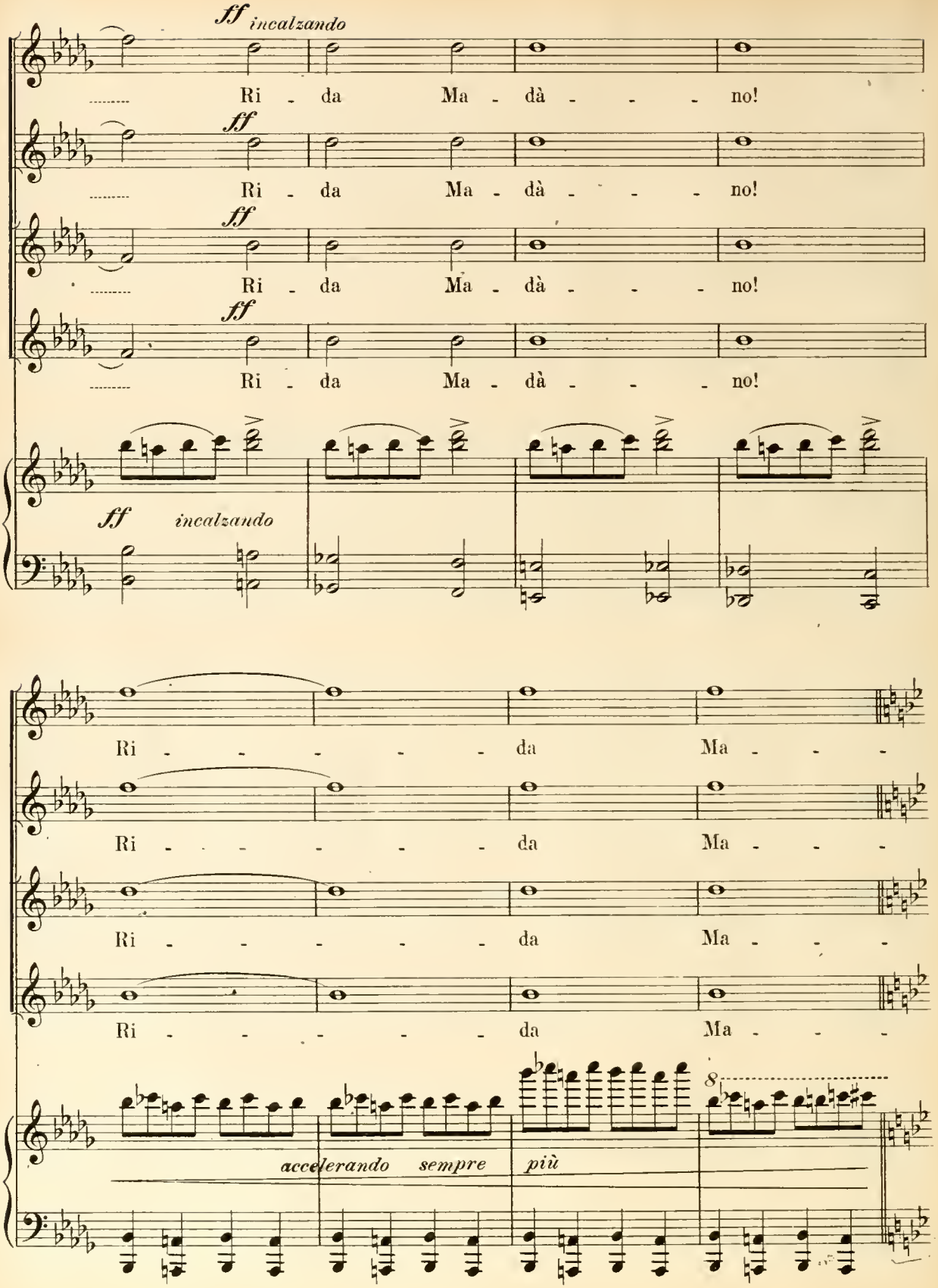

bal - - - - - sa - mo i - - ne - -
bal - - - - - sa - mo i - - ne - -
8
f
rinforzando
- bri - - an - - - - - te
- bri - - an - - - - - te
Sul lo - ro a - - mo - - - -
Sul lo - ro a - - mo - - - -
8
rinforzando

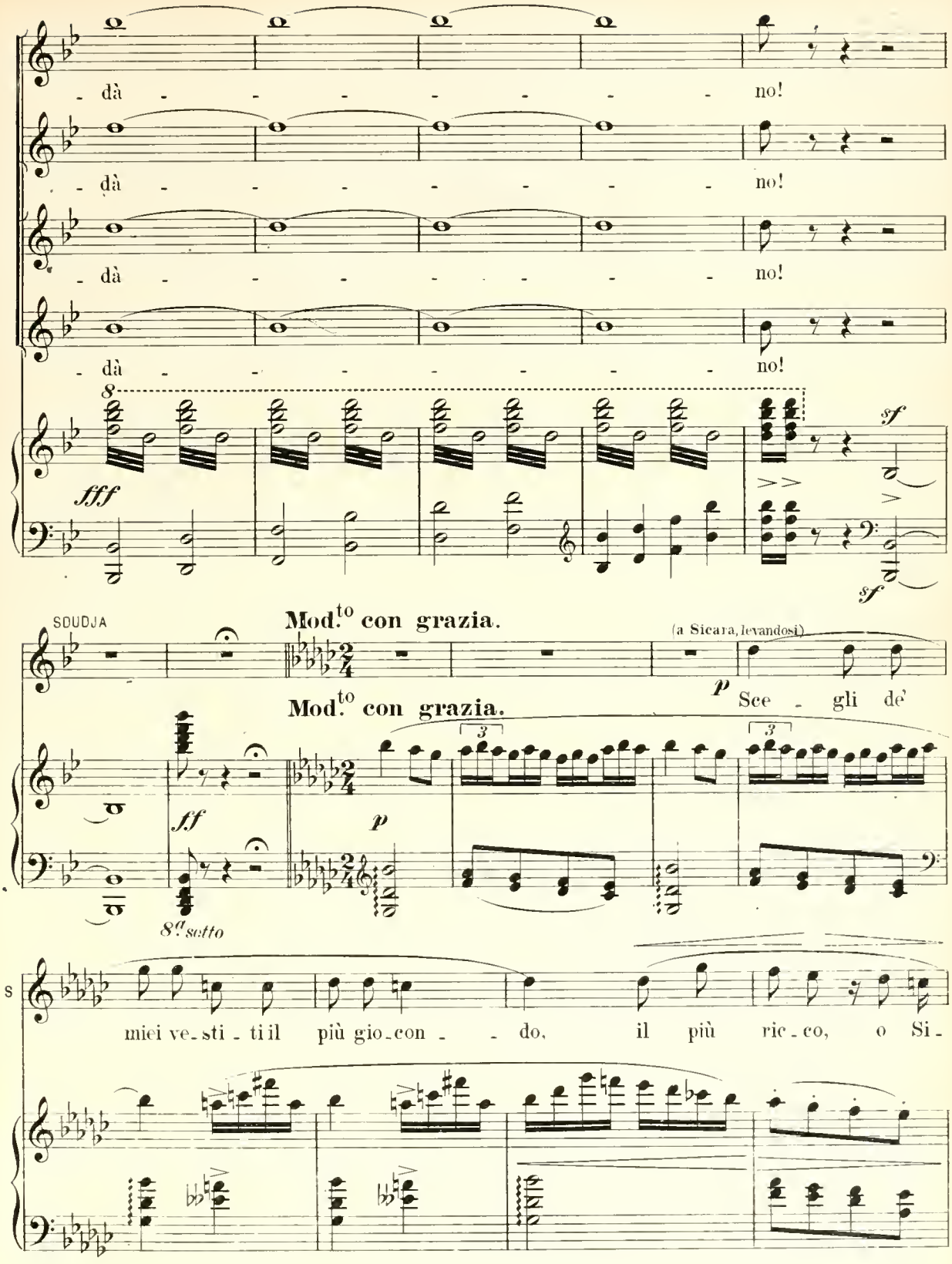

ff
Sul lo - ro a - mo - - - - -
ff
Sul lo - ro a - mo - - - - -
- re
- re
8
ff
- re!
ff
Dol - ci ma - -
- re!
ff
Dol - ci ma - -
ff
Dol - ci ma - -
ff
Dol - ci ma - -
mf
ff

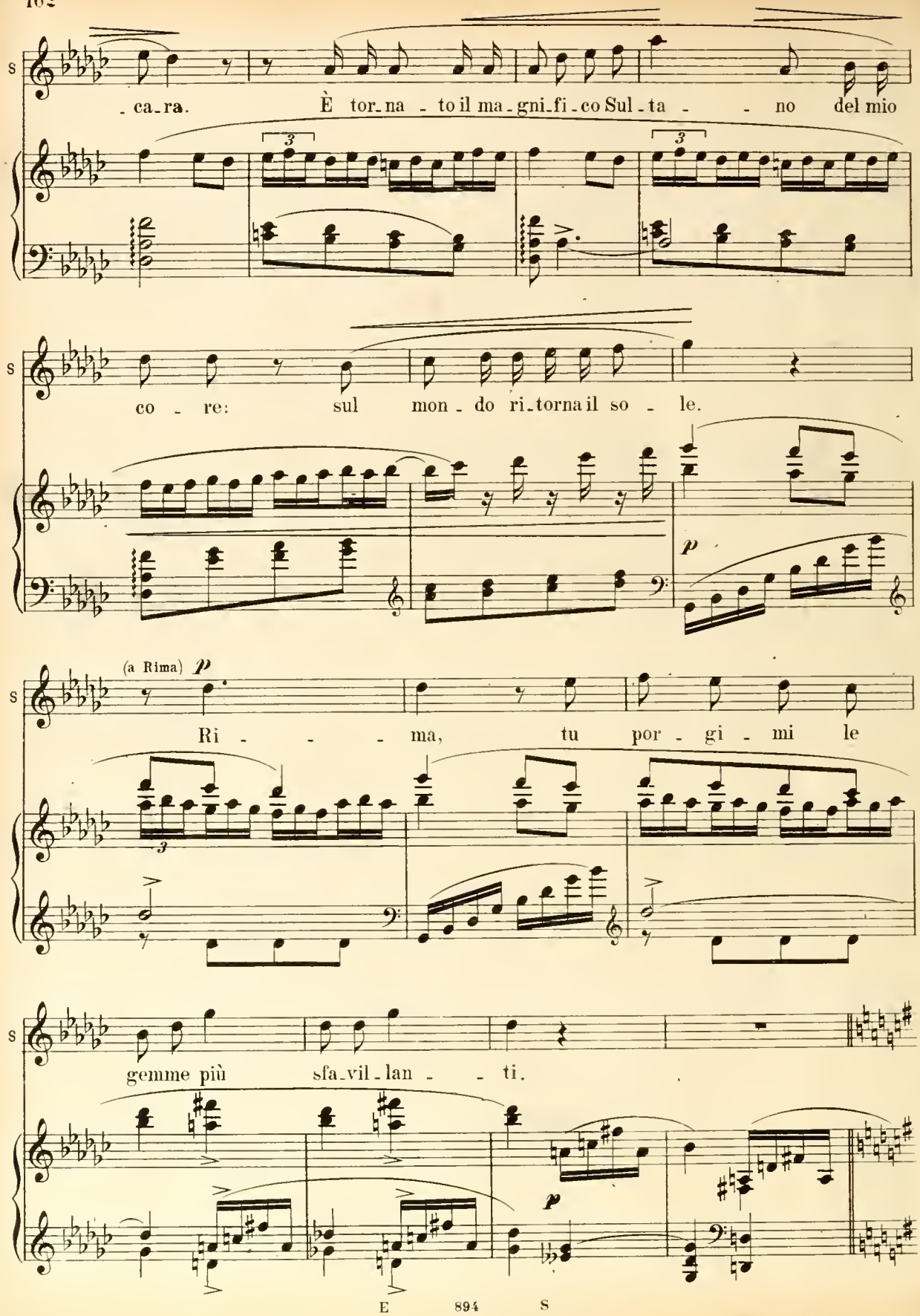

- dà - - - - ve..... me - - sce - te a' ba - - -
- dà - - - - ve..... me - - sce - te a' ba - - -
- dà - - - - ve me - - sce - te a' ba - - -
- dà - - - - ve me - - sce - te a' ba - - -
sf
sf
sf
- ci il pro - fu - man - te vo - stro so - spi - ro di vo - lut - -
- ci il pro - fu - man - te vo - stro so - spi - ro di vo - lut - -
- ci il pro - fu - man - te vo - stro so - spi - ro di vo - lut - -
- ci il pro - fu - man - te vo - stro so - spi - ro di vo - lut - -
sf
sf

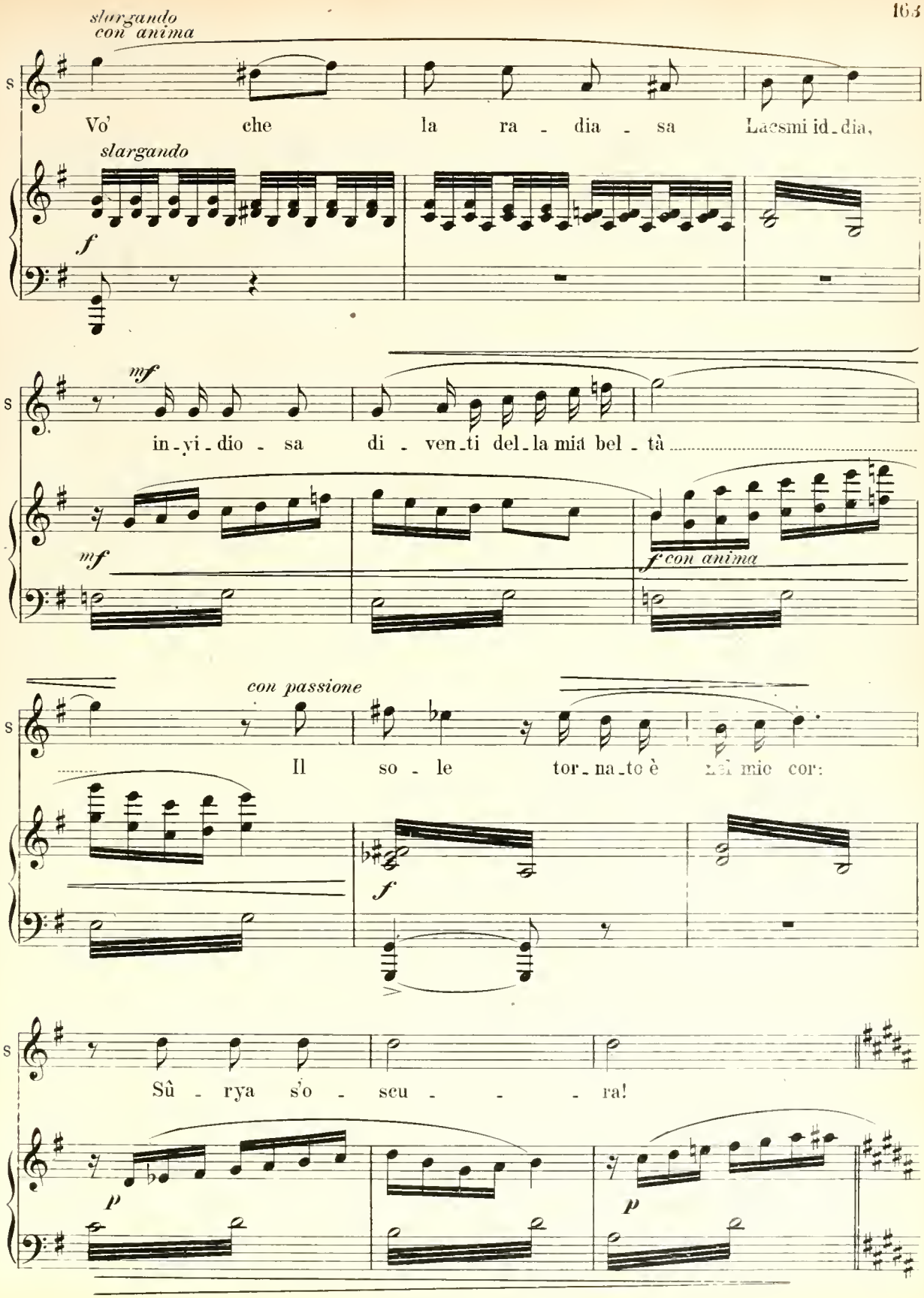

Più mosso.
- tà!
- tà!
- tà!
- tà!
Più mosso.
con fuoco
ff
p
Ah!
ff
p
Ah!
ff
p
Ah!
ff
p
Ah!
ff

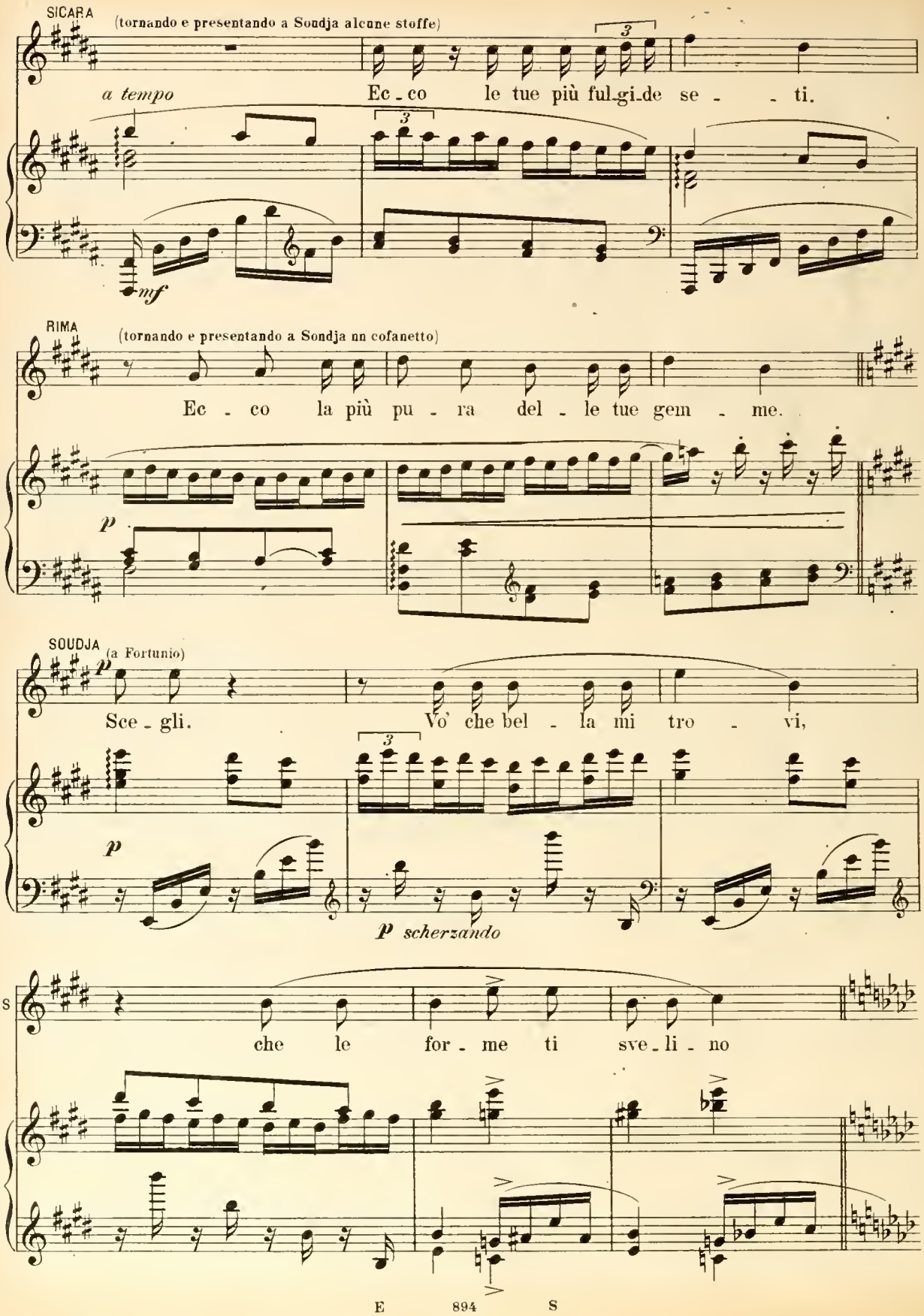

Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
mf

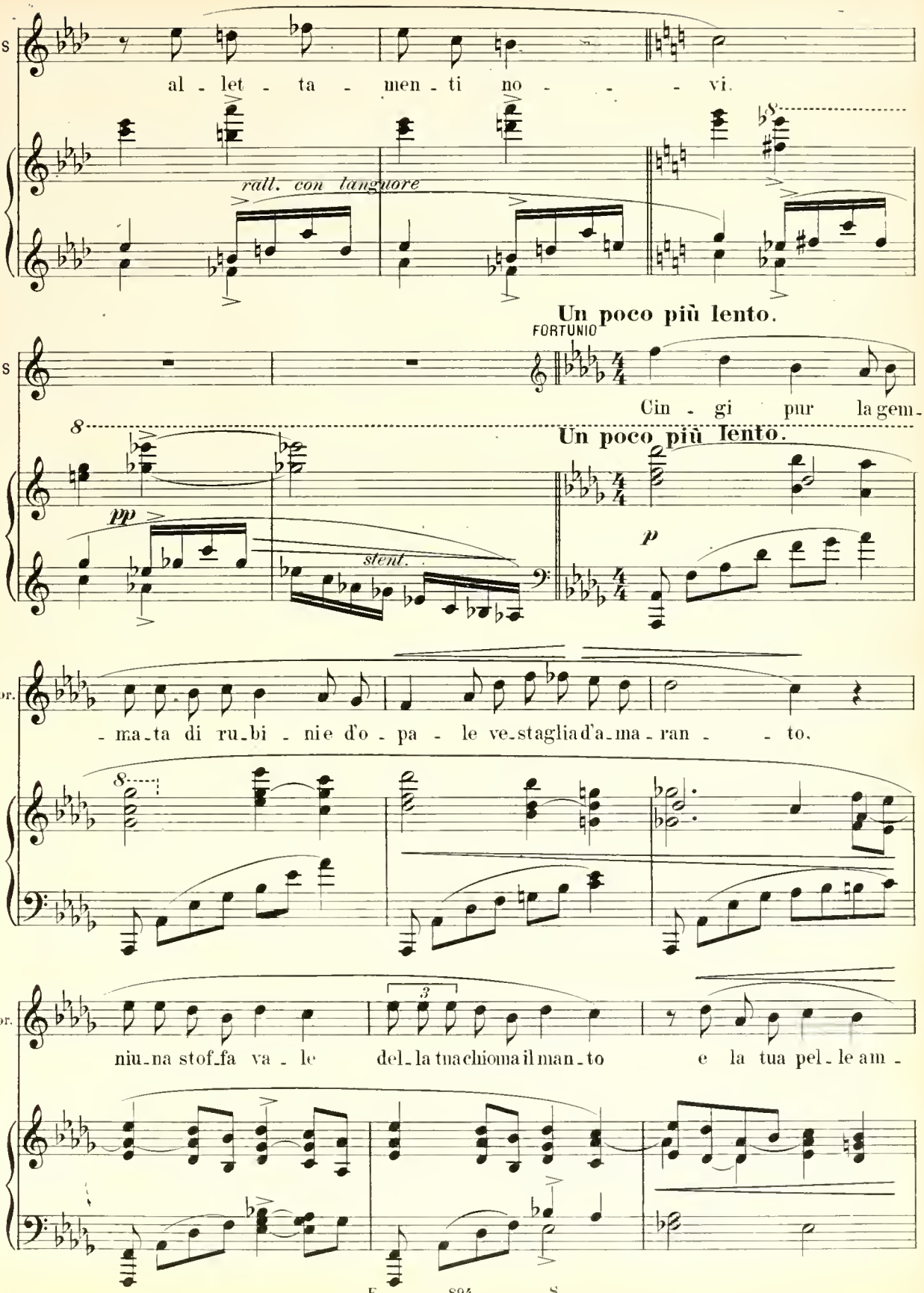

ff incalzando
Ri - da Ma - dà - - - no!
ff
Ri - da Ma - dà - - - no!
ff
Ri - da Ma - dà - - - no!
ff
Ri - da Ma - dà - - - no!
ff incalzando
Ri - - - - - da Ma - - -
Ri - - - - - da Ma - - -
Ri - - - - - da Ma - - -
Ri - - - - - da Ma - - -
8
accelerando sempre più

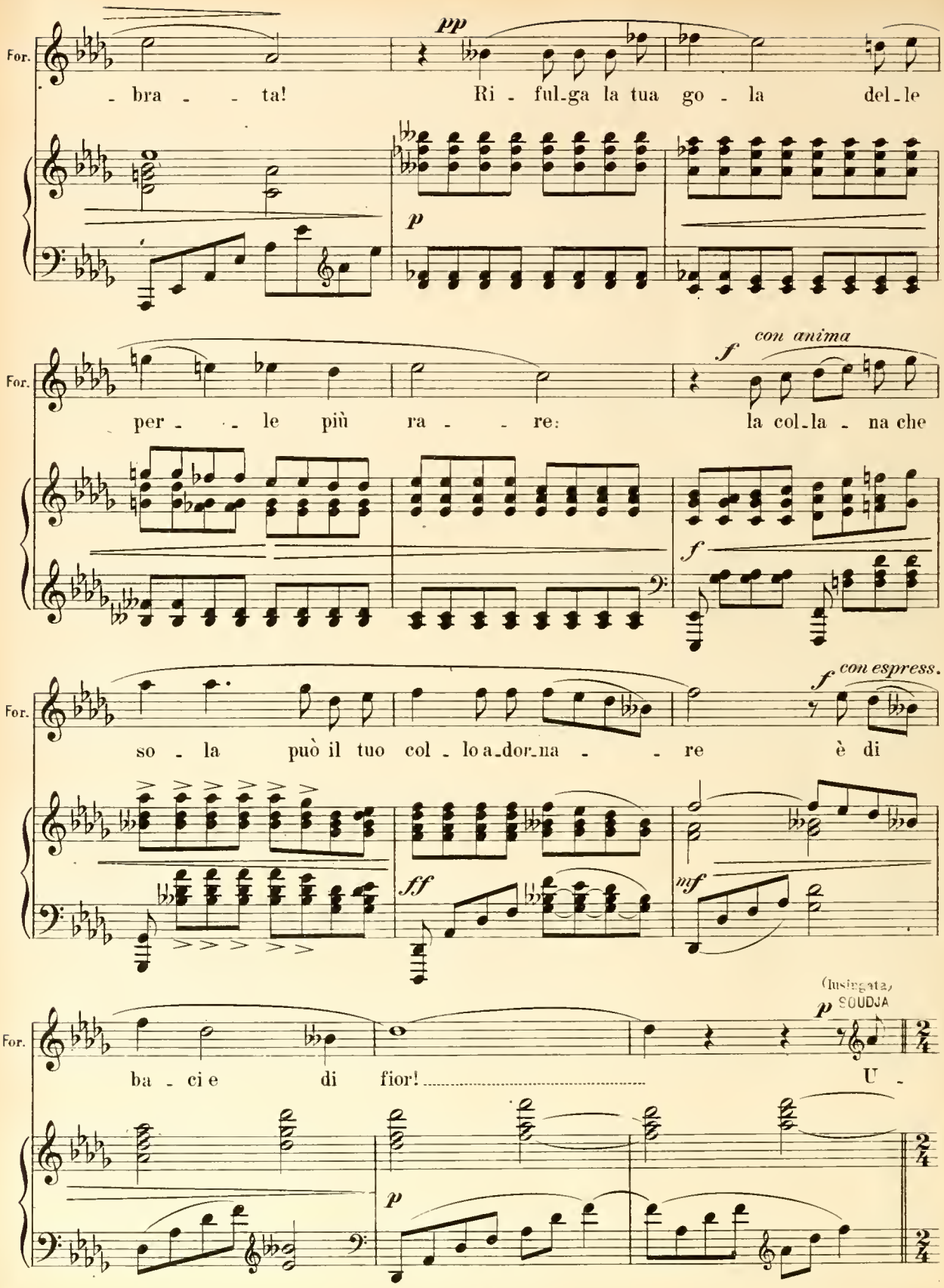

dà - - - - - - - no!
dà - - - - - - - no!
dà - - - - - - - no!
dà - - - - - - - no!
8
fff
sf
sf
SOUDJA
Mod.to con grazia.
(a Sicara, levandosi)
p
See - gli de'
Mod.to con grazia.
ff
p
8va sotto
S
miei ve - sti - ti il più gio - con - - do, il più ric - co, o Si -

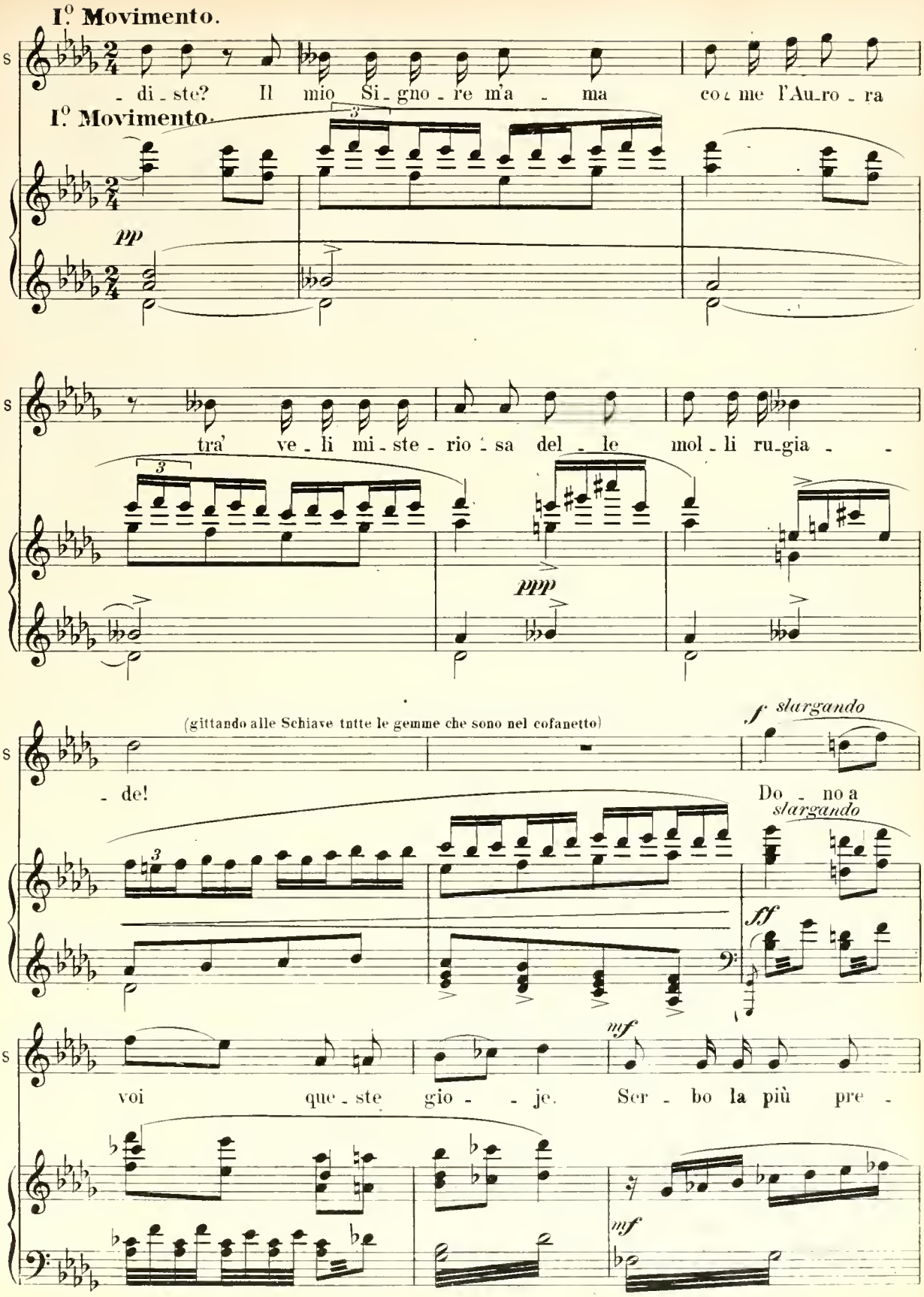

S
ca_ra. È tor_na _ to il ma_gni_fi_co Sul_ta _ _ no del mio
3
3
S
co _ re: sul mon _ do ri_torna il so _ le.
p
(a Rima) p
S
Ri _ _ _ ma, tu por _ gi _ mi le
3
S
gemme più sfa_vil_lan _ _ ti.
p

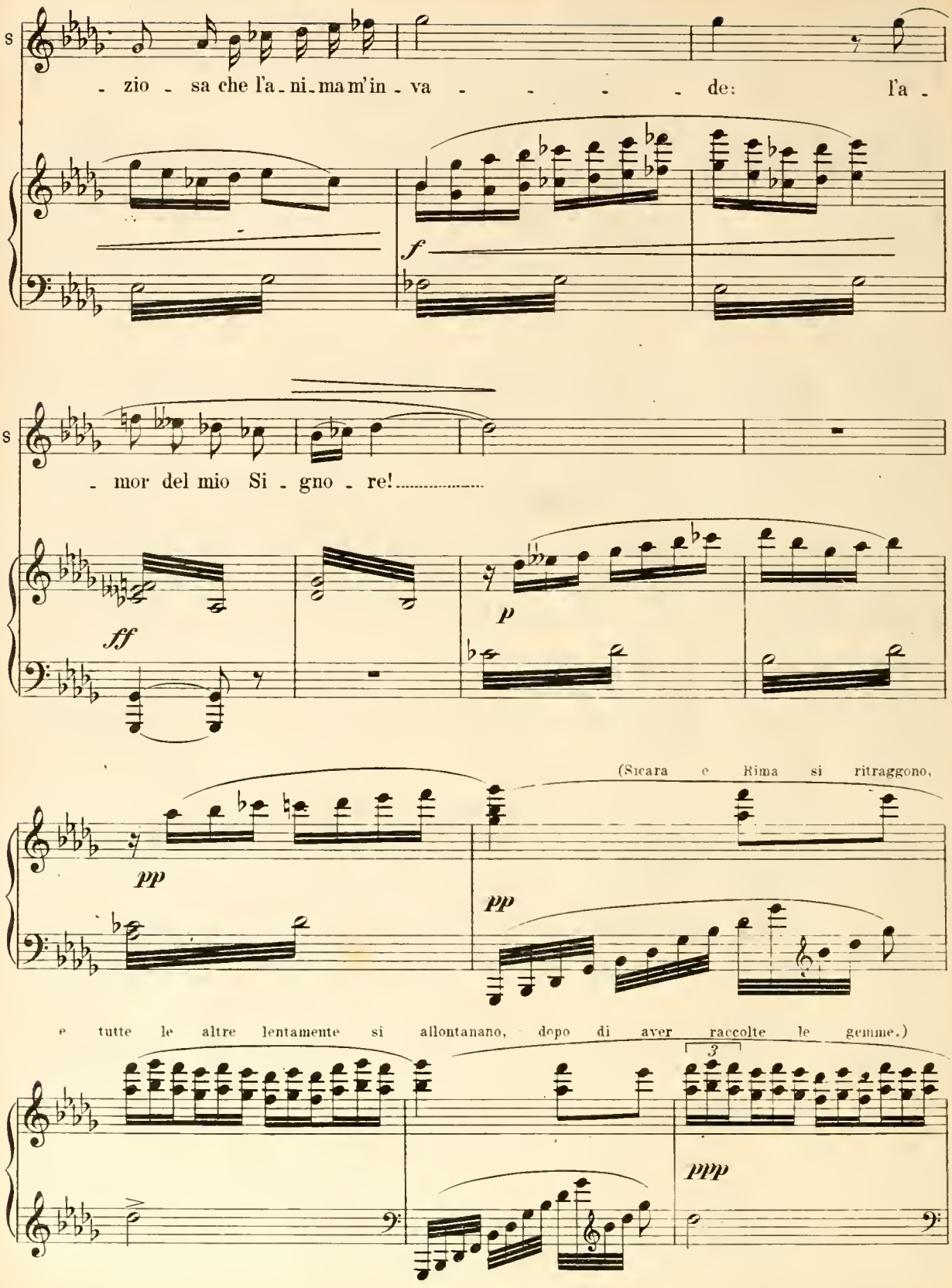

slargando
con anima
S
Vo' che la ra - dia - sa Laesmi id - dia,
slargando
f
mf
S
in - vi - dio - sa di - ven - ti del - la mia bel - tà
mf
f con anima
con passione
S
Il so - le tor - na - to è nei mie cor:
f
S
Sû - rya s'o - scu - - - ra!
p
p

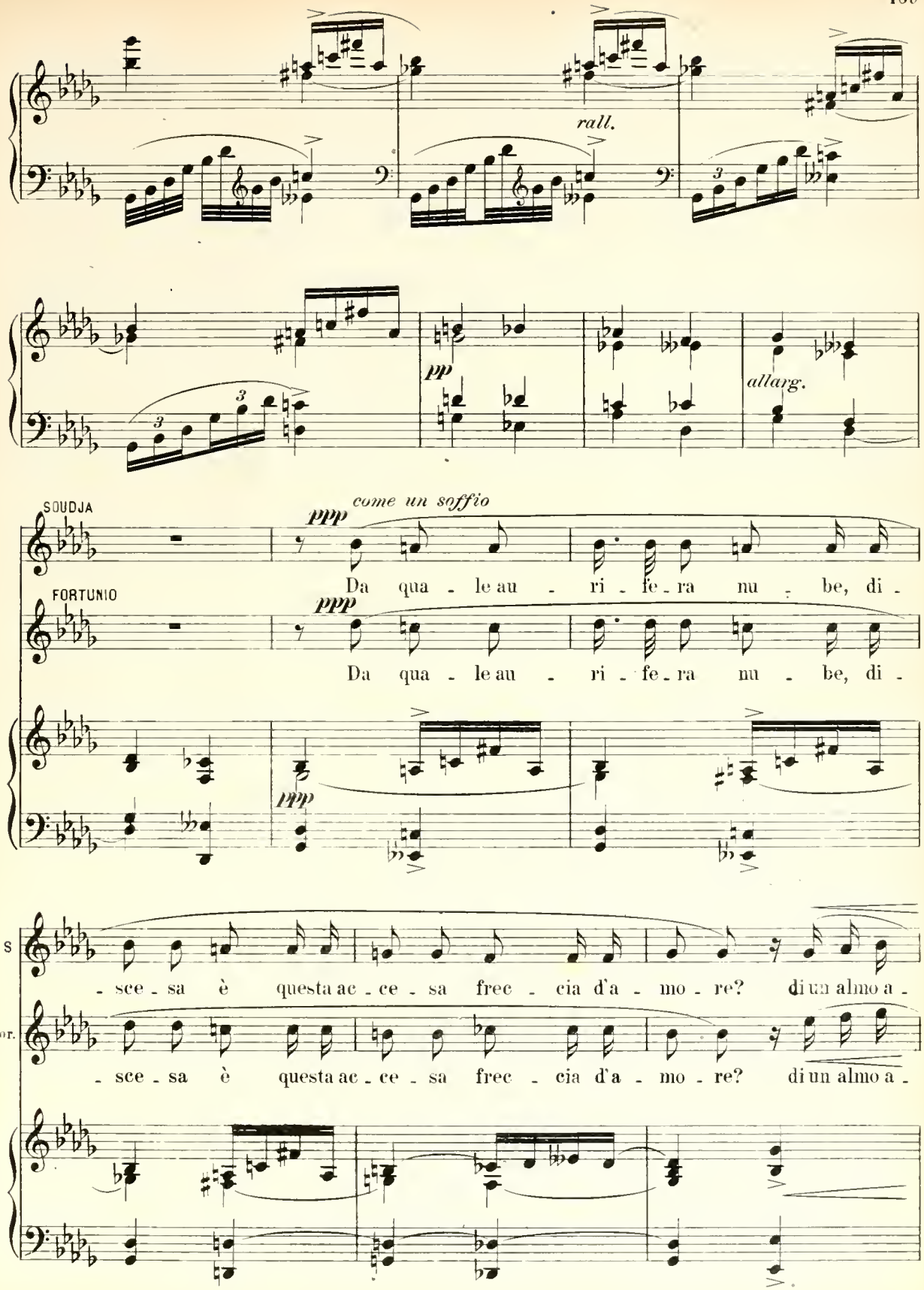

SICARA
(tornando e presentando a Soudja alcune stoffe)
a tempo
Ec - co le tue più ful-gi-de se - - ti.
mf
RIMA
(tornando e presentando a Soudja un cofanetto)
Ec - co la più pu - ra del - le tue gem - me.
p
SOUDJA
(a Fortunio)
p
Sce - gli.
Vo' che bel - la mi tro - vi,
p
p scherzando
che le for - me ti sve - li - no

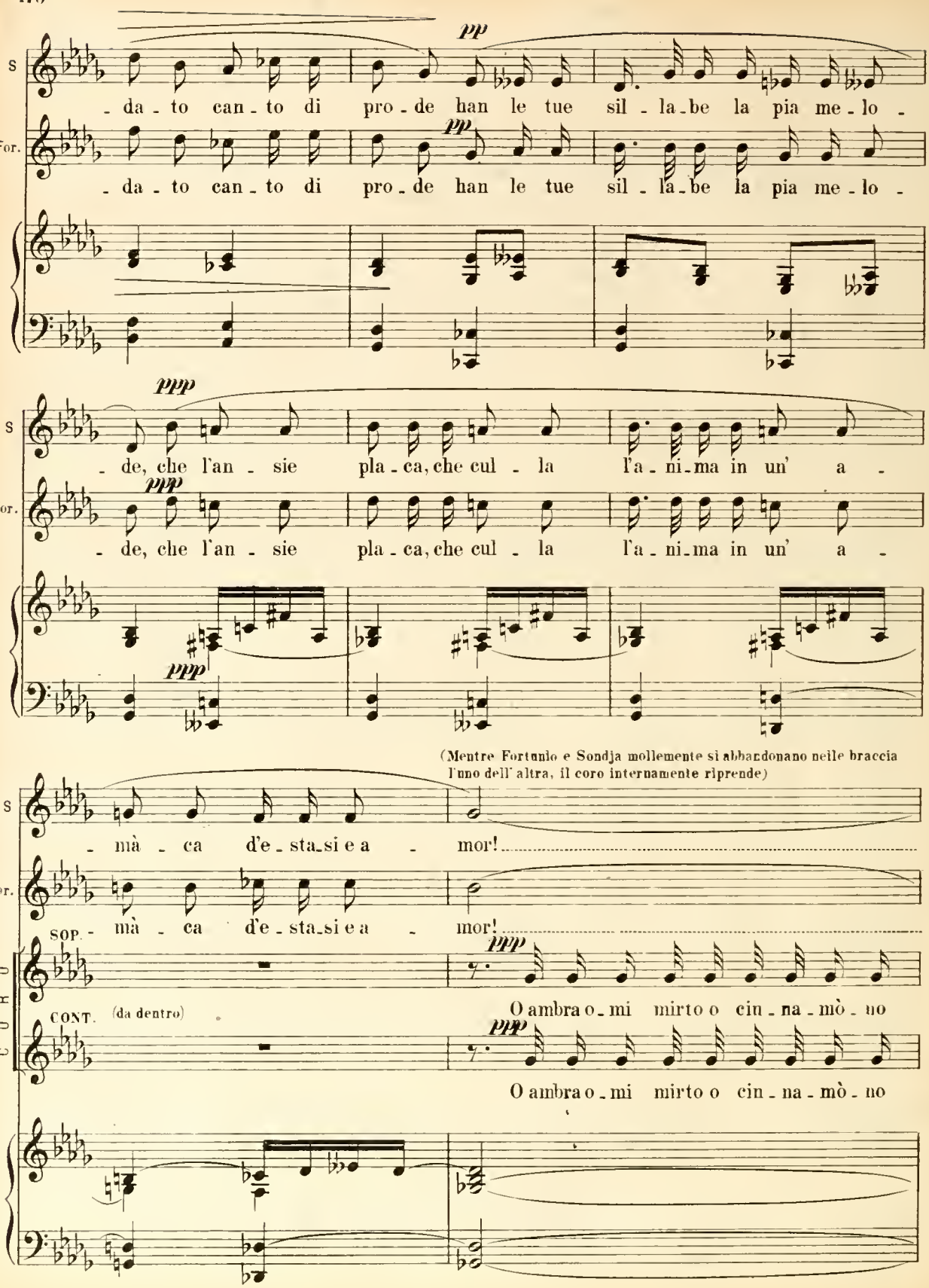

S
al - let - ta - men - ti no - - - - vi.
ratt. con tanguore
Un poco più lento.
FORTUNIO
Cin - gi pur la gem -
Un poco più lento.
pp
stent.
p
For.
- ma - ta di ru - bi - nie d'o - pa - le ve - staglia d'a - ma - ran - - to.
For.
niu - na stof - fa va - le del - la tua chioma il man - to e la tua pel - le am -

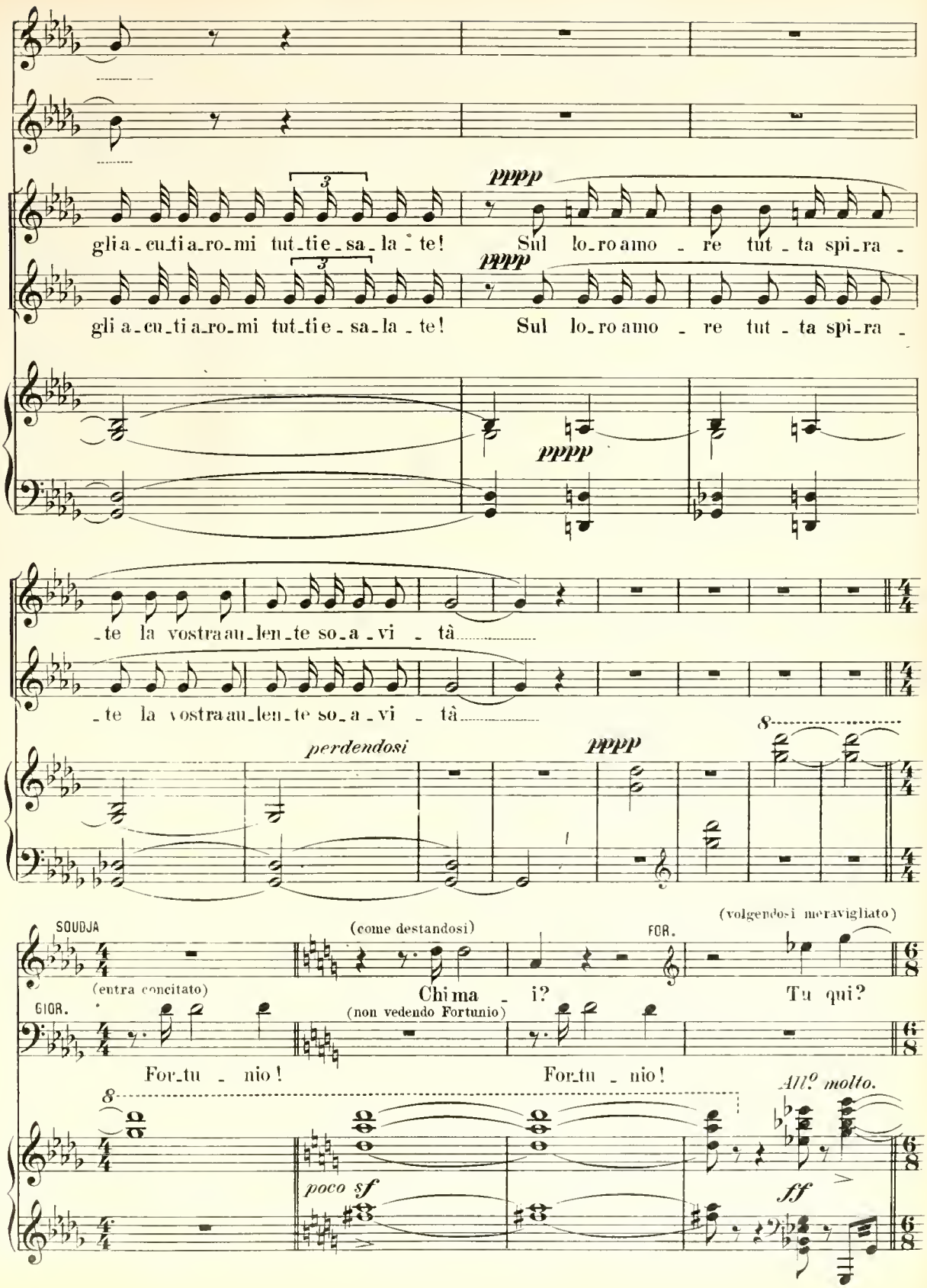

For.
pp
- bra - - ta! Ri - ful-ga la tua go - la del-le
p
For.
con anima
f
per - - - le più ra - - re: la col-la - na che
f
For.
con espress.
f
so - la può il tuo col - lo a-dor-na - - re è di
ff
mf
For.
(Insinuata)
p SOUDJA
ba - ci e di fior! ..... U -
p


I.° Movimento.
S
- di - ste? Il mio Si - gno - re m'a - ma co - me l'Au - ro - ra
I.° Movimento.
pp
tra' ve - li mi - ste - rio - sa del - le mol - li ru - gia - -
ppp
(gittando alle Schiave tutte le gemme che sono nel cofanetto)
f slargando
- de!
Do - no a
slargando
ff
mf
voi que - ste gio - - je. Ser - bo la più pre -
mf


S
- zio - sa che l'a - ni - ma m'in - va - - - - - de: l'a -
f
S
- mor del mio Si - gno - re!.....
ff
p
(Sicara e Rima si ritraggono,
pp
pp
e tutte le altre lentamente si allontanano, dopo di aver raccolte le gemme.)
3
ppp


rall.
pp
allarg.
SOUDJA
ppp
come un soffio
Da qua - le au - ri - fe - ra nu - be, di -
FORTUNIO
ppp
Da qua - le au - ri - fe - ra nu - be, di -
ppp
S
- sce - sa è questa ac - ce - sa frec - cia d'a - mo - re? di un almo a -
For.
- sce - sa è questa ac - ce - sa frec - cia d'a - mo - re? di un almo a -


S
For.
pp
da - to can - to di pro - de han le tue sil - la - be la pia me - lo -
ppp
de, che l'an - sie pla - ca, che cul - la l'a - ni - ma in un' a -
(Mentre Fortunio e Sondja mollemente si abbandonano nelle braccia l'uno dell' altra, il coro internamente riprende)
mà - ca d'e - sta - si e a - mor!
SOP.
CONT. (da dentro)
CORO
O ambra o - mi mirto o cin - na - mò - no


S
F
gli a_cu_ti a_ro_mi tut_tie_sa_la_te!
pppp
Sul lo_ro amo_re tut_ta spi_ra_
gli a_cu_ti a_ro_mi tut_tie_sa_la_te!
pppp
Sul lo_ro amo_re tut_ta spi_ra_
pppp
_te la vostra au_len_te so_a_vi_tà
_te la vostra au_len_te so_a_vi_tà
perdendosi
pppp
8
SOUDJA
(entra concitato)
GIOR.
For_tu_nio!
(come destandosi)
Chi ma_i?
(non vedendo Fortunio)
FOR.
(volgendosi meravigliato)
Tu qui?
For_tu_nio!
8
poco sf
All.o molto.
ff

(scende verso Giorgio Soudia resta sul divano)

For.

accel.

GIOR.

Meno.

Per - do - na se il se - ve - ro di -

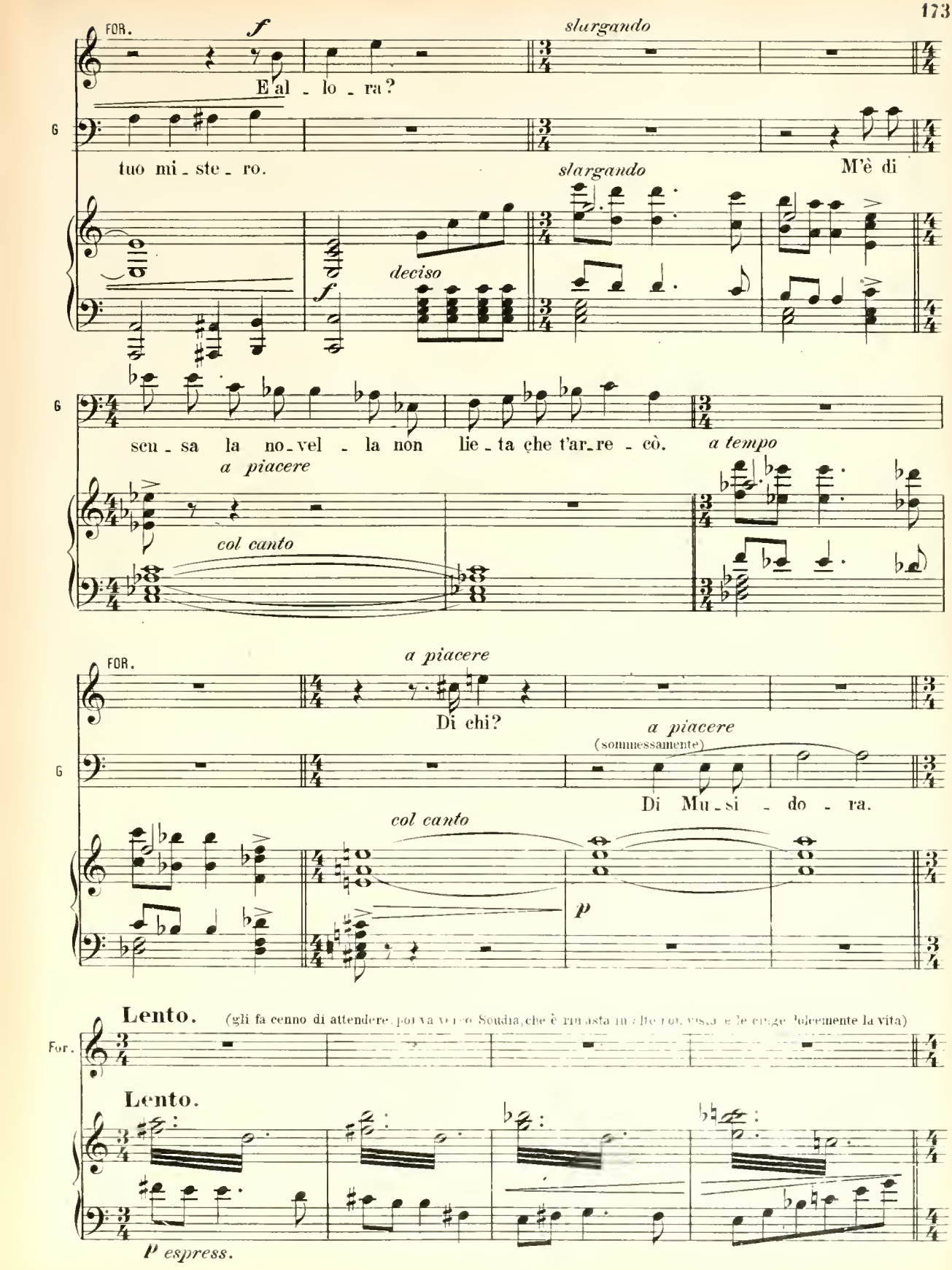
Meno.

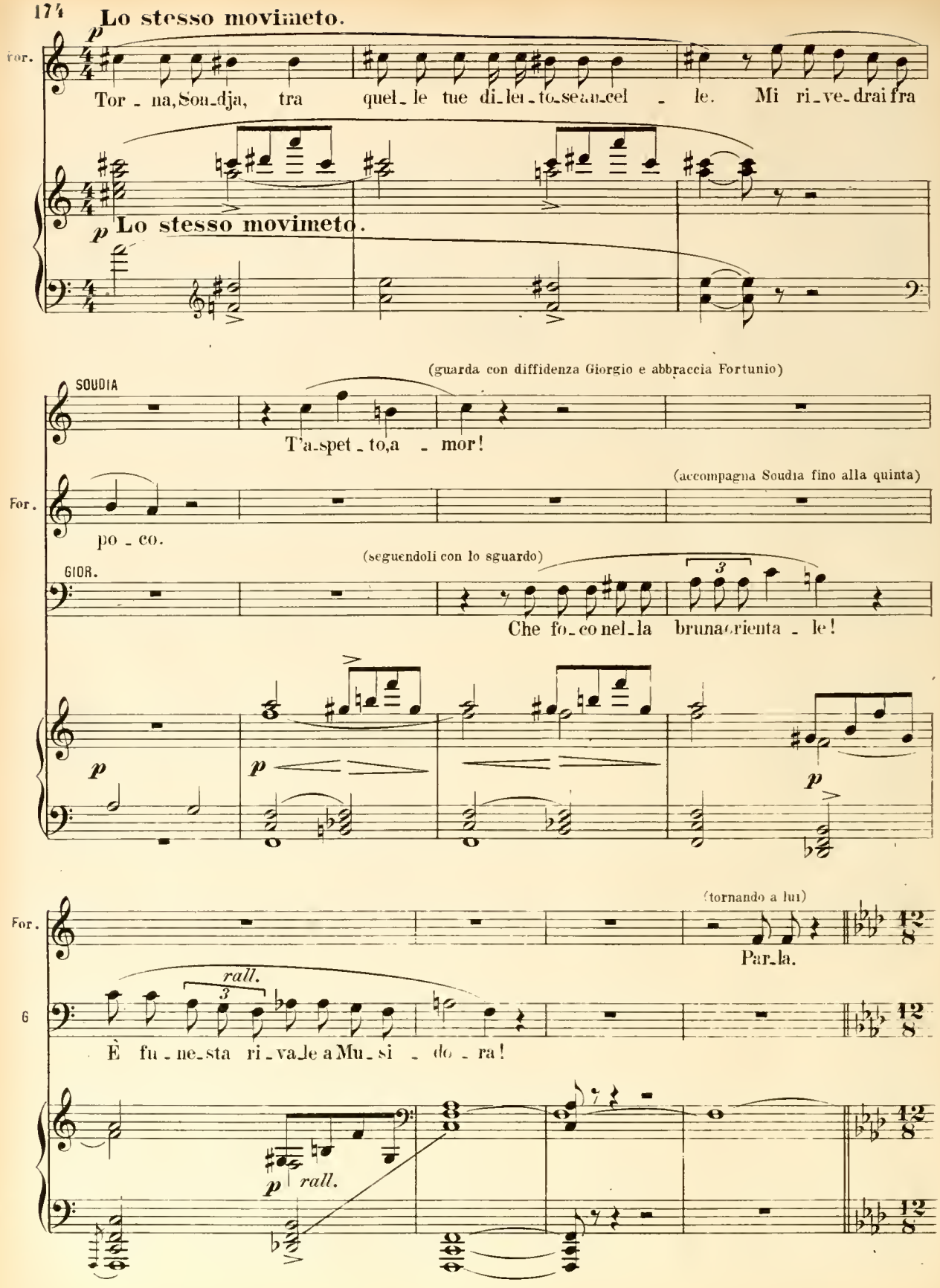
G

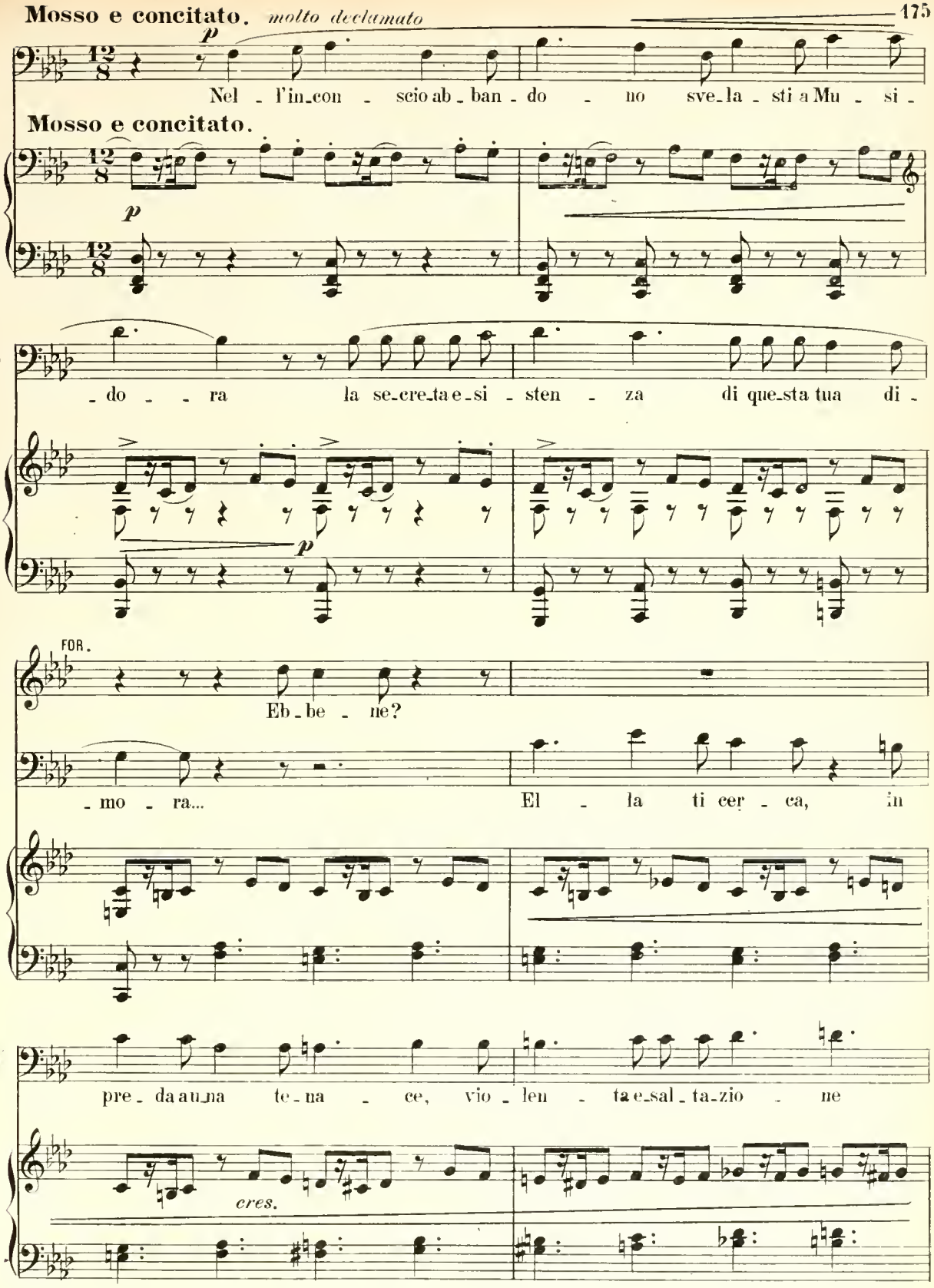
- vie_to infrango e se nell'Eldo - ra - do sacrato all'o_rien - ta_le fa_sti_gio tuo pe -

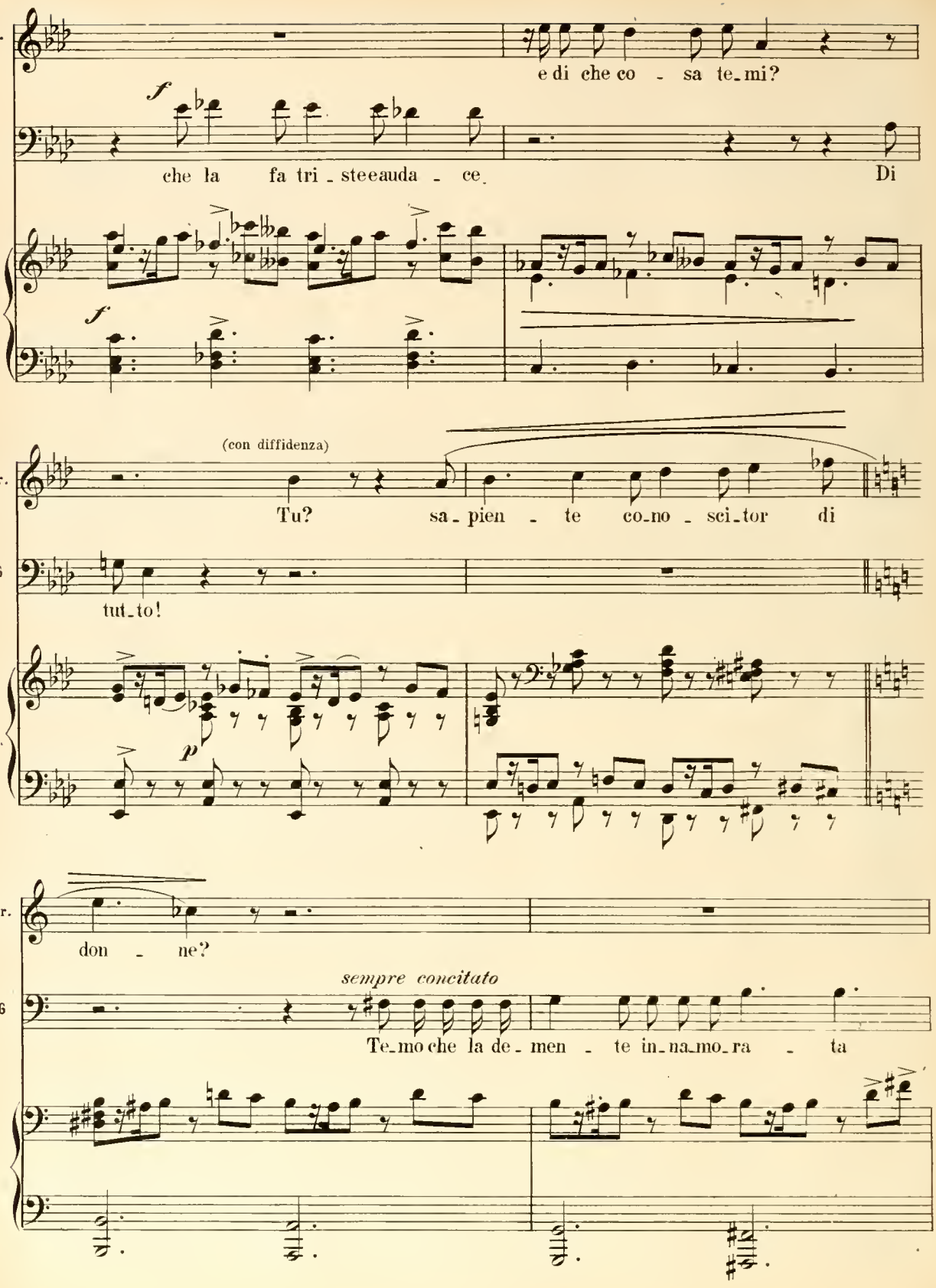
G

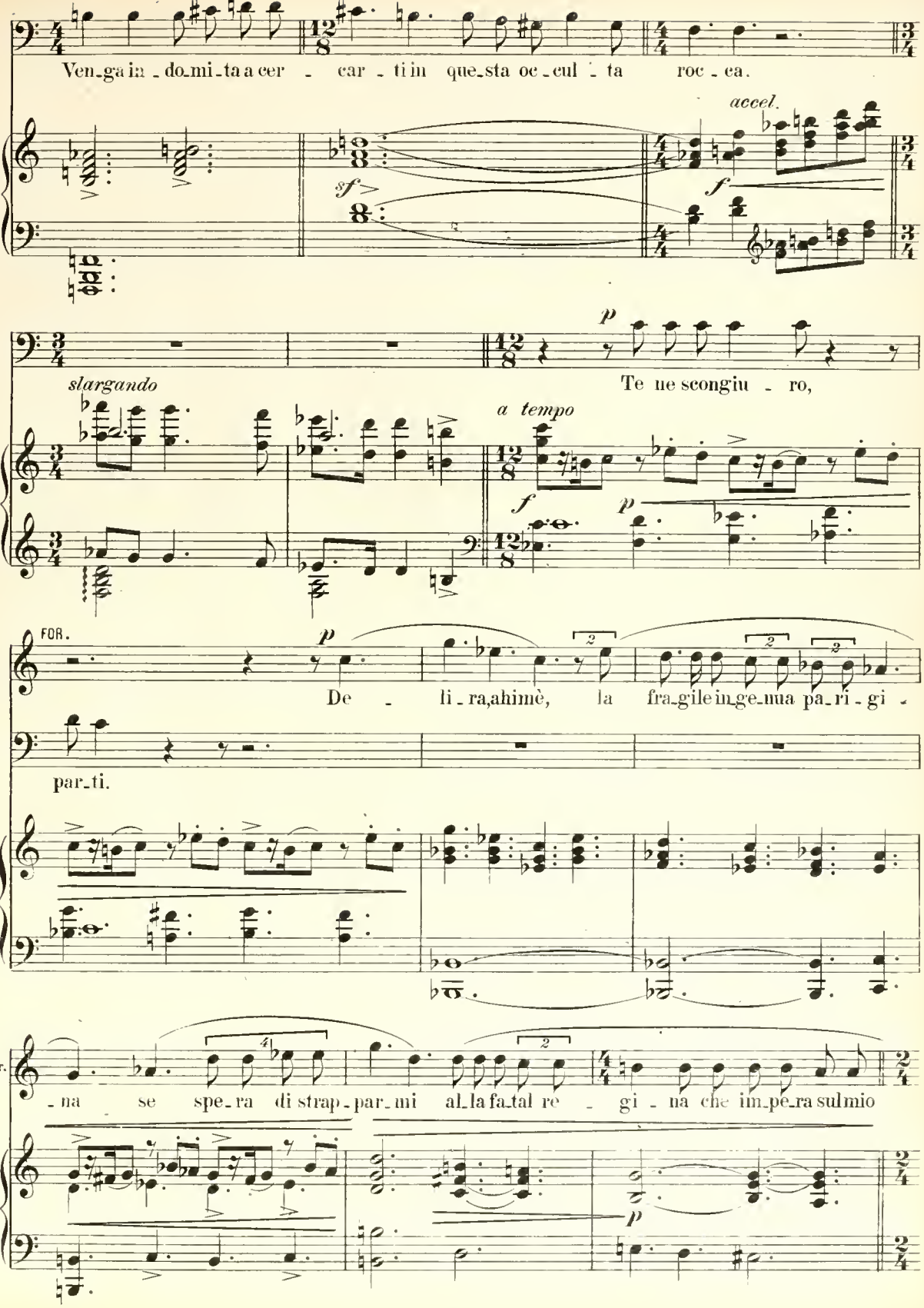
- ne_tro ar_di_men - to - so So quan - to mai ge - lo - so tu sei del

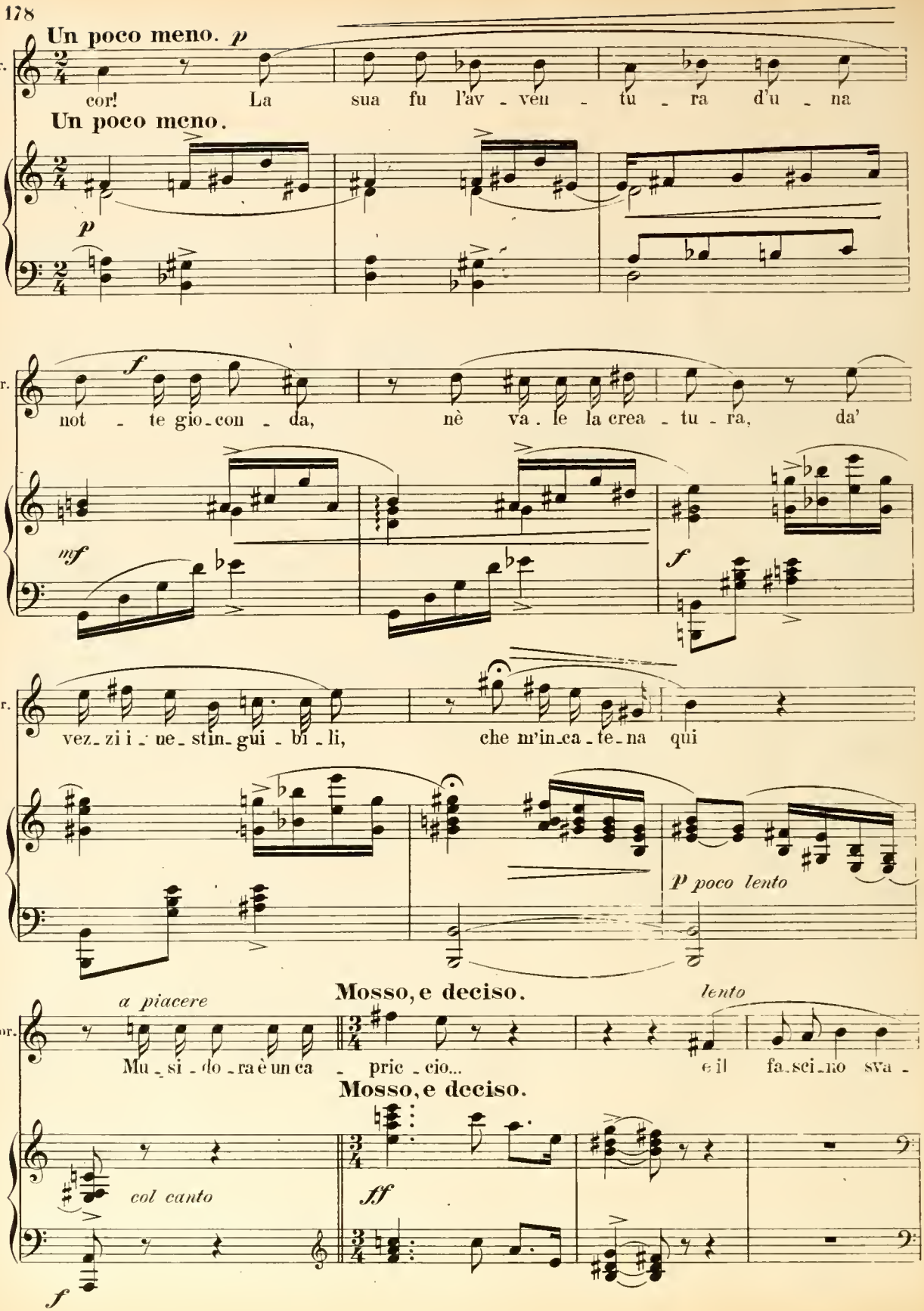

FOR.
f
slargando
E' al - lo - ra?
G
tuo mi - ste - ro.
slargando
M'è di
deciso
f
G
sen - sa la no - vel - la non lie - ta che t'ar - re - cò.
a tempo
a piacere
col canto
FOR.
a piacere
Di chi?
a piacere
(sommessamente)
G
Di Mu - si - do - ra.
col canto
p
Lento.
(gli fa cenno di attendere, poi va verso Soudia, che è rimasta in alto a sinistra, e le canta dolcemente la vita)
For.
Lento.
P espress.

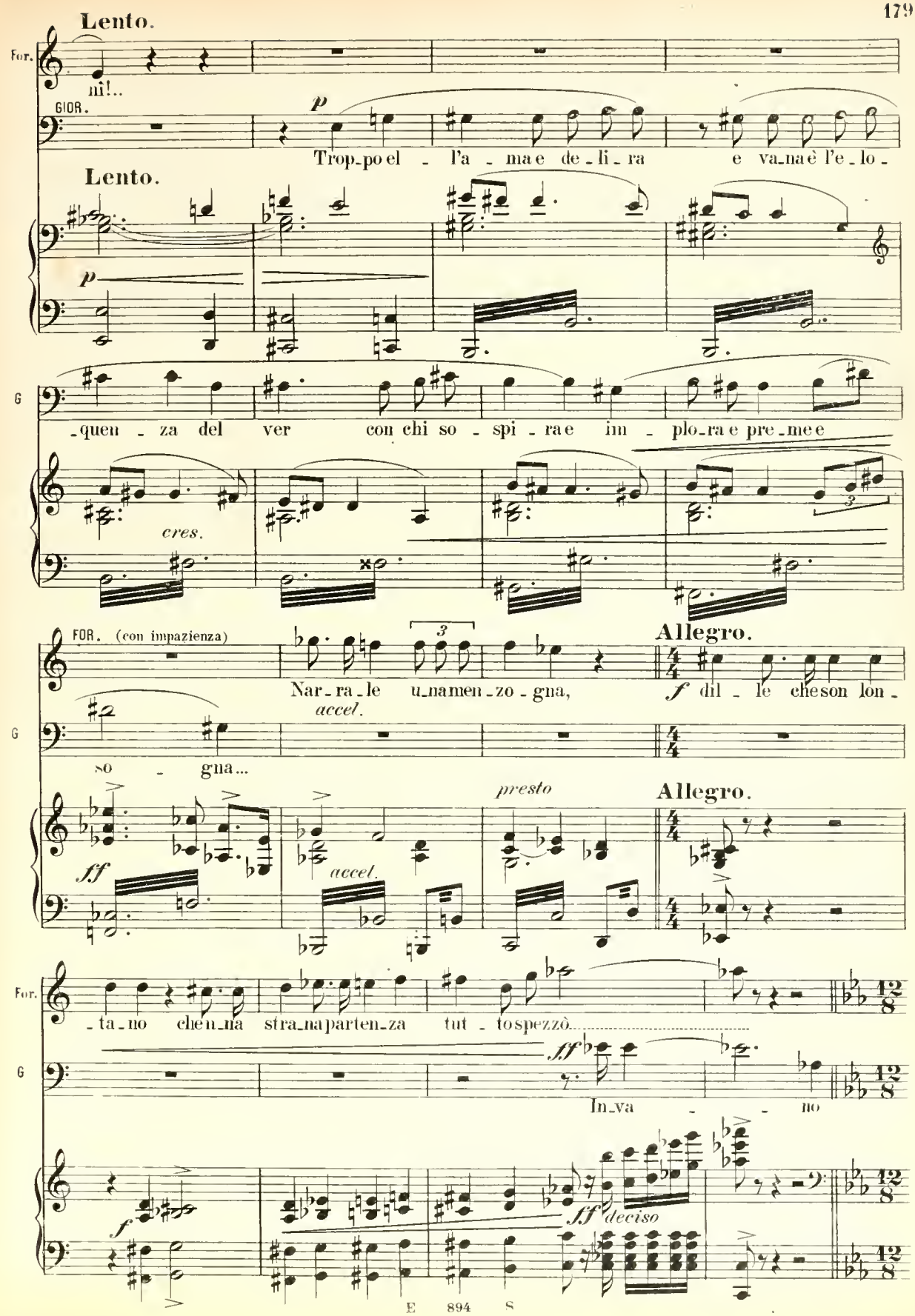

Lo stesso movimeto.
For.
Tor - na, Sou-dja, tra quel - le tue di-let-to-se an-cel - le. Mi ri-ve-drai fra
Lo stesso movimeto.
(guarda con diffidenza Giorgio e abbraccia Fortunio)
SOUDIA
T'a-spet-to, a - mor!
(accompagna Soudia fino alla quinta)
For.
po - co.
(seguendoli con lo sguardo)
GIOR.
Che fo-co nel-la bruna orienta - le!
(tornando a lui)
For.
Par-la.
rall.
G
È fu-ne-sta ri-va-le a Mu-si - do - ra!
rall.

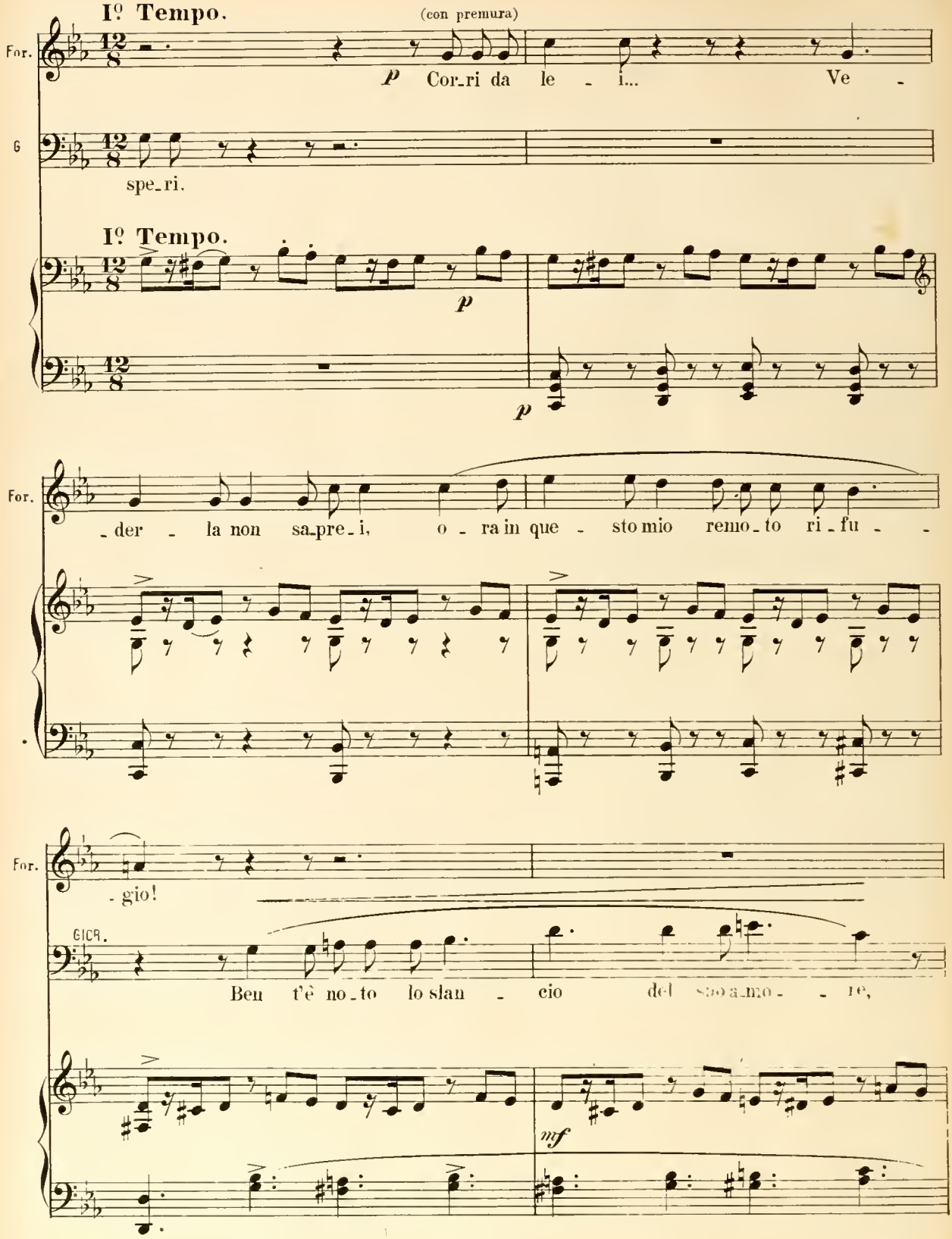

Mosso e concitato. molto declamato
p
Nel - l'in_con - scio ab_ban - do - no sve_la - sti a Mu - si -
Mosso e concitato.
p
- do - - ra la se_cre_ta e_si - sten - za di que_sta tua di -
p
FOR.
Eb_be - ne?
- mo - ra... El - la ti cer - ca, in
pre - da a u_na te_na - ce, vio - len - ta e_sal_ta_zio - ne
cres.

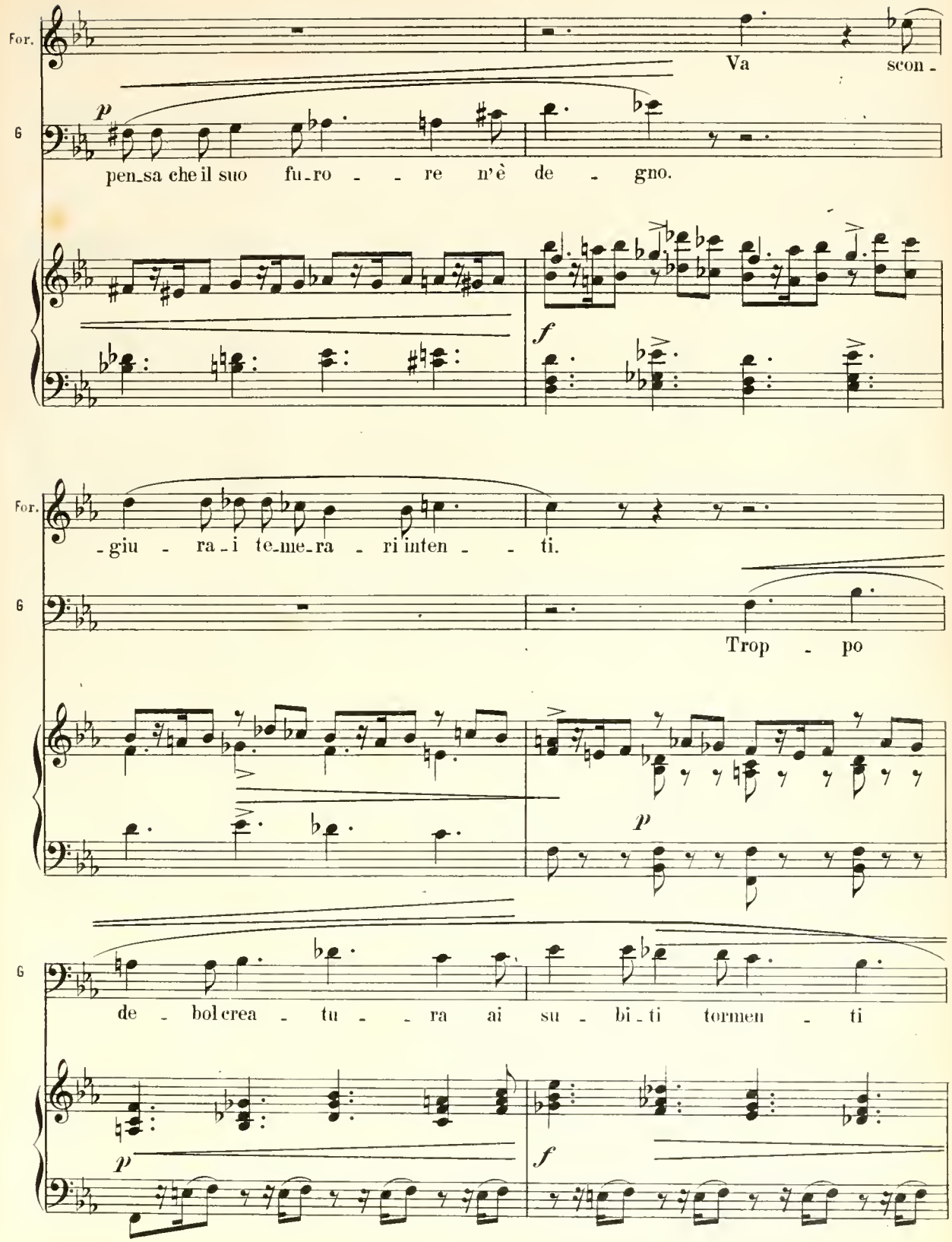

For.
e di che co - sa te_mi?
G
f
che la fa tri - ste e auda - ce.
Di
f
(con diffidenza)
For.
Tu? sa_pien - te co_no - sci_tor di
G
tut_to!
p
For.
don - ne?
sempre concitato
G
Te_mo che la de_men - te in_na_mo_ra - ta

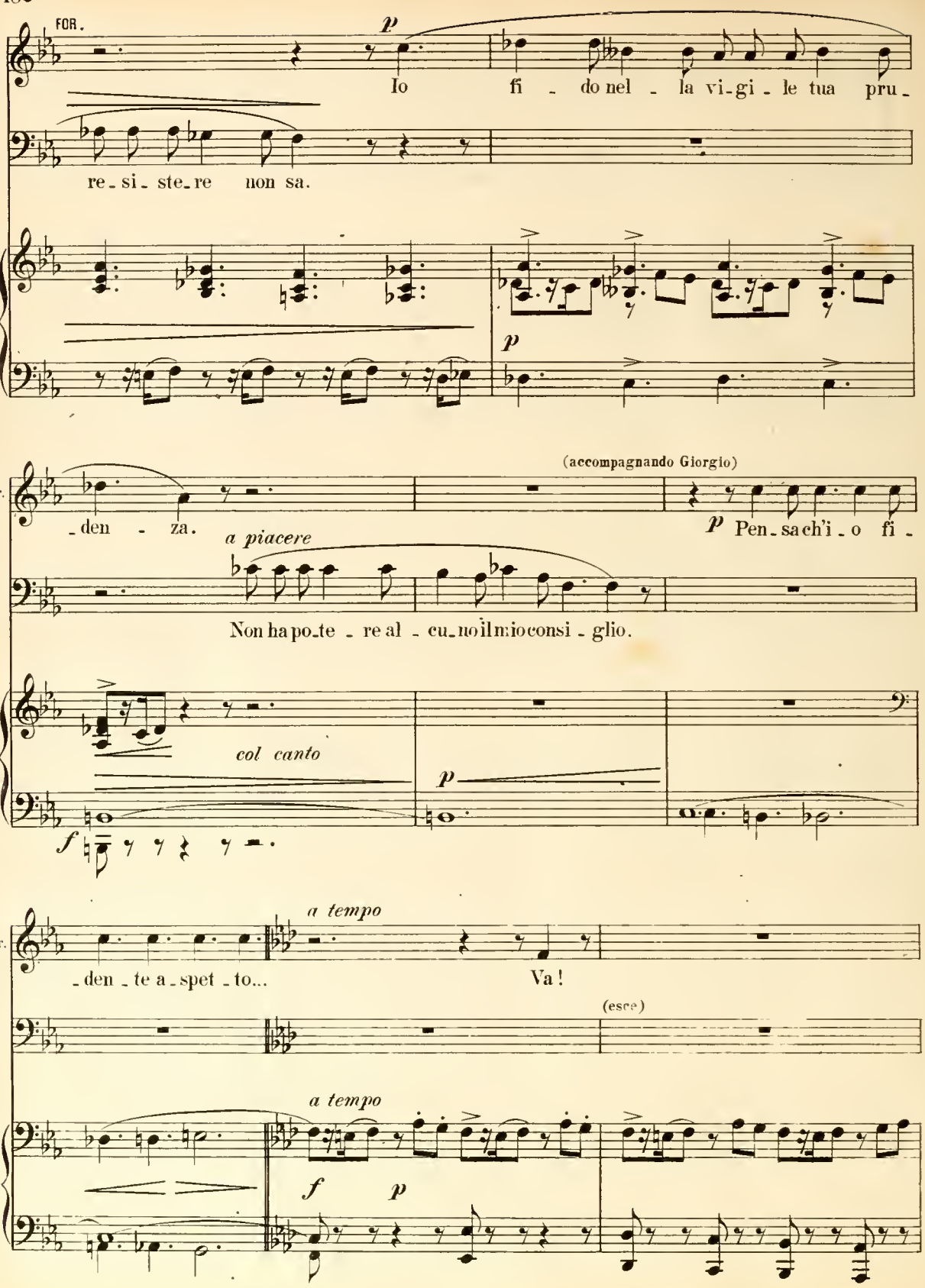

Ven_ga in_do_mi_ta a cer_car_ti in que_sta oc_cul_ta roc_ca.
accel.
sf
f
slargando
Te ne scongiu_ro,
a tempo
p
f
FOR.
De_li_ra, ahimè, la fra_gile in_ge_nua pa_ri_gi_par_ti.
For.
_na se spe_ra di strap_par_mi al_la fa_tal re_gi_na che im_pe_ra sul mio

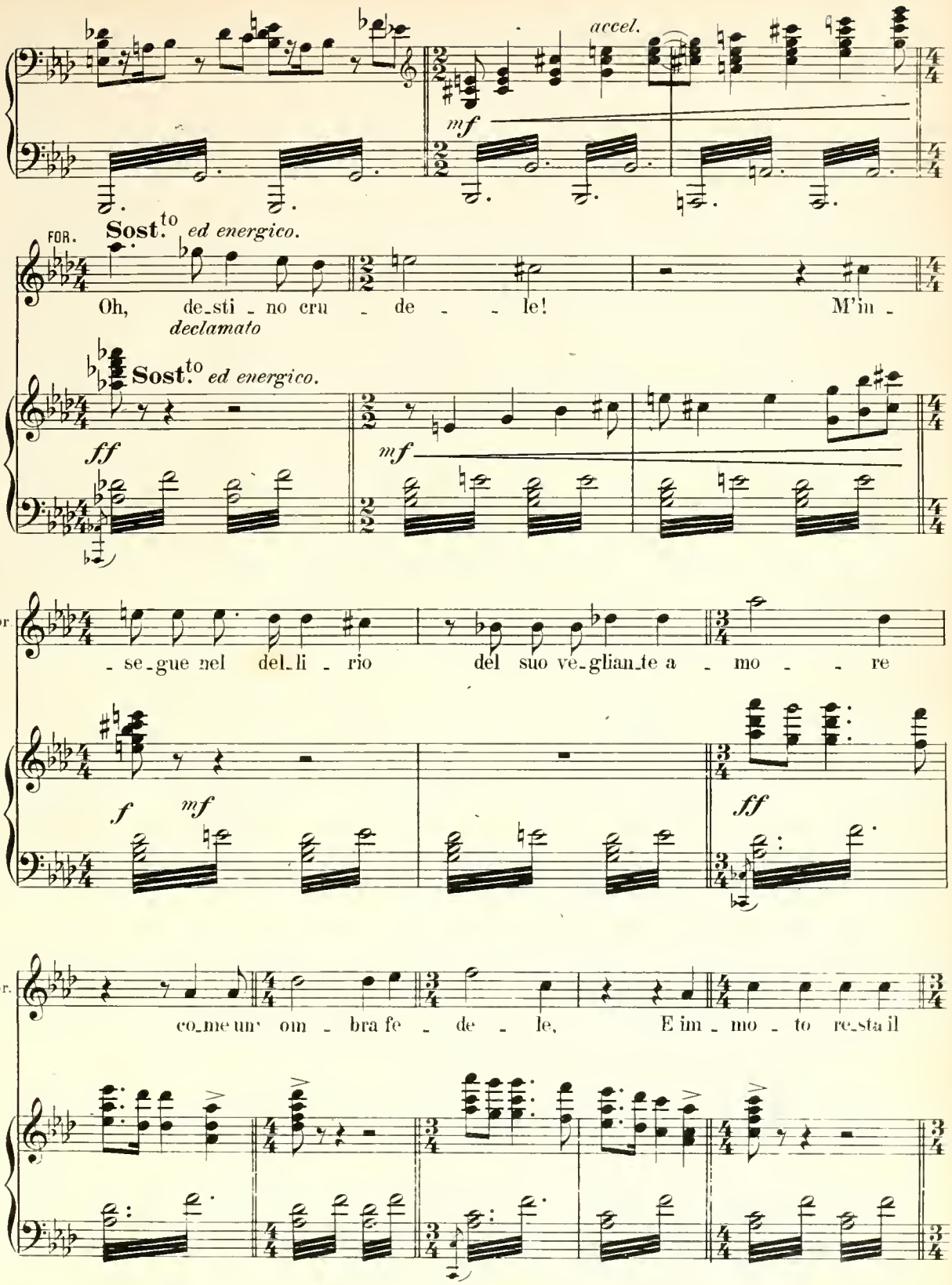

Un poco meno. p
For.
cor! La sua fu l'av - ven - tu - ra d'u - na
Un poco meno.
p
f
For.
not - te gio - con - da, nè va - le la crea - tu - ra, da'
mf
f
For.
vez - zi i - ne - stin - gui - bi - li, che m'in - ca - te - na qui
p poco lento
a piacere
Mosso, e deciso.
lento
For.
Mu - si - do - ra è un ca - pric - cio... e il fa - sci - no sva -
Mosso, e deciso.
col canto
ff
f

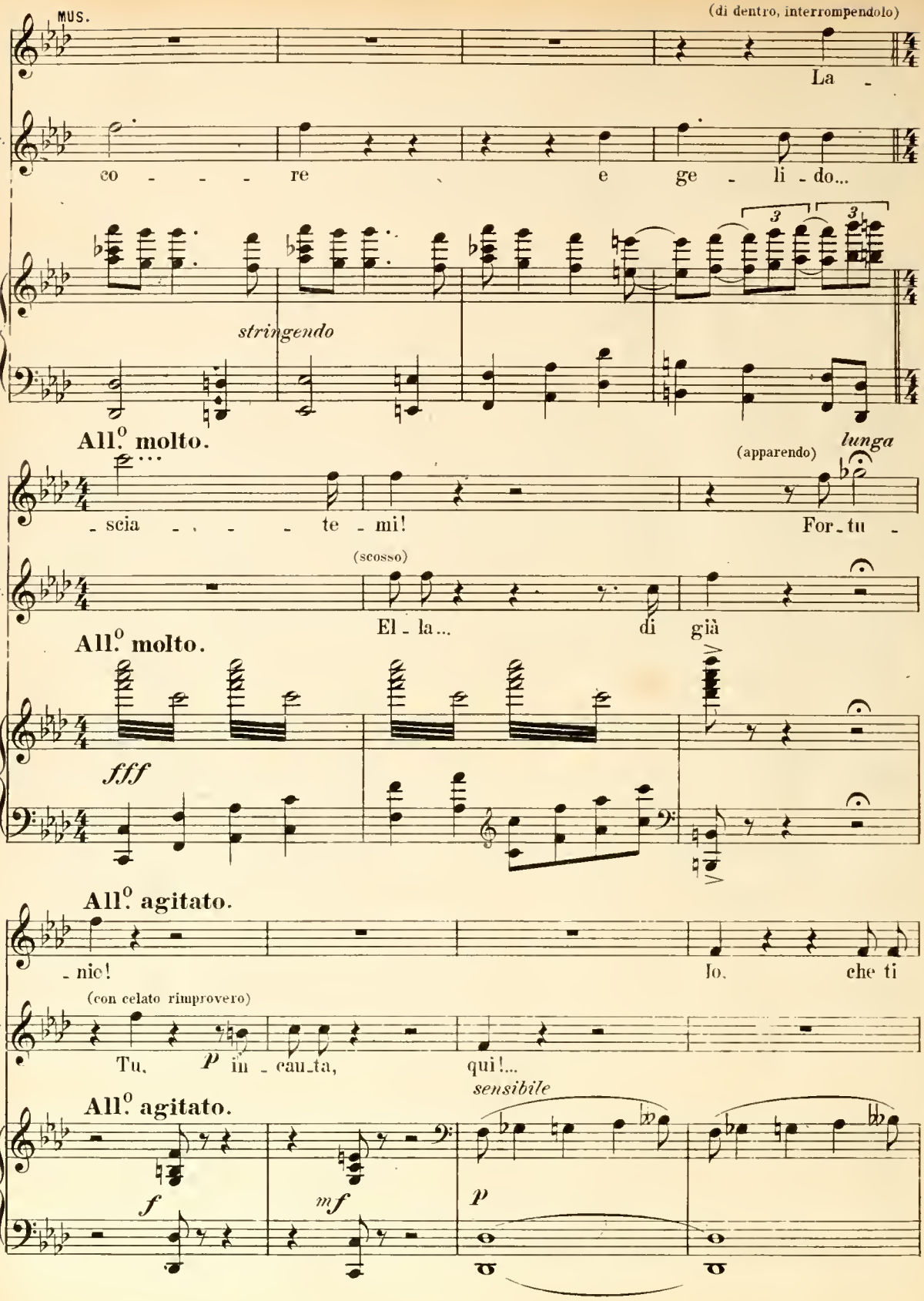

Lento.
For.
ni!..
GIOR.
p
Trop_po el_l'a_ma e de_li_ra e va_na è l'e_lo_
Lento.
p
G
_quen_za del ver con chi so_spi_ra e im_plo_ra e pre_me e
cres.
FOR. (con impazienza)
Nar_ra_le u_na men_zo_gna,
accel.
so_gna...
Allegro.
f dil_le che son lon_
presto
Allegro.
sff
accel.
For.
_ta_no che_na stra_na parten_za tut_to spezzò.....
sff
In_va_no
f
sff deciso

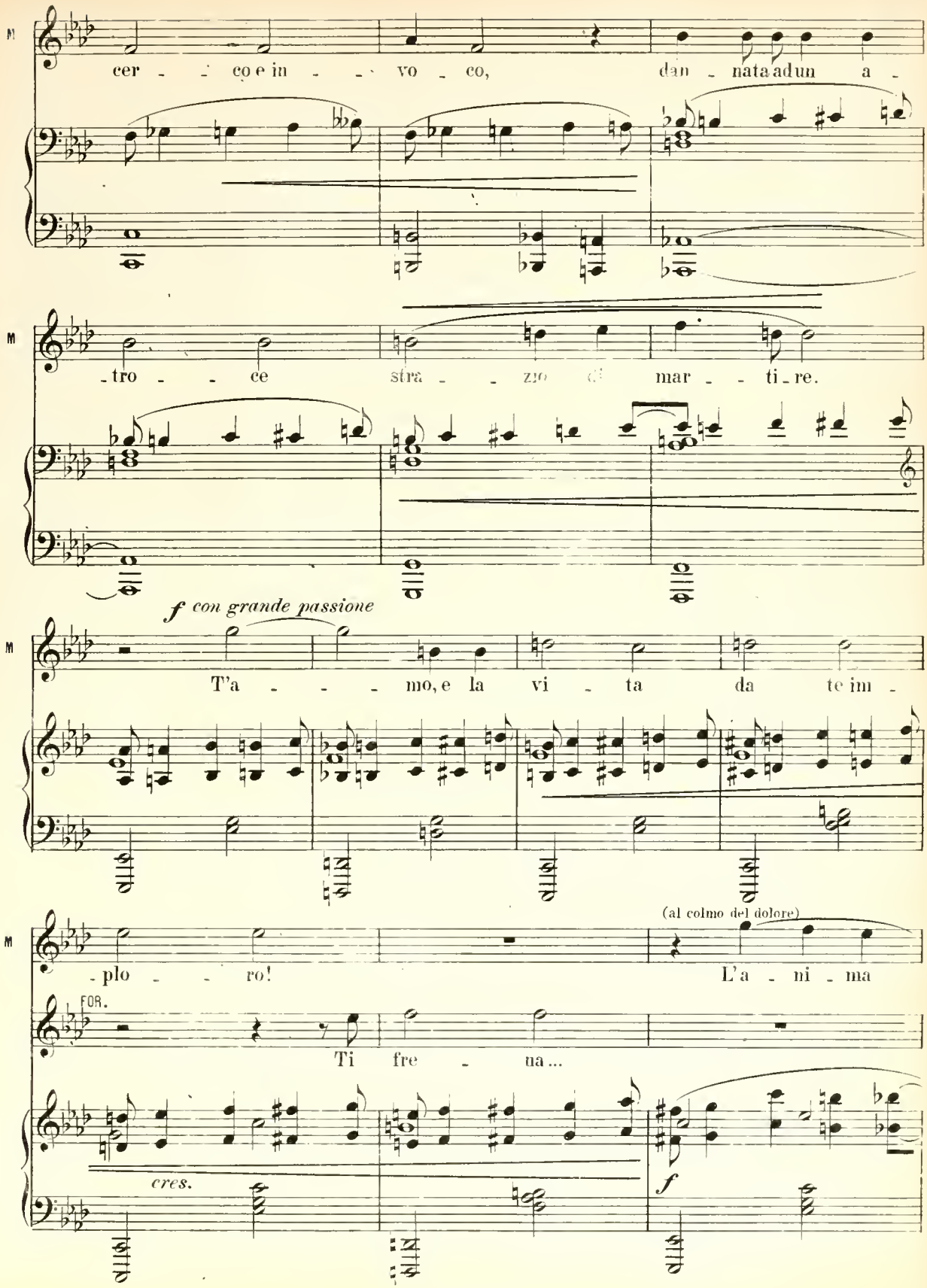

Iº Tempo.
(con premura)
For.
p Cor_ri da le _ i... Ve _
G
spe_ri.
Iº Tempo.
p
p
For.
_der _ la non sa_pre_i, o _ ra in que _ sto mio remo_to ri_fu _ _
For.
_ gio!
GICR.
Ben t'è no_to lo slan _ cio del stoa_mo _ _ re,
mf

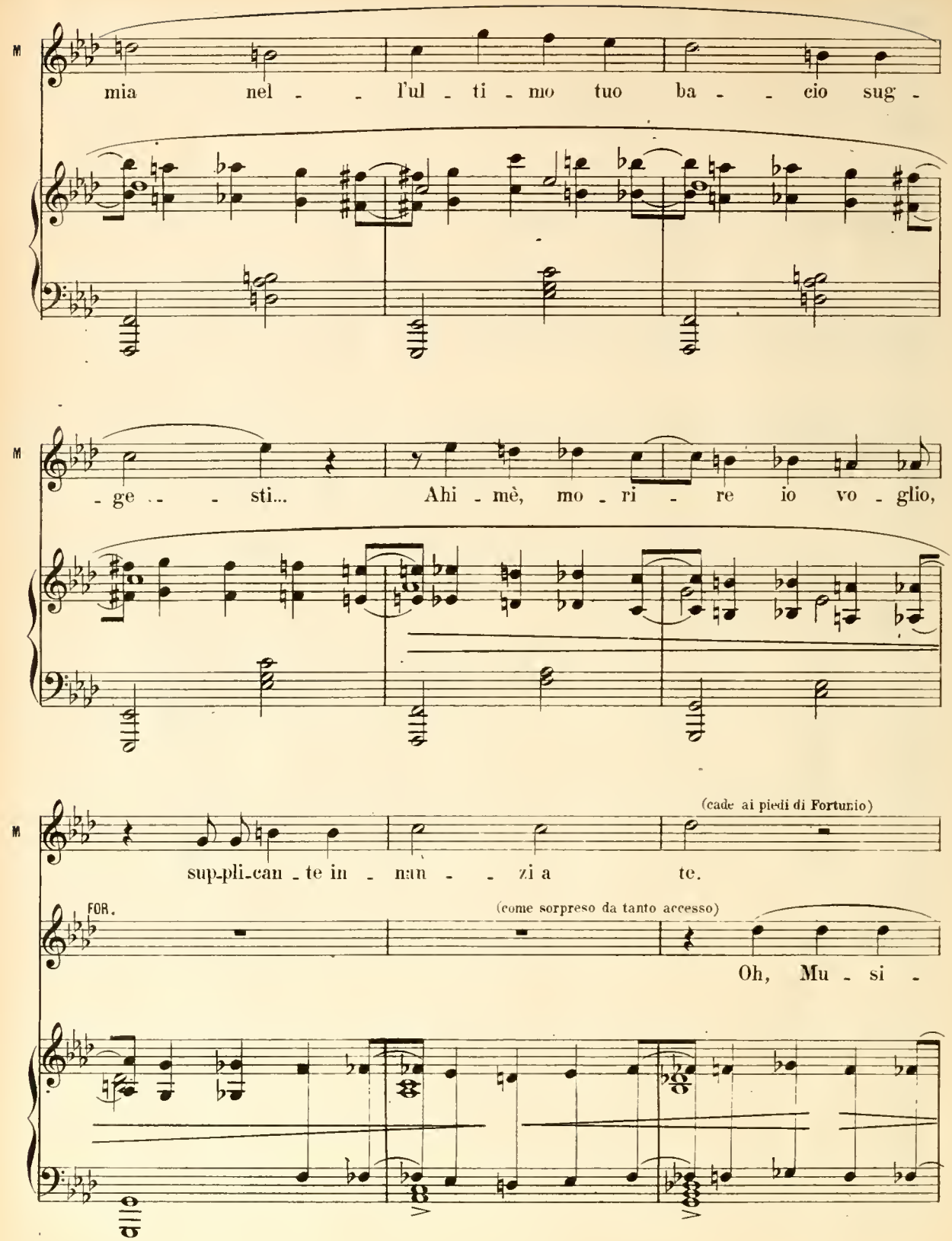

For.
Va
scon -
G
p
pen_sa che il suo fu_ro - - re n'è de - gno.
f
For.
-giu - ra_i te_me_ra - ri inten - - ti.
G
Trop - po
p
G
de - bol crea - tu - - ra ai su - bi_ti tormen - ti
p
f

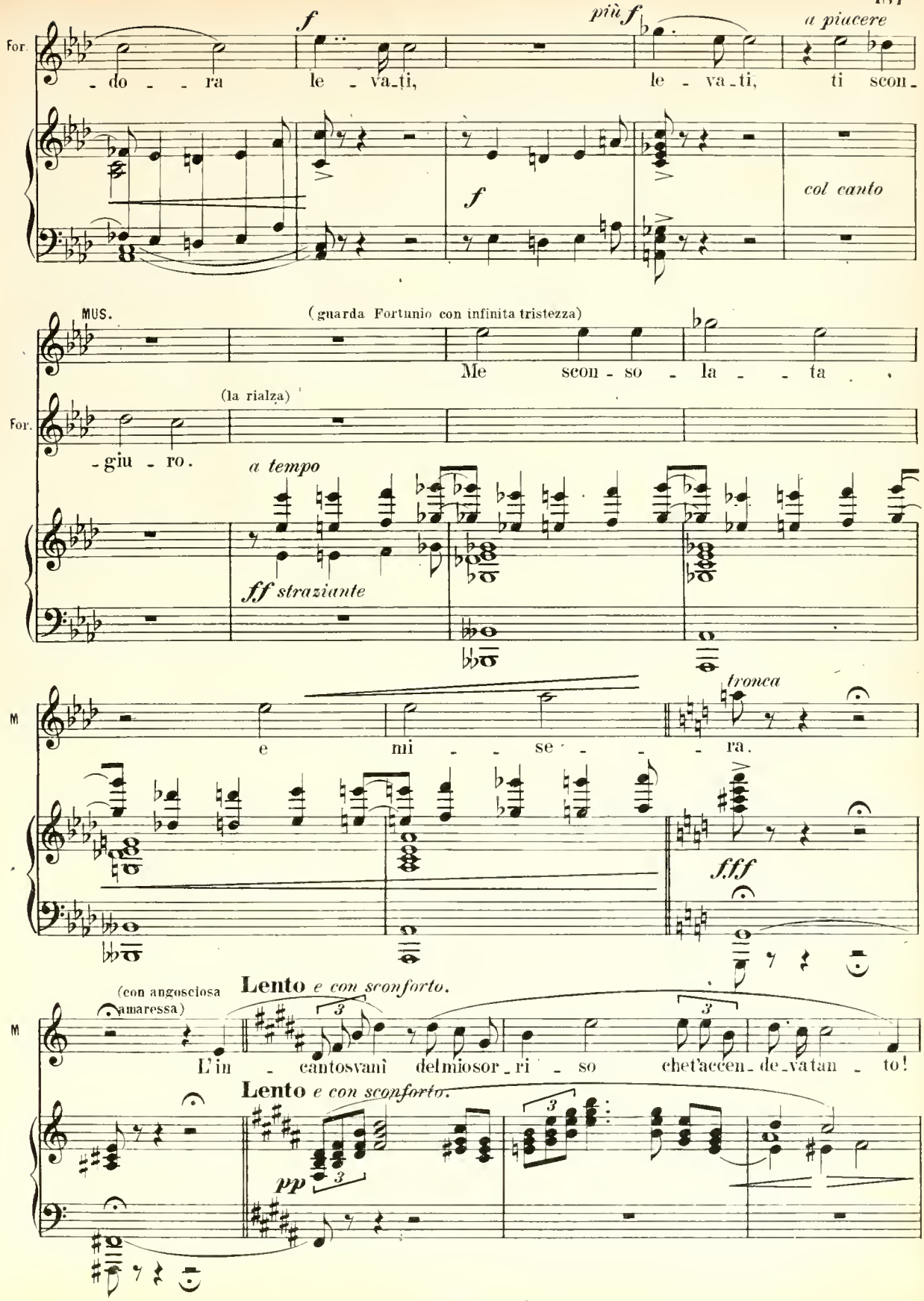

FOR.
p
Io fi - do nel - la vi-gi - le tua pru -
G
re - si - ste - re non sa.
p
(accompagnando Giorgio)
For.
- den - za.
p Pen-sach'i-o fi -
a piacere
G
Non ha po-te - re al - cu-no il mio consi - glio.
col canto
p
f
a tempo
For.
- den - te a - spet - to...
Va!
(esce)
G
a tempo
f
p


accel.
mf
FOR.
Sost.to ed energico.
Oh, de_sti_no cru_de_le! M'in_
declamato
Sost.to ed energico.
ff
mf
For
_se_gue nel del_li_rio del suo ve_glian_te a_mo_re
f
mf
ff
For.
co_me un' om_bra fe_de_le, E im_mo_to re_sta il


MUS.
(di dentro, interrompendolo)
La -
For.
co - - - re e ge - li - do...
stringendo
All.o molto.
M.
- scia - - - - te - mi!
(apparendo)
lunga
For - tu -
For.
(scosso)
El - la... di già
All.o molto.
fff
All.o agitato.
M.
- nic!
Io, che ti
For.
(con celato rimprovero)
Tu, p in - cau - ta, qui!...
All.o agitato.
sensibile
f
mf
p


M
cer - - co e in - - vo - co, dan - nata a dun a -
M
- tro - - ce stra - - zzo di mar - - ti - re.
f con grande passione
M
T'a - - - mo, e la vi - ta da te im -
(al colmo del dolore)
M
- plo - - ro! L'a - ni - ma
FOR.
Ti fre - na...
cres.
f


M
mia nel - - l'ul - ti - mo tuo ba - - cio sug -
M
- ge - - sti... Ahi - mè, mo - ri - re io vo - glio,
M
(cade ai piedi di Fortunio)
sup-pli-can - te in - nan - - zi a te.
FOR.
(come sorpreso da tanto accesso)
Oh, Mu - si -


f
più f
a piacere
For.
-do - - ra le - va-ti, le - va-ti, ti scon-
f
col canto
MUS.
(guarda Fortunio con infinita tristezza)
Me scon - so - la - - ta .
(la rialza)
For.
-giu - ro.
a tempo
ff straziante
tronca
M
e mi - - se - - - ra.
fff
(con angosciosa amaressa)
Lento e con sconforto.
M
L'in - cantosvanì delmiosor-ri - so chet'accen-de-vatan - to!
Lento e con sconforto.
pp

M

Sva - - ni - ron la ma - ni - a e il fa - sci - no che

p

M

ten.

f

t'av vincevaame,..... se nem - me - no d'un ri - so sai con - for -

f *col canto*

M

Più mosso.

- tar la mi - a di - spe - ra - ta a - go - ni - a!

FOG.

(scostandola da lui)

3

A scoltar - ti non pos -

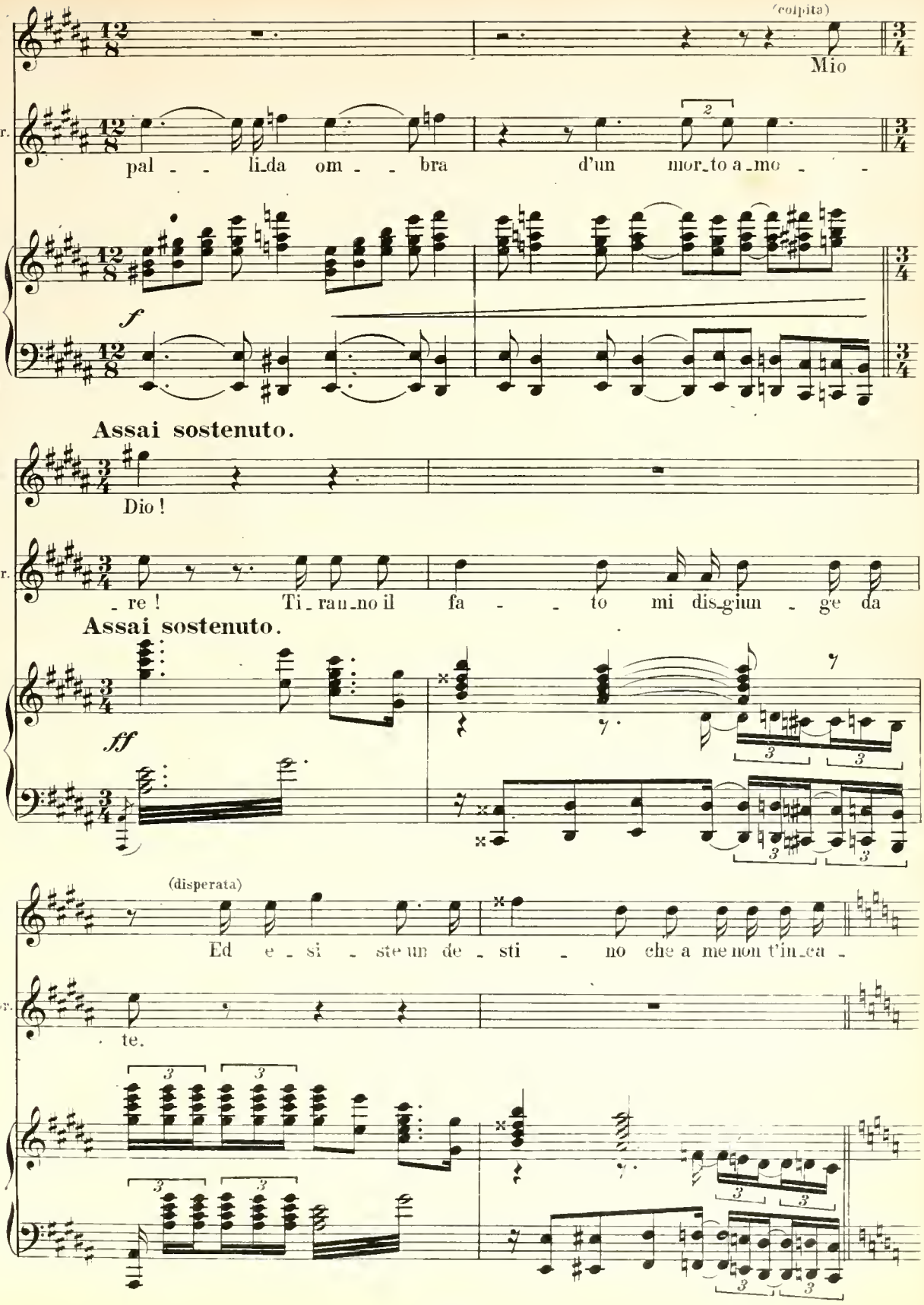
Più mosso.

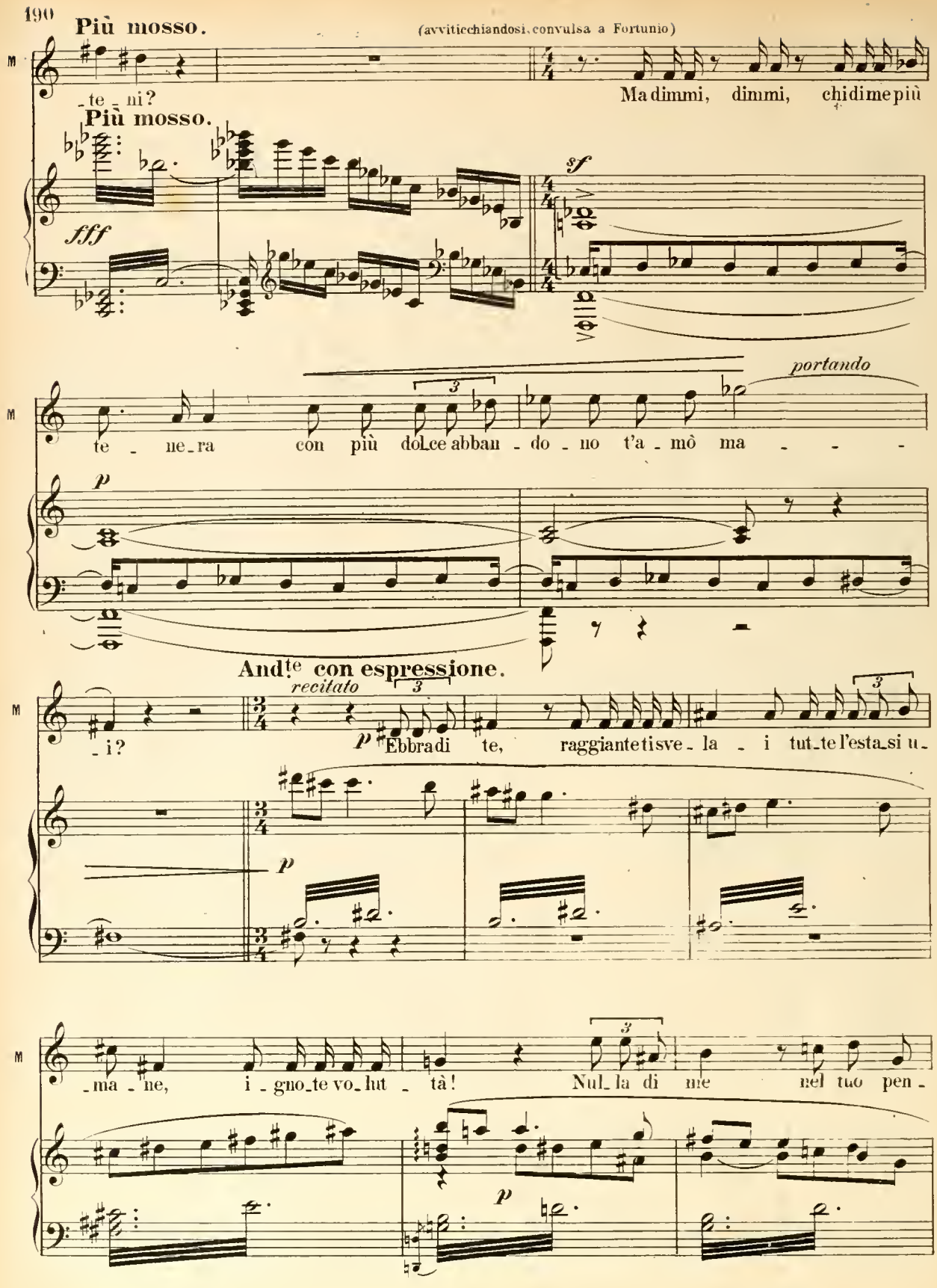
p *p* *mf*

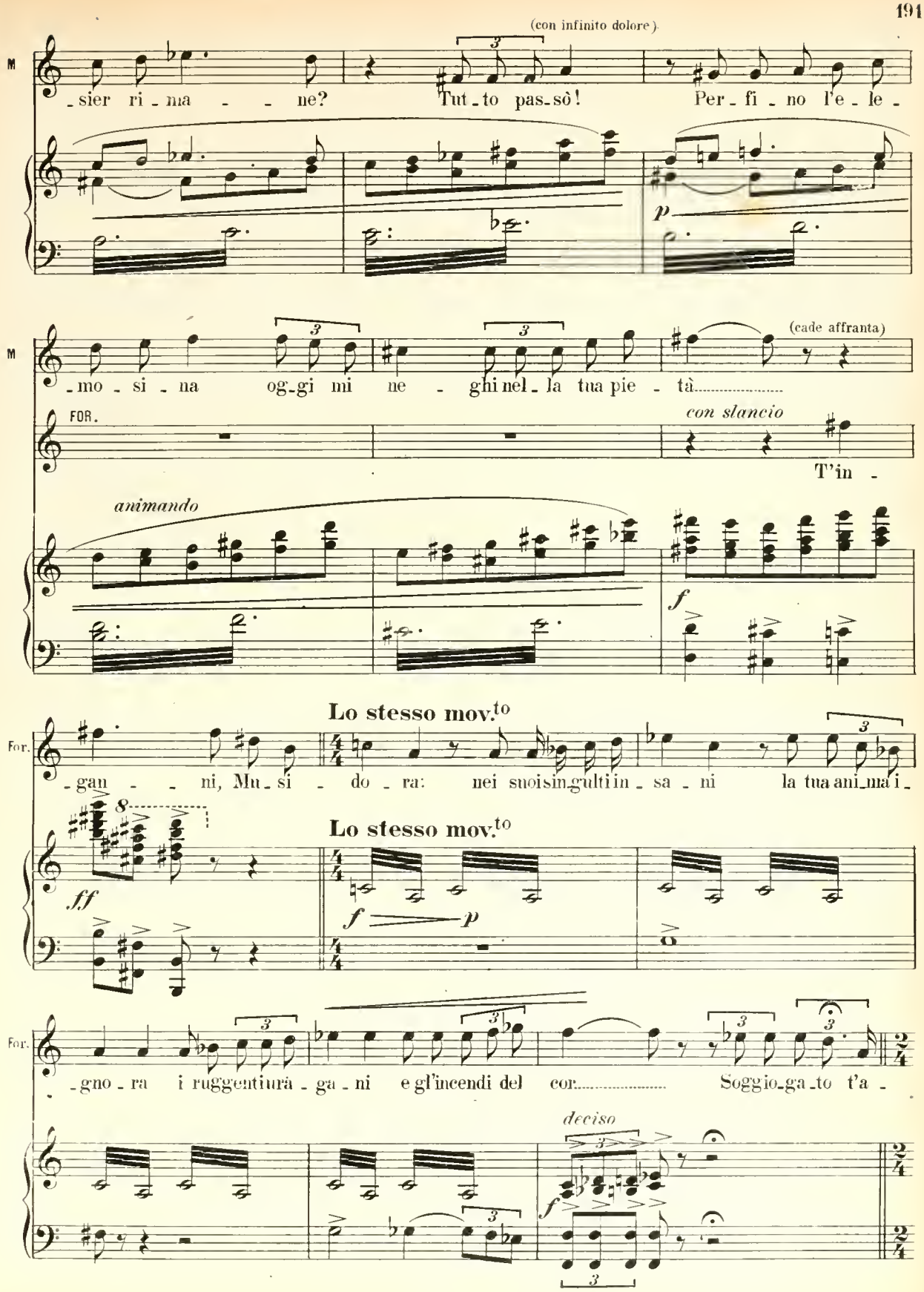
For.

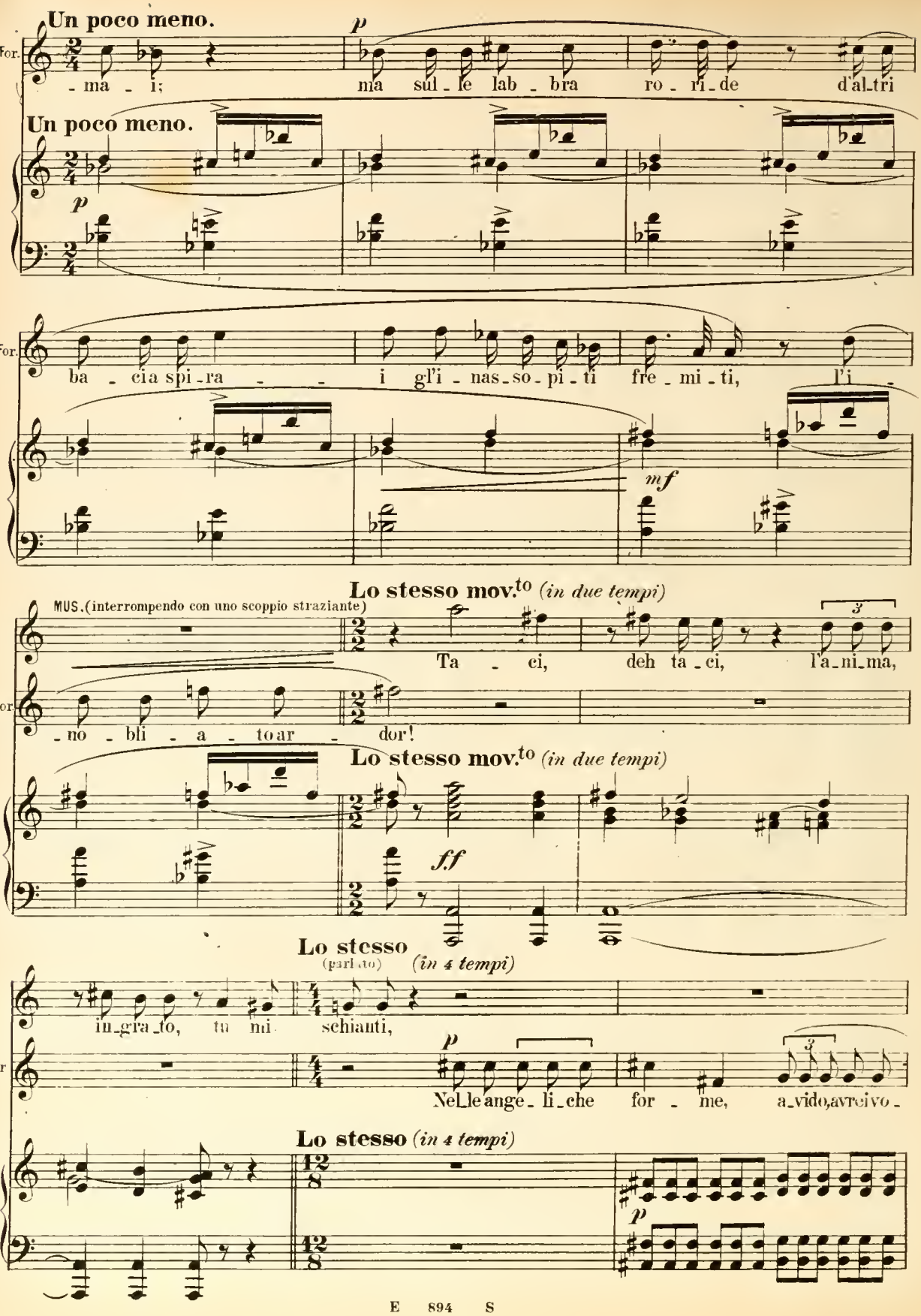
- so fug - gi in - fe - li - ce e

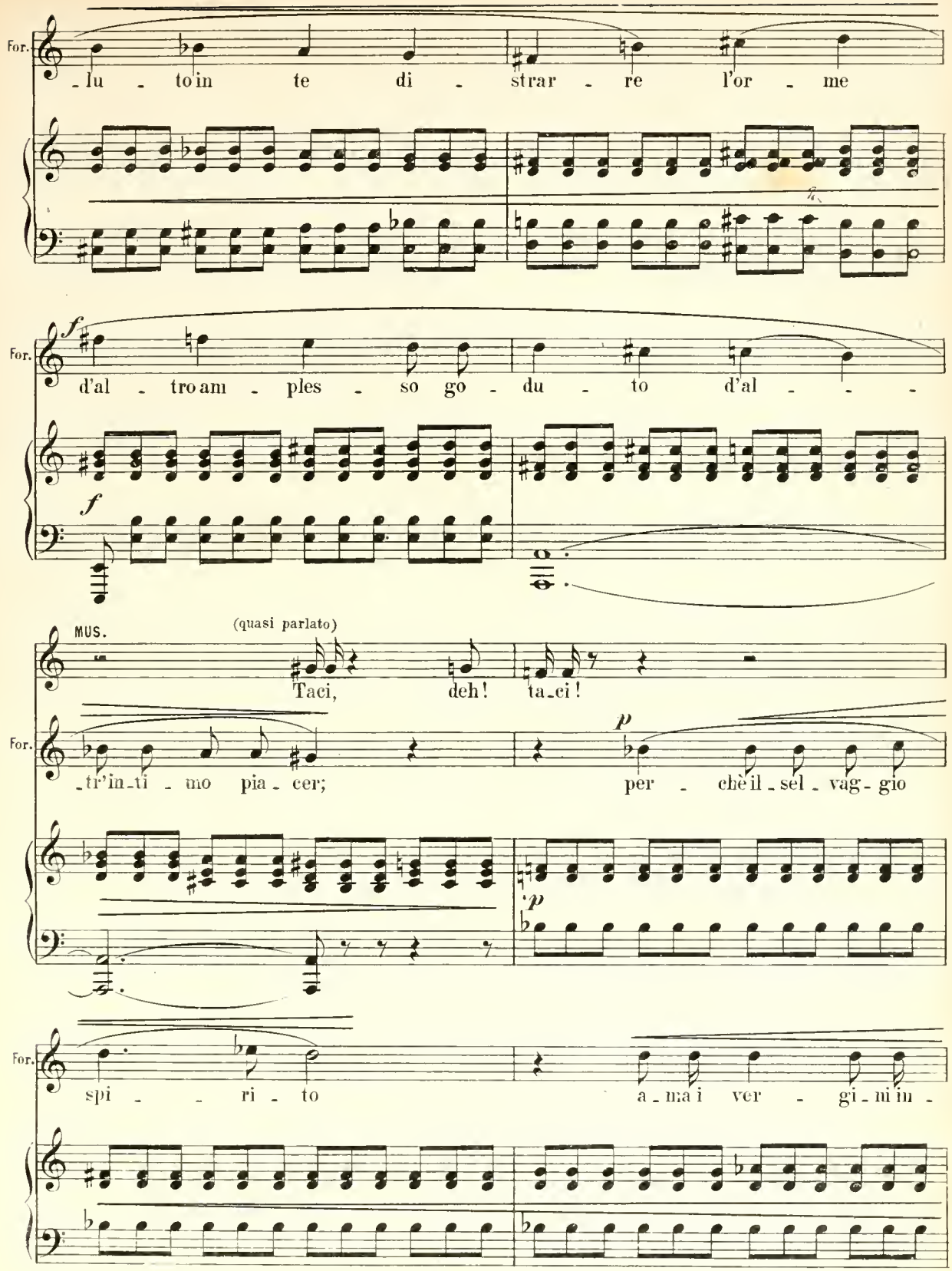
animando

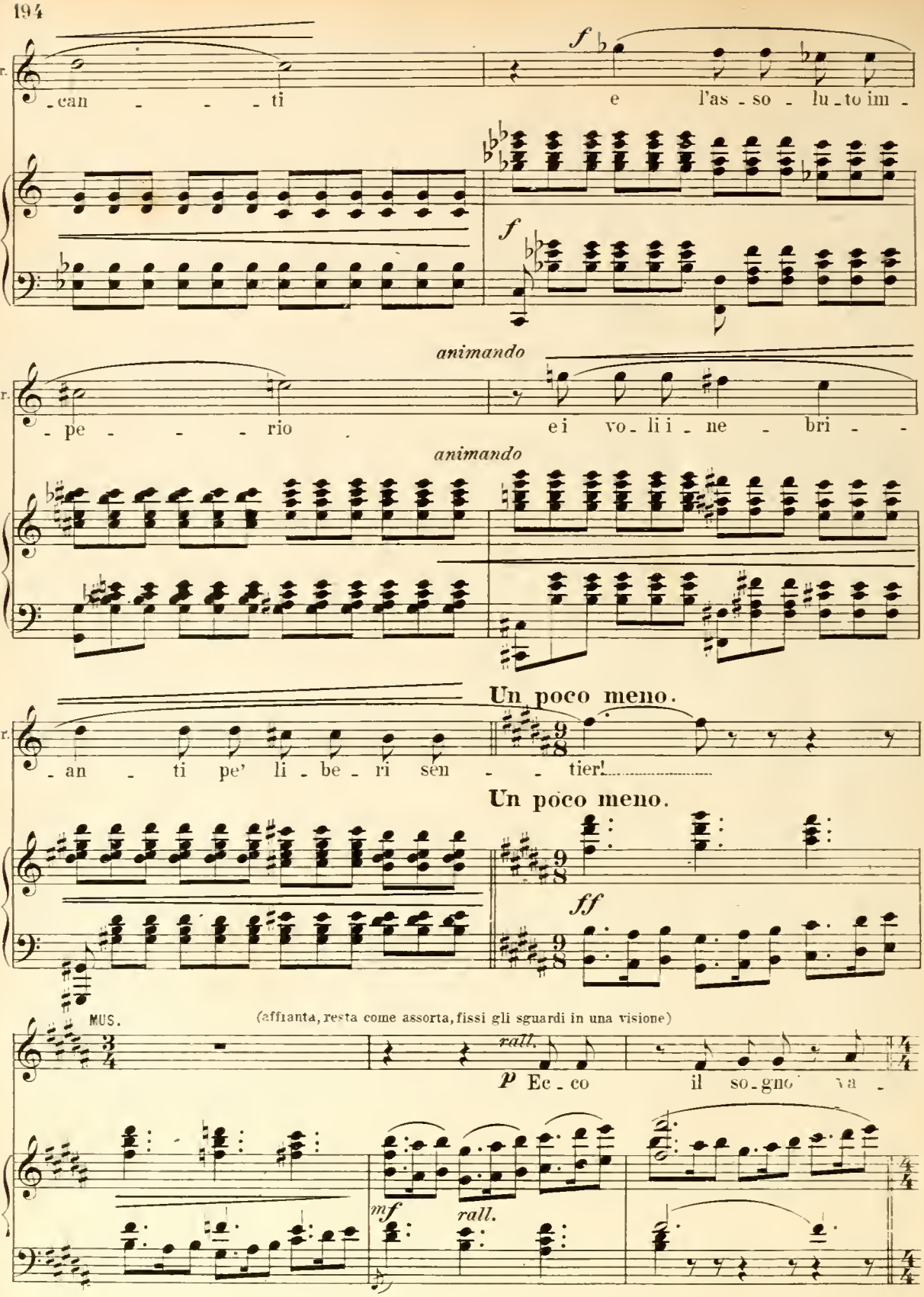

(colpita)
Mio
pal - - li_da om - - bra
d'un mor_to a_mo - -
f
Assai sostenuto.
Dio!
- re! Ti_ran_no il fa - - to mi dis_giun - ge da
Assai sostenuto.
ff
(disperata)
Ed e - si - ste un de - sti - no che a me non t'in_ea -
te.

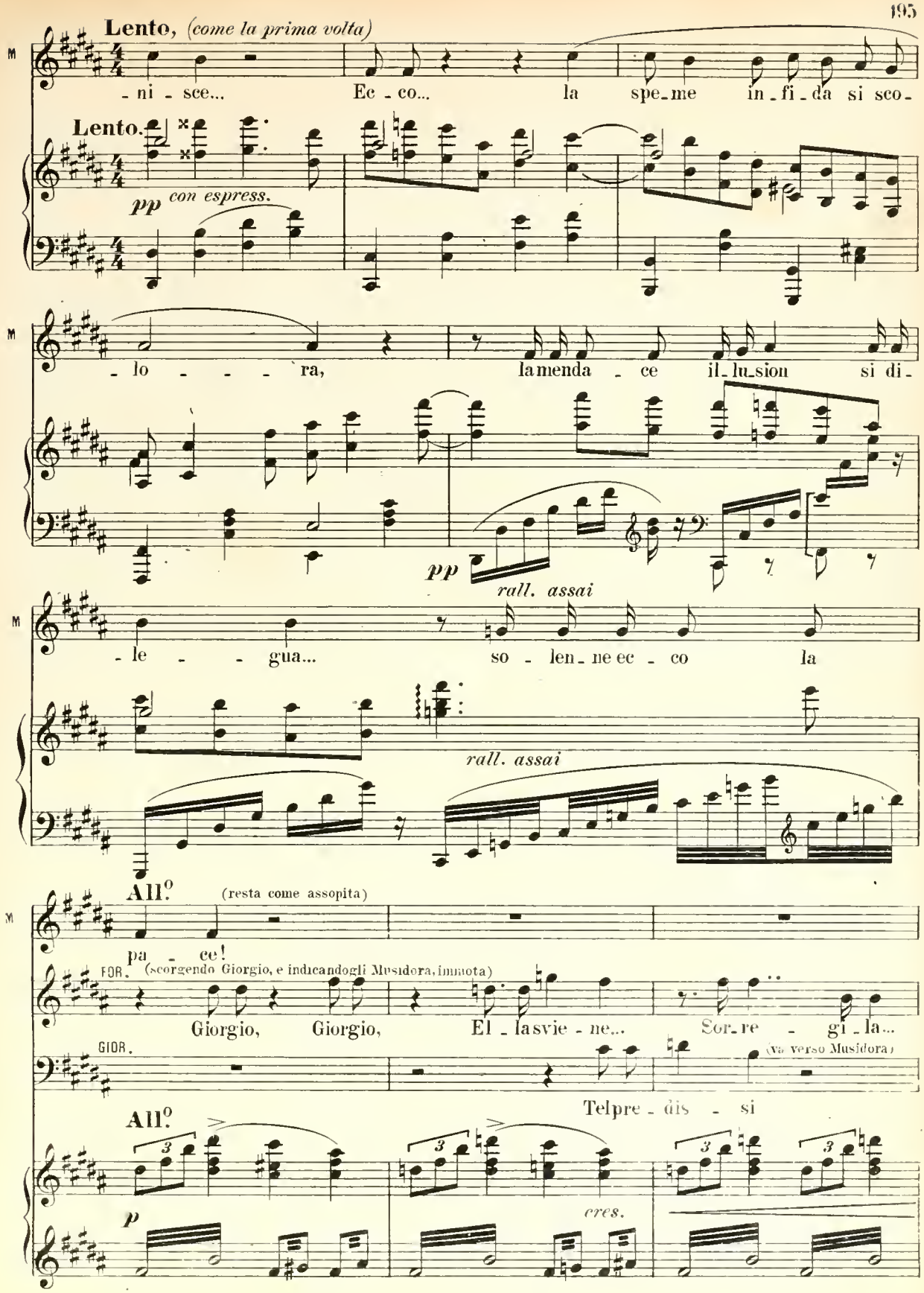

Più mosso.
(avvitiechiandosi convulsa a Fortunio)
-te-ni?
Ma dimmi, dimmi, chidimepiù
Più mosso.
fff
sf
portando
te-ne-ra con più dolce abban-do-no t'a-mô ma-
p
And.te con espressione.
recitato
-i?
p Ebbradi te, raggiantetisve-la-i tut-te l'esta-si u-
p
-ma-ne, i-gno-te vo-lut-tà! Nul-la di me nel tuo pen-
p

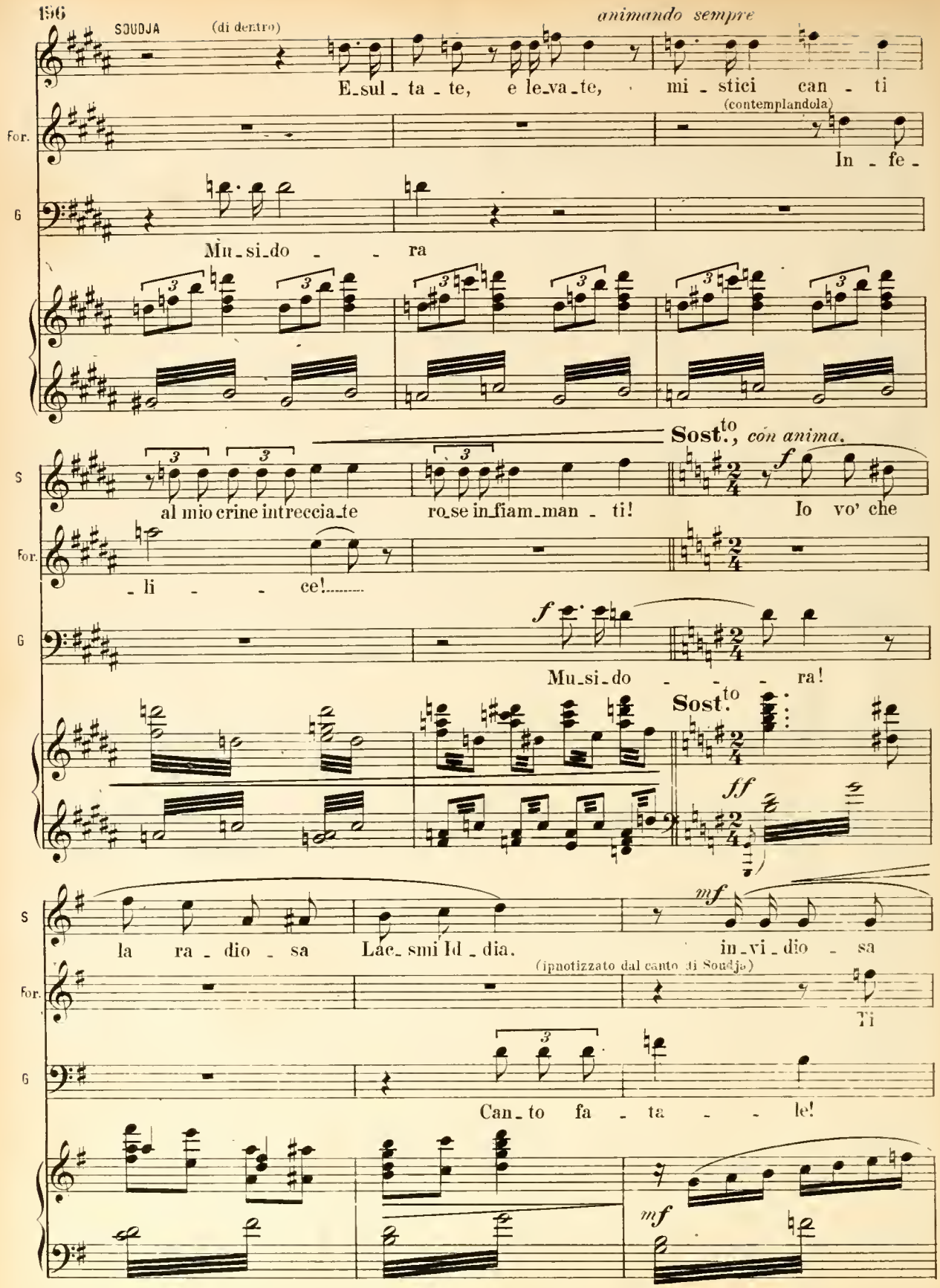

(con infinito dolore)
M
-sier ri-ma - - ne?
Tut-to pas-sò!
Per-fi-no l'e-le-
p
M
-mo-si-na
og-gi mi
ne - ghi nel-la tua pie - tà.....
(cade affranta)
FOR.
con slancio
T'in -
animando
f
Lo stesso mov.to
For.
-gan - - ni, Mu-si-do-ra:
nei suoi sin-gulti in-sa-ni
la tua ani-ma i-
ff
Lo stesso mov.to
f
p
For.
-gno-ra i ruggenti ura-ga-ni
e gl'incendi del cor.....
Soggio-ga-to t'a -
deciso
f


Un poco meno.
p
For.
- ma - i;
ma sul - le lab - bra
ro - ri - de
d'al - tri
Un poco meno.
p
For.
ba - cia spi - ra - - - i gl'i - nas - so - pi - ti
fre - mi - ti,
l'i -
mf
Lo stesso mov.to (in due tempi)
MUS.(interrompendo con uno scoppio straziante)
Ta - ci,
deh ta - ci,
l'a - ni - ma,
3
For.
- no - bli - a - to ar - dor!
Lo stesso mov.to (in due tempi)
ff
Lo stesso
(parlato)
(in 4 tempi)
M
in - gra - to, tu mi schianti,
For.
p
Nelle ange - li - che for - me, a - vido, avrei vo -
3
Lo stesso (in 4 tempi)
p


For.
-lu - to in te di - strar - re l'or - me
For.
f
d'al - tro am - ples - so go - du - to d'al - - -
f
MUS.
(quasi parlato)
Taci, deh! ta-ci!
For.
-tr'in-ti - mo pia - cer;
p
per - chè il - sel - vag - gio
p
For.
spi - - ri - to
a - ma i ver - gi - mi in -


For.
-can - - - ti
f
e l'as - so - lu - to im -
f
animando
For.
- pe - - - - rio
ei vo - li i - ne - bri - -
animando
Un poco meno.
For.
- an - ti pe' li - be - ri sen - - - tier!
Un poco meno.
ff
MUS.
(affranta, resta come assorta, fissi gli sguardi in una visione)
rall.
p Ec - co il so - gno va -
mf
rall.


Lento, (come la prima volta)
-ni-sce... Ec-co... la spe-me in-fi-da si sco-
Lento.
pp con espress.
-lo-ra, la menda-ce il lu-sion si di-
pp
rall. assai
-le-gua... so-len-ne ec-co la
rall. assai
All.o
(resta come assopita)
pa-ce!
FOR. (scorgendo Giorgio, e indicandogli Musidora, immota)
Giorgio, Giorgio, El-la svie-ne... Sor-re-gi-la...
GIOR. (va verso Musidora)
Tel pre-dis-si
All.o
p
cres.


SOUDJA
(di dentro)
animando sempre
E_sul_ta_te, e le_va_te, mi_stici can_ti
(contemplandola)
For.
In_fe_
G
Mu_si_do_ra
Sost.to, con anima.
S
al mio crine intreccia_te ro_se in_fiam_man_ti!
Io vo' che
For.
_li_ce!
f
G
Mu_si_do_ra!
Sost.to
ff
S
la ra_dio_sa Lac_smi Id_dia.
mf
in_vi_dio_sa
(ipnotizzato dal canto di Soudja)
For.
Ti
G
Can_to fa_ta_le!
mf

S
di - ven - ti del - la mia bel - tà Il

For.
sen - to ir - re - si - sti - bi - le sa - cro fan - ta - sma mi - o

G
Non la de - sti il

f *mf*

S
so - le tor - nato è nel mio cor. Su - rya s'o - scu - - -

p

For.
Tu sei l'oriente fulgi - do, d'ogni angoscia l'o -

3

G
langui - do, tuo a - scoso invi - to dal - le tar - go prov - vi - do

CORO

SOP. I.
Ri - da Ma - dà - - - no e - - -

mf

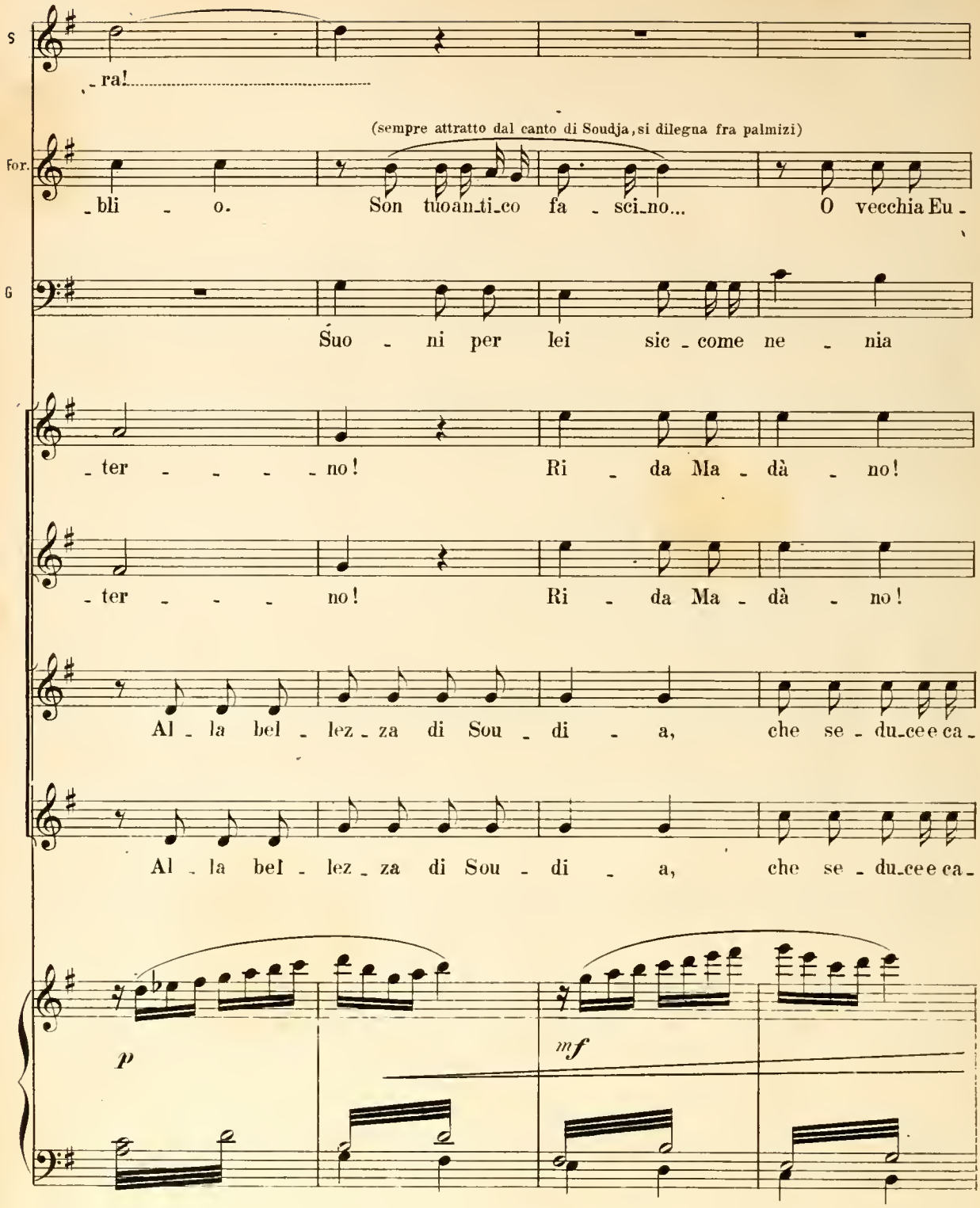
SOP. II.
Ri - da Ma - dà - - - no e - - -

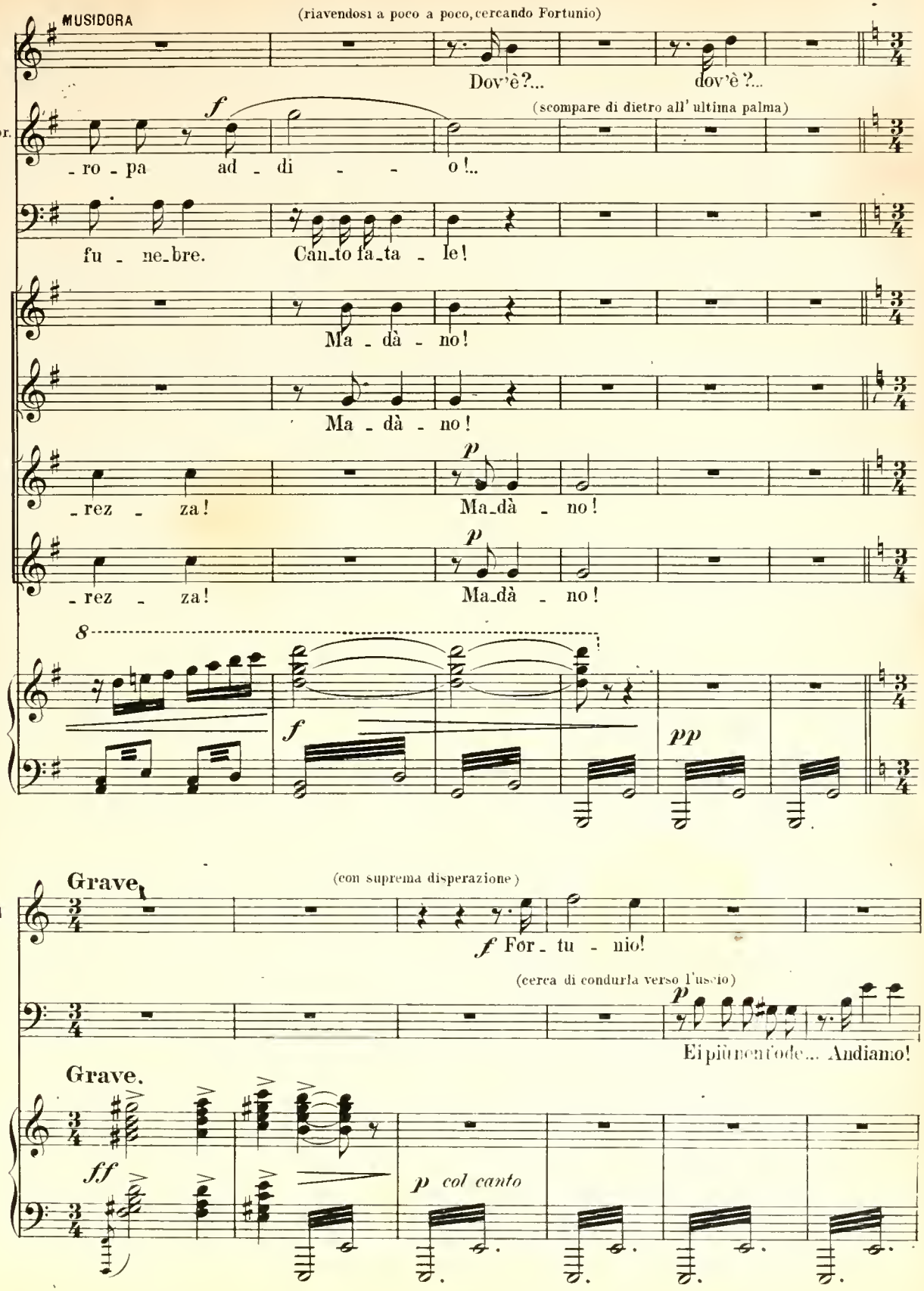
mf *p*

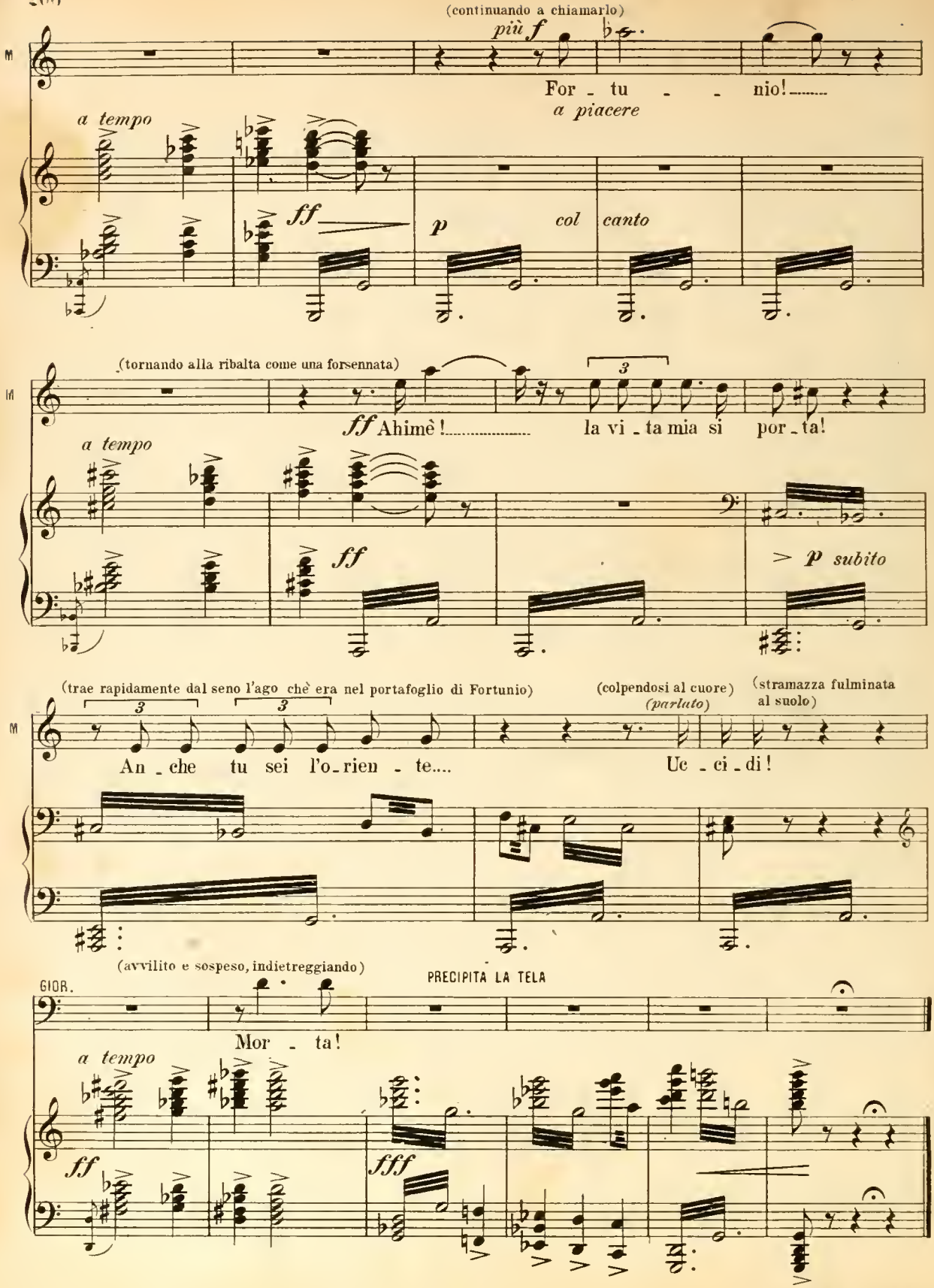
CONT. I.

CONT. II.

f *p*


S
ra!
(sempre attratto dal canto di Soudja, si dilegua fra palmizi)
For.
bli o. Son tuo antico fa sci no... O vecchia Eu
G
Suo ni per lei sic come ne nia
ter no! Ri da Ma dà no!
ter no! Ri da Ma dà no!
Al la bel lez za di Sou di a, che se du ce e ca
Al la bel lez za di Sou di a, che se du ce e ca
p
mf


MUSIDORA
(riavendosi a poco a poco, cercando Fortunio)
Dov'è?...
dov'è?...
For.
f
(scompare di dietro all' ultima palma)
- ro - pa ad - di - - o!..
G
fu - ne-bre.
Can-to fa-ta - le!
Ma - dà - no!
Ma - dà - no!
p
- rez - za!
Ma-dà - no!
p
- rez - za!
Ma-dà - no!
8
f
pp
Grave.
M
(con suprema disperazione)
f For - tu - nio!
(cerca di condurla verso l'uscio)
G
p
Ei più non t'ode... Andiamo!
Grave.
ff
p col canto



Fine dell' Opera.